Интересные факты из жизни И.А. Крылова

Жизнь Ивана Андреевича Крылова полна загадок, первая среди них: где и когда он родился? Местом рождения Ивана Крылова считается Москва. Но метрическая запись года рождения не сохранилась, и относительно даты рождения И.А. Крылова существуют разные мнения - 1766, 1768 и 1769 г. В именном списке Публичной библиотеки, где Крылов проработал 30 лет, годом его рождения отмечен 1766-й, семидесятилетний юбилей баснописца официально отмечался в 1838-м. Но в последнее время исследователи его творчества датой рождения Крылова называют 2 (13) февраля 1769 года.

Жизнь Крылова была долгой и счастливой. Он казался ленивым добряком, но на самом деле был неутомимым тружеником, который считал, что всякий человек славен не происхождением, а подвигами и делами. Иван Андреевич без всякой помощи и протекции поднялся «из низов», достиг положения в свете и богатства. А басни его из небольших историй о людях и животных превратились в произведения с огромнейшим запасом мудрости.

Иван Андреевич Крылов действительно был очень толст, но лечился от всех болезней исконно русским способом, наедаясь до отвала. Например, любил блины. В те времена пекли огромные блины, толщиной в палец и величиной с большую тарелку. Таких блинов Крылов мог съесть сразу 30 штук. С икрой!

Иван Андреевич Крылов больше 30 лет служил библиотекарем в самой большой библиотеке России в Петербурге и часто сочинял басни прямо на рабочем месте. Более того, директор библиотеки с гордостью включал сведения о новых баснях Крылова в ежегодные отчёты библиотеки для Государя Императора.

В молодости будущий баснописец увлекался боями «стенка на стенку». Благодаря своим габаритам и росту он неоднократно одерживал победу над крепкими, бывалыми мужиками!

Крылов успешно занимался кулачным боем, был отличным пловцом и даже моржом. А в преклонном возрасте устанавливал рекорды по ходьбе пешком. Ну и на диване тоже любил полежать.

Иван Андреевич не умел танцевать и сам рассказывал, как в своё время учитель танцев, выбившись из терпения, просил, чтоб его избавили от Ванюши: «Скорее можно выучить танцам маленького медвежонка, чем Крылова».

Иван Андреевич Крылов был чрезвычайно рассеянным. Частенько он клал в свой карман вместо носового платка всё, что ни попадалось в руки, своё или чужое. За званым обедом он мог высморкаться то в чулок, то в чепчик, которые вытаскивал из своего кармана. И перчаток Крылов никогда не носил, ни летом, ни зимою: «Я вечно их теряю, - говорил он, - да и руки у меня не зябнут».

Как-то раз Крылов увидел заезжего циркача, который ловко жонглировал светящимися шариками. «Я тоже так смогу!» - воскликнул Крылов, закрылся в своём кабинете и тренировался до тех пор, пока не смог продемонстрировать друзьям своё искусство жонглёра.

Крылов свободно читал на нескольких языках - французском, немецком, английском, итальянском. В 50 лет самостоятельно выучил один из сложнейших европейских языков - древнегреческий. А вот латынь - ненавидел.

Любимым местом отдыха в доме Ивана Андреевича был диван. И.А. Гончаров не смог пройти мимо такого «увлечения» литератора и, работая над образом своего Обломова, одарил его некоторыми крыловскими чертами.

Слава Крылова при жизни была невероятной. Ивана Андреевича узнавали в лавках и банках, на улице и в театрах. На прогулках матери показывали на него своим малышам. А солдаты в действующей армии ждали его новых басен, как свежих газет.

Друзья с таким нетерпением ждали от Крылова новых басен, что запирали его в бане и не выпускали до тех пор, пока он не сочинял! Сохранились воспоминания об этом семьи Олениных, с которыми Крылов дружил всю жизнь.

Лучший друг Ивана Крылова - знаменитый переводчик древнегреческой поэмы «Илиада» Николай Гнедич - родился с ним в один день, 13 февраля. Только на 15 лет позже. Кстати, Крылов и Гнедич много лет были коллегами - служили в Императорской публичной библиотеке в Петербурге, тогда очень престижном месте работы.

Тиражи басен Крылова при его жизни были гигантскими. Даже Пушкин не имел таких тиражей. И если Пушкину книгопродавцы в расцвете славы платили по 10 рублей за строчку (примерно 15-20 тысяч современных рублей), то Крылову - по 300 рублей за каждую новую басню!

На званых обедах, где присутствовал Крылов, гостям запрещали говорить по-французски - из уважения к легендарному баснописцу. А ещё все с нетерпением ждали, когда Крылов будет читать свои новые басни - это было главным номером программы.

Крылов так уморительно читал свои басни, что они с первого раза запоминались слушателями. Каждый зверь говорил у него своим голосом. Особенно хорошо он изображал Лису. Крылов даже преподавал молодым актёрам искусство декламации.

Все мы помним строки из басни «Стрекоза и Муравей»: «Попрыгунья стрекоза лето красное пропела...». Но никогда не задумывались о том, что летучая красотка не издаёт звуков. Оказывается, в то время слово «стрекоза» служило обобщённым названием для нескольких видов насекомых. Так что героем на самом деле является кузнечик.

Басни Крылова:

- о Лисе («Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Волк и Лисица», «Добрая Лисица», «Лиса», «Лисица и Осёл»)
- о Волке («Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Лев и Волк», «Волк и Кот», «Волк и Пастухи», «Волк и Овцы»)
- о Медведе («Квартет», «Медведь у пчёл», «Трудолюбивый Медведь», «Крестьянин и Работник»)
- об Обезьяне («Зеркало и Обезьяна», «Мартышка и очки», «Обезьяны», «Квартет»)
- о людях («Крестьянин и Работник», «Крестьянин и Змея», «Кот и Повар», «Любопытный», «Два мальчика»)