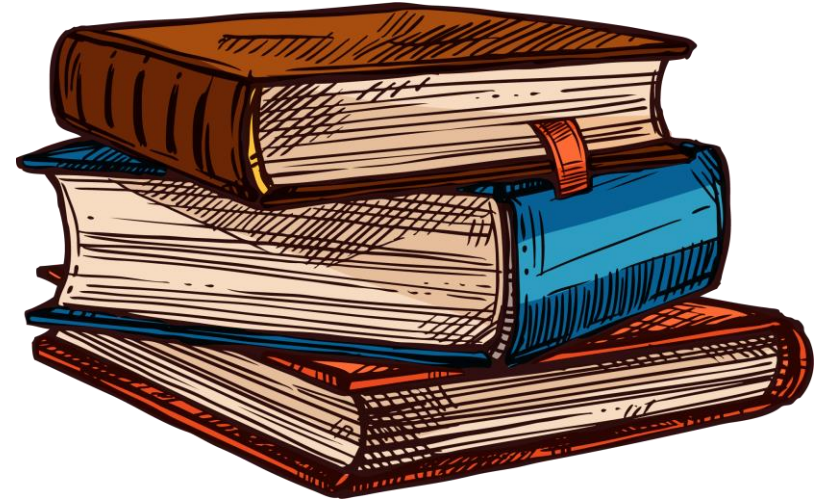




***Что пишем?
Как говорим?***

Одним из богатейших языков в мире является наш родной русский язык – величайшее достижение русского народа. При помощи языка люди не только веками общаются друг с другом, но и передают из поколения в поколение накопленный обществом опыт, создают науку, технику, культуру, материальные и духовные ценности.



Умение изложить свои мысли четко и внятно, не используя лишних слов, говорить и писать правильно и интересно – всегда считалось настоящим мастерством. Риторика – наука об ораторском искусстве – зародилась в далекие времена. В Древней Греции и в Древнем Риме красиво говорить учили молодых людей специальные педагоги, а самые талантливые ораторы были знамениты не меньше, чем в наше время звезды эстрады, кино и телевидения.





Рубрика «Теперь буду знать»

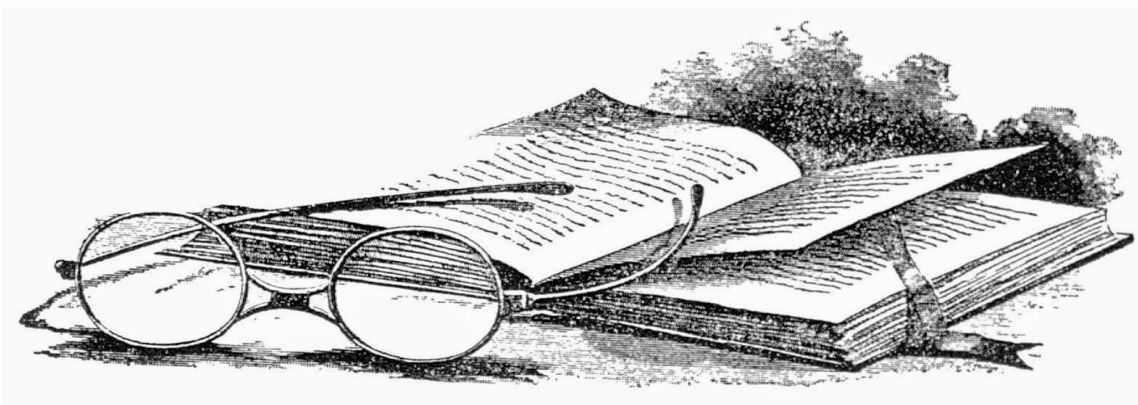


Сколько раз в жизни (и даже в литературе) мы сталкивались с выражением «он вручил ей букет цветов» или «я хотел ему завтра вручить подарок»? Дело в том, что в правильном (литературном) языке глагол «вручить» имеет привкус какой-то официальности. Руководитель может вручить грамоты награжденным, но он же обязан преподнести дамам букеты цветов. Вручить можно заказное письмо адресату, а вот подарки нужно все-таки преподносить!



Одним из самых древних бродячих сюжетов считается сюжет сказки про Золушку. Подсчитано, что он был использован в фольклоре и литературе разных стран более тысячи раз! Самая ранняя в истории сказка «про Золушку» была обнаружена на древнеегипетских папирусах. Героиня сказки, девушка по имени Родопис, родилась в Греции и была похищена пиратами, которые привезли ее в Египет, где продали в рабство. Хозяин купил ей изящные позолоченные сандалии. Пока Родопис купалась в реке, сокол украл одну сандалию и принес во дворец фараона. Сандалия была такой изящной, что фараон немедленно приказал найти ее обладательницу. А когда Родопис нашли, фараон тут же на ней женился. Потом этот сюжет переделывали на свой лад сказочники Шарль Перро, братья Гримм и другие писатели. Многие девочки в разных странах до сих пор мечтают о том, чтобы с ними (не в сказке, а в жизни) произошло что-то подобное. Вот вам и бродячие сюжеты!

