

Любитель поэзии

Сколько себя помню, поэзию любил всегда. Еще начиная с дошкольного возраста, а потом в начальных классах любил читать стихи Маршака, Чуковского, Барто. А старших классах уже с удовольствием читал и «взрослых» поэтов. Все школьные стихи, которые нам задавали выучить прекрасно помню и по сей день. Учил много стихов и не по «программе». Очень привлекала меня поэзия своей необычностью, ритмикой, четкостью, изящностью фраз, поразительным умением человека в одной певучей строке выразить целый мир и до глубины души захватить тебя волшебными чарами слова. С детства пробовал и я писать стихи - не получалось. В зрелые годы несколько раз пробовал - не получалось. Поэтические крылья стали у меня прорезываться где-то в 45 лет, когда более-менее, стали получаться и у меня рифмованные строчки. Видимо копилось-копилось желание самому попробовать и вот – прорвало. Да еще как! Слов нет, как я сильно увлекся этим делом! Пишу и пишу. Идут чувства, идут строчки, идут мысли. Чтобы я не делал, чем бы не занимался, а в уме все равно рифмы крутятся.

Мысли

Мысли в воздухе витают,
На бумагу просятся,
Вихрем в мозг мой залетают,
Как шальные носятся.

Ладно, днем они приходят.
Ночью спать мне не дают.
Они душу мне изводят,
И до сердца достают.

Это одно из моих первых стихотворений, навеянное как раз тем моим лихорадочным состоянием, когда я днем и ночью, дома и на работе писал и писал стихи. Я пришел к выводу, что страсть к сочинению стихов – это очень сильная страсть и бороться с ней бесполезно, да и нужно ли? Еще одно стихотворение из той моей начальной поры сочинительства:

Слова

Слова потоком льются
В тетраточку стихов,
Из воздуха берутся,
Из неба, облаков.

Слова вокруг роятся
И пухнет голова.
Во сне мне даже снятся
Слова, слова, слова.

Еще я заметил, что, не смотря на то, что пишу обо всем, нет у меня каких-то определенных тем, но все стихи как бы проходят через личную жизнь, через личный опыт, через свое собственное восприятие жизни. Тут я полностью согласен с В.Шаламовым, который сказал: «Поэзия- это душевный опыт». Грубо говоря, любое стихотворение поэт про себя пишет. Начал сочинять стихи в Стерлитамаке, и долгое время писал не только «про себя», но и «для себя». Положение в корне изменилось, когда я в 2006 году переехал в Нефтекамск, в свой родной город, где меня так хорошо встретили и сразу приняли в свой коллектив местные поэты.

Наш праздник

Братцы! Хочется написать о поэзии, ведь 21 марта День поэзии. А поэты-люди необычные. «Чувства поэта всегда трагичны. Громаден их объём, он подавляет. Разделить ношу можно только со стихами, иначе невозможно»,- так считает уфимский поэт А. Залесов. Да, поэта обидеть легко. В сущности, они дети, только играют они со словами. Из за чрезмерной ранимости и восприимчивости ко всему происходящему, у многих поэтов трагические судьбы. Убивают на дуэли Пушкина и Лермонтова. Казнят Гумилёва. Покончили с собой Есенин и Маяковский. Рубцова убила жена. Как никаким людям поэту нужно понимание.

У нас в городе есть замечательное литературное объединение «Поэтический Нефтекамск», в котором собрались люди, объединённые великой силой- любовью к творчеству, к великому русскому слову, к поэзии. Три года назад я приехал сюда из Стерлитамака, где нет такого объединения, и каким же я чувствовал себя там одиноким в творчестве. И насколько же мне захотелось жить и творить в нашем городе. Мы постоянно собираемся, читаем и анализируем свои творения. Мы встречаемся со своими читателями, проводим юбилеи, отмечаем праздники, издаём книги и во всём помогаем друг другу. И у нас есть собственная газета и своя страница в Интернете. Мы все творим и будем творить, пока бьются наши сердца и пока жива поэзия. А она будет жить вечно. С праздником вас, любители поэзии! « Деловая газета»

Всегда любил свой город. Но теперь я его стал любить вдвойне, втройне, потому что просто счастлив, что есть у нас такое замечательное, дружное объединение. Это так подстегивает, это так вдохновляет.

Небо

Лежу в траве, люблюсь небом.
Лежать часами так готов.
Питаюсь красками как хлебом,
Сюжет леплю из облаков.

Стрижи купаются в эфире,
Листою ветер шевелит,
Щебечут ласточки о мире
И солнце тучу золотит.

Простором дышат в небе птицы,
Поют о чем-то, как не петь.
Пьянящим воздухом напиться
И я хочу, но как взлететь?

А про наше славное литературное объединение, я еще не раз писал в разных газетах, а однажды решился и написал в «Истоки». Опубликовали!

