

Сирин

Владимир Кириллович

Род. 29 ноября 1935 г.



На псеке. Автопортрет. 2004.

Владимир Кириллович Сирин родился 29 ноября 1935 года в г. Анжеро-Судженске Кемеровской области. Детство было нелегким. Мать работала в партии и разъезжала с поручениями по всей Сибири. Поэтому отец, однажды приехав после ранения домой и увидев детей голодными, отвез их к своей матери в Суислово. Уходя на работу, бабушка запирала детей дома. Тогда Владимир Кириллович брал угольки и рисовал на печке. Бабушка долго ругалась, но потом принесла обрывки старых газет внуку.

До третьего класса Володя учился здесь же, в Суислово. Ходил в кружок рисования в Дом Пионеров. Много рисовал и дома. Продолжил обучение в мужской гимназии города Улад-Удэ. «Наша гимназия была сильной, - вспоминает Владимир Кириллович, - учебный материал давали в сокращенном виде, но объемно. Правильным было то, что нам разрешали пользоваться учебниками на контрольных и срезках. Нас учили правильно работать с книгой». Его любимыми уроками были рисование, пение и музыка. Также он занимался бальными танцами.

В 1952 году маму Владимира Кирилловича перевели в Ангарск, и ему пришлось заканчивать десятый класс в обычной школе. «Поначалу было странно учиться с девочками, - рассказывает Владимир Кириллович. - К тому же я уже все знал. Однажды, на контрольной по физике я, как обычно делал в гимназии, стал листать учебник. Учительница забрала книгу и сказала: «В гимназии разрешают учебниками пользоваться что-ли?». В школе было скучно и я начал хулиганить, прогуливать уроки».

Владимир Кириллович хотел стать профессионально дипломированным художником. Но в 1953 году вместо этого поступил в техникум Искусственного жидкого топлива на механическое отделение. Мать постоянно говорила, что «художником деньги не заработаешь». Но душа к выбранной специальности не лежала, особенно сложно освоить сопромат. Несмотря на то, что преподаватель шел навстречу юноше и оказывал ему посильную помощь, на третьем курсе Владимир бросил техникум.

В 1955 году он устраивается на работу на Механический завод Ангарска в модельный цех. Работа ему очень нравилась, но даже на заводе его тянуло к творчеству. «Я был рассеянным. Как увижу новую модель, сразу начинаю ее рисовать. Мастер был хорошим человеком, но ему постоянно приходилось ругать меня за рисование. Поэтому, когда он узнал, что художнику завода Орлову Петру нужен помощник, сразу же повел меня к нему. Я был очень рад» - так вспоминает Сириин эти годы.

В 1960 году он познакомился с художником Гвоздевым Степаном Кузьмичом и устроился на работу его помощником в Художественный фонд. В 1963 году по настоянию Гвоздева поступил в Иркутское училище искусств. На пятом курсе, 8 марта 1968 года Владимир Кириллович познакомился со своей нынешней женой, Валентиной Семеновной.



*Одна из первых работ Владимира Кирилловича
«Девушка в панаме», 1968г.*

После окончания училища его направляют в г. Златоуст работать в торговой рекламе. Отработав один год и не получив жилье, они вместе уезжают в г. Нефтекамск. Тут начинается серьезная творческая работа Владимира Кирилловича.

В 1970 году он устроился в Быткомбинат художником. Кроме рисования Владимир Кириллович увлекся рельефом и мозаикой. В 1974 году появился друг, художник Виталий Руденченко, который объединил многих художников города.



Натюрморт с кактусом.

1974г

В 1975 году семья Сириных получила квартиру, и Владимир Кириллович уехал в Творческую дачу под Ленинградом на 2 месяца. Там он разработал рельеф на детский садик. Модель рельефа и макет перед комиссией защитил, но в Уфе к созданию проект не пропустили. В 1990 году этот рельеф был выполнен на фасаде школы №6.



Портрет жены художника. 1986.

В 1988 году он снова едет в Дом Творчества – Академическую Дачу им. И.Е.Репина. В этот период он создает такие замечательные картины, как: «На переправе», «Мостки», «Мстинское озеро», «На академичке», «Одна» и т.д.

В 1990 году Владимир Кириллович получает путевку на 2 месяца в Дом Творчества на Байкале. Приехав домой, он делится своими впечатлениями с руководителем клуба «Арго» Конкиным Борисом Владимировичем, и в следующем году они вместе едут на Байкал. С тех пор, Владимир Кириллович уже 17 лет сплавляется по рекам Башкирии, ходит в походы и просто отдыхает на природе.



Никольский храм до реставрации.

В 1979 году Владимир Кириллович впервые участвовал в зональной выставке в г.Тюмень. С этого года он постоянно выставляет свои картины во всероссийских, зональных, региональных, республиканских и персональных выставках. Его картины находятся в Башкирском государственном художественном музее им. М.В. Нестерова (Уфа), в музее МВД РБ (Уфа), в Художественном фонде РФ (Москва), в Нефтекамской картинной галерее «Мирас» (Нефтекамск), в частных собраниях в России и за рубежом (в Польше, Германии, Америке, Японии и в др. странах). С 1984 года является

членом Союза Художников РФ. С 1991 года – член творческой группы «Мирас».

25 августа 1999 года открылся его собственный художественный салон «Сиринь», который дает возможность для развития и начинающему поколению художников, ведь большую картинную галерею тяжело осилить молодым. Маленький салон всегда рад приветствовать и художников, и поэтов, и музыкантов.

Владимир Кириллович Сирин уже 38 лет руководит изостудией. Сначала в Николо-Березовке, потом в Доме Пионеров г. Нефтекамска, в Доме Культуры «Энергетик», в мастерской, и вот уже много лет преподает в салоне «Сиринь».



«Мороз и солнце», 2003.

«История создания картины такова, - рассказывает В.К.Сирин, - в 2003 году я ездил отдыхать в Карманово по приглашению главврача. Утром, в субботу, вышел на этюды. Стоял сильный мороз и дул ветер. Когда я шел по ветру – написал маленький этюд и начал замерзать. Повернул обратно и увидел чудесный восход солнца... Меня это так поразило! Я решил во что бы то ни

стало написать картину. Писал я минут сорок, замерз сильно. За мной пришел сторож, сразу отогрел меня в сауне. Я и так сильно кашлял, а тут сторож вообще испугался, что я заболею. После сауны я проспал целые сутки! Он постоянно ходил проверять, жив ли я. На следующее утро пил с ним чай, А он говорит: «Владимир Кириллович, вы же перестали кашлять!» Клин клином вышиб. Поэтому эту картину я называю «Мой доктор». И такие истории он может рассказать тысячи, ведь она есть у каждой картины.