Среди полиглотов есть уникальные люди. Самой известной в Древнем мире женщиной-полиглотом считается египетская царица Клеопатра. Она свободно разговаривала на 10 языках. Итальянский кардинал Джузеппе Меццофанти, хранитель Ватиканской библиотеки, владел 38 языками (в том числе русским) и 50 диалектами. Лев Толстой мог объясниться на 15 иностранных языках (впрочем, многие представители русской аристократии в то время свободно владели 3-5 языками, а на французском говорили лучше, чем по-русски). Знаменитый физик начала XX века Никола Тесла свободно пользовался 9 языками.



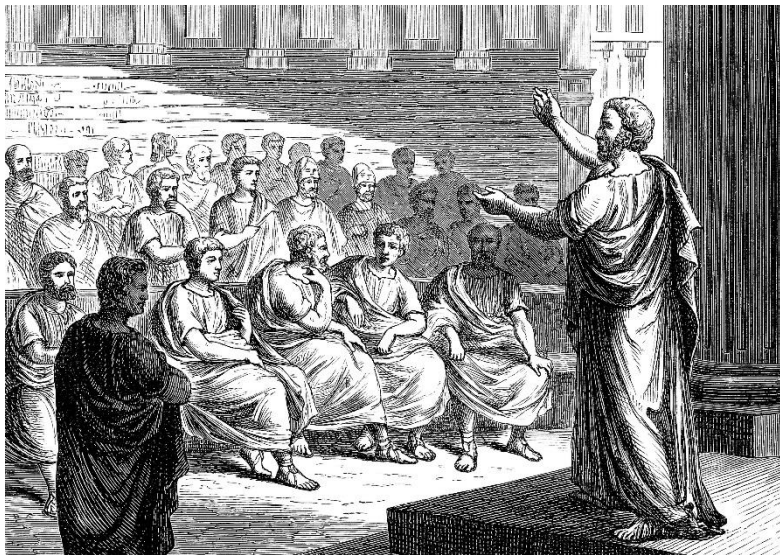
Но рекорд принадлежит, пожалуй, талантливому переводчику-полиглоту из Венгрии Иштвану Даби, который уже в юности владел 18 языками, а в зрелом возрасте мог с успехом объясниться, читать и писать на 103 языках народов мира!

В далекие времена у японцев и корейцев в качестве письменного литературного языка использовался классический китайский язык, у многих стран, входивших в Британскую империю, – английский, в странах Западной Европы – латинский язык. В России до XVIII века литературным языком был церковнославянский, сформировавшийся из старославянского языка.

На Руси вплоть до XVI века все слова писались слитно, без промежутка между ними. Впервые в истории русского письма отдельно слова были напечатаны в первой в России печатной книге, которая называлась «Апостол». Издана эта книга в 1564 году русскими первопечатниками Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем.

Первый русский букварь был составлен Василием Бурцевым и издан в 1634 году. На титульной странице букваря нарисован учитель, секущий розгами ученика.

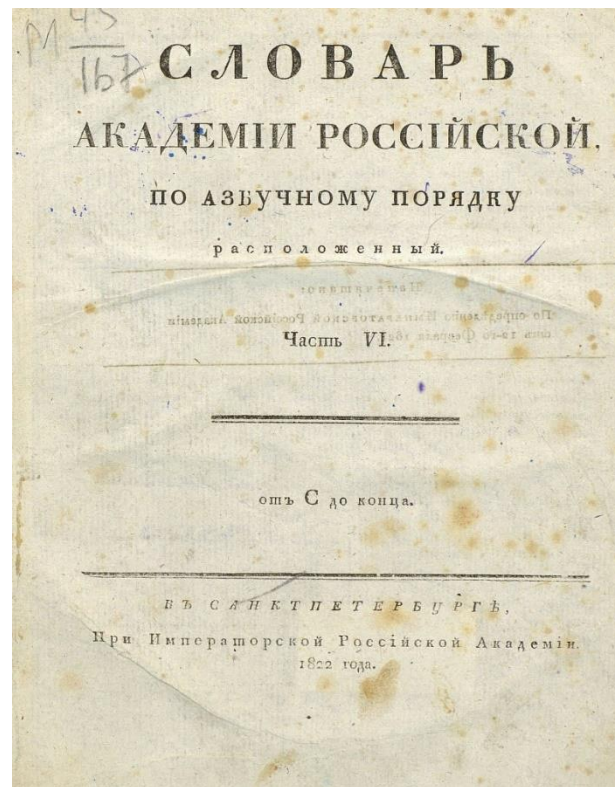




Один из самых знаменитых ораторов древности – Демосфен не сразу научился говорить с трибуны. Он родился в 384 году до н.э. и первой его публичной речью была речь в суде, когда он пытался получить от разоривших его опекунов причитавшее ему наследство.

