

Имя известного самодеятельного композитора и исполнителя **Василя Галимова** известно не только в Нефтекамске, но и далеко за его пределами. Родился Василь Ягитович Галимов 5 февраля 1961 года в г. Челябинске. Когда ему было 3 года, семья переехала на родину отца, в д. Кадырово Илишевского района. Отец — Ягит Нагимович — устроился работать токарем. Мать — Фаузия Шафигулловна — занималась воспитанием пятерых детей, работала в колхозе. Детей рано приучили к труду, у каждого в семье были свои обязанности. Василь был единственным мальчиком. С малых лет крутился он возле отца, старался быть главным помощником.

Юноша часто устраивал «концерты»: залезал на забор и пел. Публика собиралась быстро — ребятня со всех ближайших дворов. Увлечение музыкой передалось ему от матери, которая любила петь и имела красивый голос. Отец решил поспособствовать занятиям сына и подарил гармонь вместо обещанного велосипеда. Обиделся Василь на него за такой подарок и первое время к инструменту не подходил. Но немного погодя интерес все же появился и мальчик постепенно стал наигрывать мелодии. Даже по ночам ходил в баню, по подсказке «друзей», — таким огромным было желание научиться играть. Но самостоятельных упражнений оказалось мало и пришлось брать несколько уроков у местного гармониста и ходить в музыкальную школу за 20 км от деревни. Но результат не заставил себя ждать — ни один школьный концерт не проходил без его участия. В праздники часто устраивали танцы, магнитофона тогда в школе не было, плясали под гармонь и, поневоле, Василь оказывался в центре внимания. Тем не менее, он никогда не мечтал стать певцом или музыкантом. Решил твердо стать военным, и по мере возможности готовился к поступлению, закаляя характер.

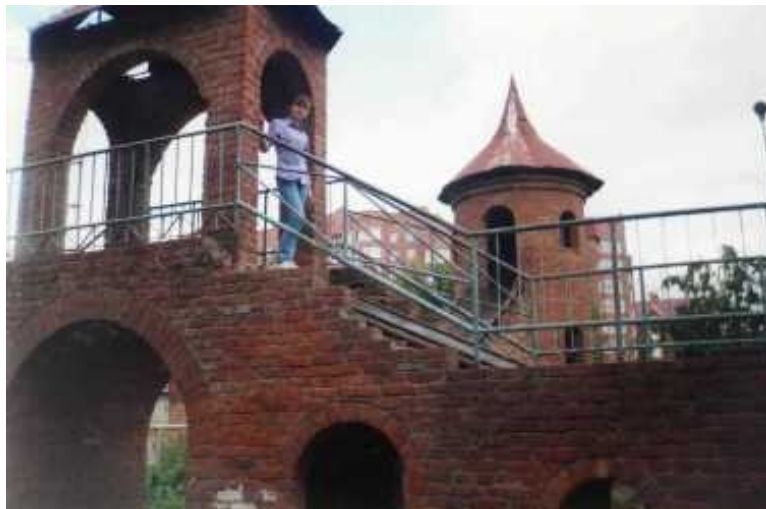


После окончания средней школы он поступил в Пензенское инженерно-артиллерийское высшее военное училище. Но только надел курсантские погоны, как по состоянию здоровья вынужден был оставить учебу. Приехал в Уфу, обошел многие учебные заведения, но набор везде был окончен. Успел только в строительный техникум, сдал экзамены на отлично и поступил. Годы, проведенные в столице за студенческой партией — очень важный период в становлении Василя Галимова, как талантливой самобытной личности. Несмотря на большую занятость, успевал везде: вел здоровый образ жизни — начал заниматься каратэ, бегал на длинные дистанции. Стал писать картины маслом, брал уроки мастерства у художника Амира Арсланова, благо его мастерская находилась недалеко от общежития. Сочинял стихи.

Однажды летом во время каникул Василь отдыхал на поляне под березой, создавая новое стихотворение. И уснул. Приснился таинственный сон,

будто бы он напевает музыку к стихам. Эту мелодию он, конечно, не запомнил, но с тех пор стал писать песни.

Через год его призвали в армию, в ГДР. После службы продолжил учебу в техникуме. Свою дипломную работу придумал и посвятил детскому городку «Сказка» и воплотил его в жизнь.



*Дочь Альбина на фоне детского городка «Сказка»*

После утверждения администрацией г. Уфы, студенческий отряд во главе с Василем Галимовым в летние каникулы построил его в одном из микрорайонов города. За что был награжден поездкой во Вьетнам.

В апреле этого же 1983 года женился на своей однокласснице Разифе Фархутдиновне Хисамиевой. После окончания техникума, по распределению уехали в п. Усть-Камчатск, где и родился их первенец — Руслан. Через год тяжело заболел отец, и они вернулись в родные края, решив обосноваться в г. Нефтекамске.

## **Яшьлегем башкаласы**

Нәжип Исламов шигыре

Колач жәеп каршы алдың,  
Син яшьлек елларымда.  
Бәхетле язмыш теләден,  
Нур сибеп юлларыма.  
Кушымта:  
Нефтекама — гүзәл кала,  
Яшьлегем башкаласы.  
Данлы хезмәт сөючеләр,  
Нефтчелар каласы.  
Сокланамын алтын куллы,  
Асыл кешеләреңә.

Кушылып ага синен даның,  
Арлан нефтләрәнә.  
Горур калам, күкрәгемдә  
Кабыздың нурлы ялкын.  
Жыр, хезмәт юлдаш булганга  
Бәхетле синен халкын.

Устроившись мастером в ЖЭУ, решил жилищную проблему. Познакомился с интересными людьми города, стал членом творческого объединения «Инеш», руководителем которого в то время был ныне покойный Низам Хамзин, работавший директором типографии. в свободное от работы время Василь Галимов писал рассказы. Все члены объединения каждую неделю собирались для обсуждения нового произведения. По вечерам ходил в Дом техники нефтяников, заниматься в вокальном ансамбле «Лейсан».



*В. Галимов за работой, 1986 год*

Начал самостоятельно изучать нотную грамоту, был постоянным гостем в городской музыкальной школе, брал частные уроки у педагогов. В Московском заочном народном университете окончил курсы по музыкальной теории. Наконец-то, он научился сам записывать свои песни в нотную тетрадь.

Первая встреча со зрителями, в 1986 г. в Доме техники нефтяников, пришедшими послушать его песни, для Василя Галимова стала самой дорогой и памятной. От творческого объединения «Инеш» выступили Низам Хамзин, Нажиба Сафина, Нажиб Исламов. Его песни исполнили солисты вокального ансамбля «Лейсан» — Салават и Азат Хусаиновы, Фидалия Сафуанова, Ямиля Мусина и сам автор. Зрители очень тепло приняли его песни, долго рукоплескали, не отпуская со сцены самодеятельных артистов. Так проходила аттестация нового композитора. Рождались новые песни, пополняя список его произведений. В этот же благодатный год родилась дочь Альбина, любимица.

Шли годы, росло его мастерство и вместе с ним популярность. В 1994 году, предложили организовать бенефис. Поздравить его приехали многие известные люди, одним из которых был — народный поэт Башкортостана Назар Наджми.

Василю Ягитовичу посчастливилось сотрудничать вместе с таким великим человеком. Написано немало лирических песен.

### Осенние думы

(перевод К. Николаевской)

Слетающей листвою шелестя,  
Птиц ищите в тоске невыразимой,  
Мои деревья!.. С вами вместе я  
Еще одну перезимую зиму.  
Легко ли это — перезимовать?  
Кому трудней — и не решишь в мгновенье...  
У вас ли мне терпенья занимать?  
Вам у меня ли занимать терпенья?

...Вновь листья ваши сыплются звеня,  
И над землею, медленные, кружат...  
Замерзну — вы согреете меня...  
А мне как быть, когда вас схватит стужа?..

Поэт Роберт Миннуллин приехал поздравить Василя не только как творческого коллегу, но и как земляка: «У каждого композитора есть своя мелодия, свой стиль, а у Василя — это особая мелодия, мелодия Илиша, мелодия реки Сюнь. Он на многие мои стихи написал музыку. Мне нравится то, что он умеет выбирать стихи, понимает их. Он и сам поэтичный человек. На его творчество я смотрю с уверенностью и надеюсь, что мы с ним вдвоем создадим много новых прекрасных песен».

Следующий свой вечер, посвященный 20-летию творческому пути, Василь Ягитович проводил в 1999 году. Он устраивал эти праздники скорее для себя, чем для других. Он нуждался в них, чтобы вынести на суд зрителей свои новые произведения. На этот раз, исполнителями его песен были, в основном, местные артисты из филиала Башгосфилармонии.

За годы творчества он написал более 60-ти песен, им изданы три сборника на башкирском и татарском языках. «Листья еще не опали» вышел в издательстве «ТАН ЛТД» г. Магнитогорска в 1994 году.

### Өйәңселәр, тупылдар...

Не спеша, с чувством

The musical score is written in G minor, 4/4 time. It consists of six staves of music with lyrics in Tatar. The lyrics are: Өй ал-дым-да ө-йәң-ке-ләр, Ту-шыл-дар и-сән ө-ле. Үт-кә-реп ү-зәк-тә-ре-нә, Ел-дәр-дә и-сә ө-ле... Бе-ләм, гү-мәр буй-за-ры-на Мә-нә до-га у-кыр-дар. Ә-сәй ке-үек ө-йәң-ке-ләр, А-тай ке-үек ту-шыл-дар. Бе-/ -дәр.

*Песня “Ива, тополя” на слова Р. Минуллина*

## Кадерем-кадерлем

Роберт Миңнуллин шигыре

Авылыма кайтмый торсам,  
Өзгәләнә бәгырем.  
Өзгәләмә, телгәләмә  
Бәгыремне, Кадерем.

Кушымта:  
И авылым, Кадерем!  
Югалтмыйк без туган-үскән  
Авылларның кадерең.

Чит якларда табалмабыз  
Бәхетләрең әзерен.  
Бәхетем дә, хәсрәтем дә  
Тик синдәдер, Кадерем.

Тик син генә мәхәббәтем,  
Тик син генә кадерлем!  
Мин үзем дә синдә генә,  
Кадерлемен, Кадерем.

Последующие два песенника увидели свет в Нефтекамской городской типографии, «Леса Шурале» — в 1996 году, «Белый родник» — в 2000 году. Выпустил пять аудиоальбомов и один компакт-диск.



*В. Галимов с Н. Наджми*

Любовь к искусству оказалась сильнее и в конце 1999 года, Василь Ягитович стал директором некоммерческого учреждения культуры студии песни «Галим», созданного при поддержке городской администрации. С тех пор он имеет возможность заниматься своим любимым делом напрямую. У него появились свои зрители, не только в родном Башкортостане, но и в соседних областях, где он достойно представляет свою Республику и свой город.

В следующем году исполняется 30 лет его творческой деятельности. В связи с этим, композитор вновь планирует устроить праздник для себя и для своих поклонников, с приглашением новых исполнителей его песен. В Нефтекамской городской типографии готовится к выпуску новый сборник его песен, дополненный новыми произведениями. В дальнейших планах — выпуск нового аудиоальбома и компакт-диска. Проектов, задумок, у Василя Галимова много, не покладая рук, работает над их претворением, живет полноценной жизнью.