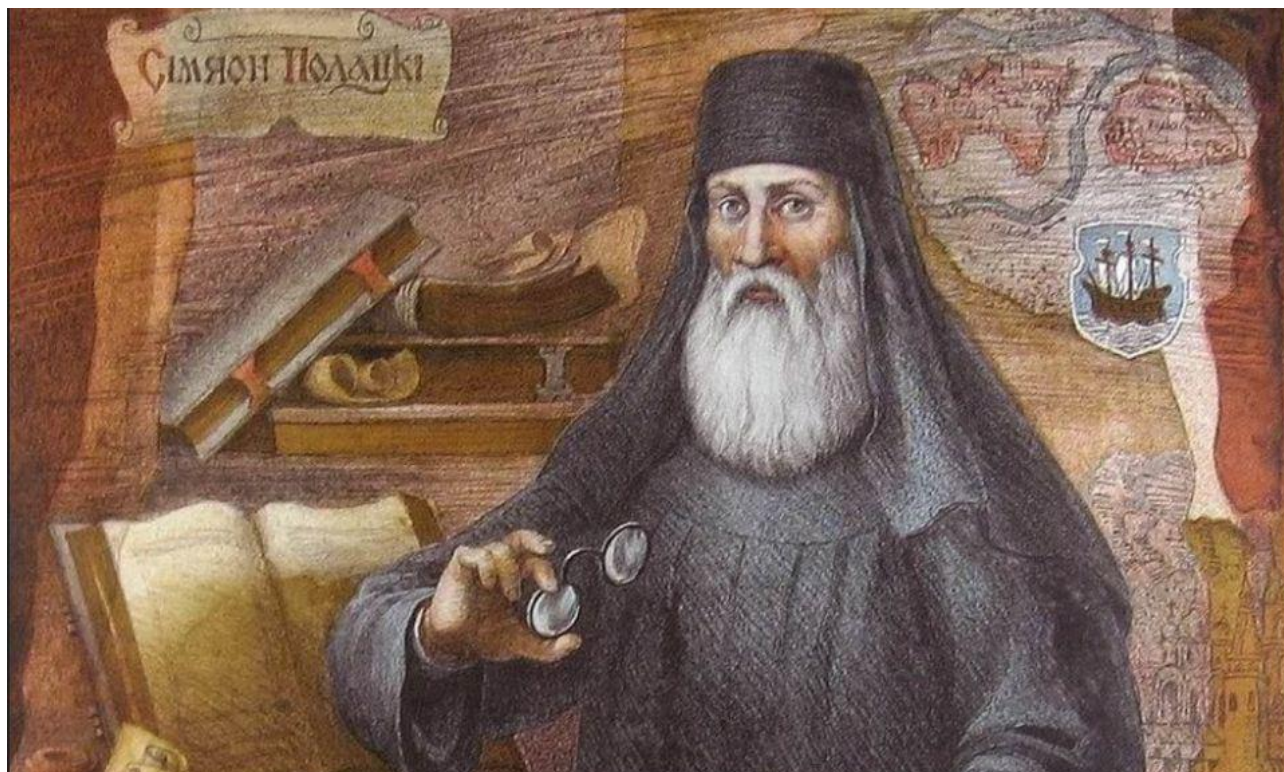
Он отчасти преуспел в этом и задумал стать настоящим оратором. Но Демосфен был косноязычен, у него был слабый голос, ему не хватало дыхания на произносимую фразу, а кроме того, он не умел правильно жестикулировать и подергивал плечами во время выступления. Это не нравилось жителям Афин, и Демосфен решил побороть эти недостатки. Он учился произносить слова, набирая в рот камушки: произносил речи на берегу бушующего моря, чтобы суметь при случае перекричать гул толпы, говорил перед зеркалом, чтобы освоить искусство мимики, а висящий над его головой острый меч не позволял ему по привычке пожимать плечами. Преодолев все, он стал одним из прославленных ораторов Древней Греции.

В России в XVIII веке был выпущен «Словарь Академии Российской». Он должен был стать для самых грамотных жителей Российской империи подмогой в познании своего отечества и всего остального мира. Руководила изданием словаря знаменитая Екатерина Дашкова, бывшая в ту пору главой Петербургской академии. Этот словарь был популярен многие годы, его читал и А. С. Пушкин, который обмолвился в «Евгении Онегине»: «Хоть и заглядывал я встарь// В Академический словарь».



Письма домой или другу тоже пишутся в соответствии с правилами особого стиля, который называется эпистолярным. Эпистолярный жанр – это рассказ о чем-то в письмах. Бывают даже романы, написанные в виде писем людей друг к другу. А эпистолярный стиль – это общепринятые приемы изложения в письме. Самое простое: с чего вы начнете любое письмо? Разумеется, со слова «здравствуй»! Это такое же правило эпистолярного стиля, как стоящее в конце «до свидания» или «до встречи». Вы можете написать в письме о чем угодно: о погоде, об успешно сданных экзаменах, о здоровье, о дружбе с одноклассником, но все эти факты должны быть изложены в письме последовательно и в соответствии с их значимостью. Как правило, начинают с главного события и заканчивают второстепенными новостями (хотя бывает и наоборот). Письма знаменитых людей могут стать настоящей школой для любознательного человека. Недаром же принято публиковать переписку между писателями, поэтами, художниками. Им было что сказать. Даже в письмах.

Первой поэтической книгой на Руси стала богослужебная книга «Псалтырь в стихах». Написал ее Симеон Полоцкий, живший в XVII веке и ставший зачинателем не только русского стихосложения, но и русской драматургии, а еще создателем первого высшего учебного заведения в нашей стране – Славяно-греко-латинской академии в Москве.



Любители сочинять афоризмы не пропускают случая сказать что-то и о знаках препинания. Причем иногда им в голову приходит одна и та же мысль, и определить автора какого-нибудь остроумного высказывания бывает трудновато. Хотите пример? Пожалуйста. В литературе часто цитируется афоризм: «Знаете, что такое вопросительный знак? – Это состарившийся восклицательный!» Согласитесь, что сказано изящно и с определенным намеком на то, что возраст порождает больше вопросов, чем ответов. А вот кто был автором этого афоризма? Мы можем найти его в книге польского писателя Станислава Ежи Леца (1909-1966) «Непричесанные мысли», в сборнике высказываний известного своим остроумием поэта Михаила Светлова (1903-1964) и в не так давно выпущенной книжке прозаика и драматурга Сигизмунда Кржижановского (1887-1950). Они не были знакомы друг с другом и вряд ли могли где-то услышать чужой афоризм, чтобы выдать его за свой. Просто бывает, что какая-то мысль «витают в воздухе» и ее высказывают несколько авторов, даже не знавших о существовании друг друга.

Существуют следующие стили речи: научный, официально-деловой, публицистический, художественный и разговорный. Так, когда мы говорим с трибуны собрания, лектория, а также в речи диктора на радио и по телевидению, то используем официально-деловой стиль. Темп речи становится немного замедленным, слова произносятся более внятно и отчетливо. Эта речь должна быть литературной и грамотной. Разговорный стиль может быть более быстрым, более эмоционально окрашенным; в нем могут присутствовать просторечные слова. Если, пользуясь официальным стилем, вы скажете: «Здравствуйте, Юрий Александрович!», то в разговорном варианте это может звучать, к примеру, так: «Здрасьте, Юрсаныч!,,» Чувствуете разницу? В разговорной речи в беседе с приятелем вполне допустимы так называемые сниженные и даже немного грубоватые слова: «старик» (по отношению к весьма молодому человеку), «будь я проклят, если...», «мне это до лампочки» и др. Все эти слова невозможны в официальных бумагах и выступлениях.

Многие слова, к которым мы привыкли как к словам мужского рода, в языках других народов могут относиться к женскому роду. А бывает и наоборот. Для правильного понимания этого казуса нужно знать не только русский, но и немецкий, английский и другие языки. Мы хотим вспомнить слова, которые привычны, но за время своего существования в нашей речи они «сменили пол». Например, мы идем в кино смотреть фильм. А в начале XX века и даже позднее, в 1920-1930-е годы, люди шли в кинотеатр смотреть фильму, то есть сегодняшнее слово мужского рода было принадлежностью рода женского. То же самое со словом «кафетерий». Еще лет 80-90 назад, когда первые кафетерии в России только появились, они были женского рода, и можно было зайти перекусить и выпить кофе в кафетерию. Какие слова еще меняли род? Их не так мало. Вспомним хотя бы «зала», столь часто упоминание в русской литературе XIX века. Сегодня мы с вами наверняка скажем «зал», употребив это слово в мужском роде. Однако неправильное прикрепление того или иного слова к какому-то роду может быть не воспоминанием о прошлом, а просто-напросто грамматической ошибкой. Например, слово «рельс» – мужского рода, но некоторые люди так и норовят сделать эту часть железнодорожной колеи «дамой», сказав «металлическая рельса».

*В выпуске №3 журнала
«Детская энциклопедия» за 2020 год можно
найти более подробную информацию.*