Мы не глубинка

Недавно в передаче «Книжный дом» по БСТ Айдар Хусаинов назвал Нефтекамск «глубинкой». Немного обидно стало, потому что литераторы нашего города всё больше и больше заявляют о себе, не хотим мы быть глубинкой, хочется, чтобы о нас знали. А, собственно говоря, на этой передаче присутствовала наша, нефтекамская поэтесса Сафиуллина Римма, которая уже известна в республике. И представляла она на передаче свои замечательные книжки для детей. А наше литературное объединение «Поэтический Нефтекамск» существует в городе уже 14-й год и объединяет в своих рядах около 70 человек. Только за прошлый год мы выпустили 12 сборников. В газетах и журналах нами опубликовано 453 стихотворения, 140 статей, 60 прозаических произведений. Наше объединение ведёт большую, кропотливую работу по воспитанию молодёжи. Мы несем им живое литературное слово, прививаем им любовь к поэзии, уважение к книге, чтению. Встречи поэтов нашего города проходят почти во всех учебных заведениях города, к обоюдному удовольствию поэтов и наших благодарных слушателей. Только в этом году таких встреч было уже 17. Не раз замечал на таких встречах, что встречают нас настороженно и скущаяще, но когда встреча заканчивается, нас отпускать не хотят. А в глазах тепло лучится. Видно, что души ребят, просветлели и мозги прочистились. В России ведь сейчас махровая бездуховность и безкультурие ведут наступление по всему фронту. Всеми силами мы стараемся противостоять этому, и, всегда

после таких встреч убеждаюсь, что не всё у нас потеряно. Молодёжь у нас понятливая.

А ведь ещё наше Объединение проводит презентации книг, конкурсы поэтов и чтецов, поэтические вечера и диспуты. Мы работаем в содружестве с городскими бардами, художниками, музыкантами. Особенно тесное содружество у нас установилось с библиотеками города. Не счесть мероприятий, которые мы проводили вместе.

Наше Объединение уже несколько лет выпускает свою газету, которая также называется «Литературный Нефтекамск», а редактором её является опытный литератор, Заслуженный работник культуры РБ Завьялова Галина Сергеевна. Наше объединение имеет свой сайт в Интернете- ответственный за него поэт Михаил Чуклин, который, кстати, недавно печатался в вашей газете. Есть у нас и своя молодёжная секция, а её руководитель Вадим Султанов недавно печатался в « Бельских просторах». А в заключение своего рассказа хочу сказать, что мы очень дружны друг с другом. Каждую субботу мы обязательно встречаемся. Как правило, не обходится без чаепития. И вот, в спокойной, уютной обстановке, (у нас есть своё помещение!) мы читаем свои стихи, обсуждаем их, иногда при этом до хрипоты спорим, зато в споре рождается истина. Мы говорим о поэзии, о литературе, о жизни, мы намечаем планы работы. А планов у нас громадье и полон разных идей наш председатель Михаил Ильич Ковин. Несмотря на свои 75 лет он не даёт поблажек ни себе, ни нам, придумывая всё новые и новые мероприятия. Кипучей энергии, весёлости духа и необычайной подвижности нашего председателя можно только позавидовать. Ветераны наши вообще молодцы. Сохраняют бодрость духа и радуют нас своими творениями Анатолий Константинович Семёнычев, Иван Дорофеевич Зуев, Николай Валентинович Тузов, а Анатолий Алексеевич Бельтюков в прошлом году выпустил свой 21 сборник! А лучшими поэтами нашего города (в моём понимании) являются Татьяна Манякина, Игорь Селиванов и Елена Юргенсон. У каждого из них уже есть не по одному сборнику. Мы все у них учимся и стараемся подтянуться до их уровня. Работа нашего литературного объединения « Поэтический Нефтекамск» продолжается. Мы не глубинка. « Истоки»

А приятнейшей неожиданностью для меня было то, что они еще опубликовали несколько стихов моих и Г.Апрельского. Это было чудо. Три дня ходил радостный, и за себя и за безвременно ушедшего Георгия, И гордости было как у петуха в курятнике. Это стихотворение, навеянное впечатлением, от очень лиричной повести Чехова, было опубликовано в « Истоках».

Чеховская степь
Обшарпанная бричка
На кочках тарахтит,
И жалуется птичка,
Что рядышком летит.

И душно и уныло,
Равнины да холмы...
Собака где-то выла
На то, что едем мы.

От зноя потемнели
И рожь и конопля.
И мухи налетели,
И пыль метёт земля.

Чтоб было чем заняться,
Дурачатся грачи,
Не могут накричаться...
А в бричке как в печи.

Потоп между лопаток,
На лбу и на груди,
И стайка куропаток
Вспорхнула впереди.

А солнце знойно пело,
Давило на виски,
И небо цепенело
В прозрачности тоски.

Когда я вошел в сочинительский вкус, стал замечать, что иногда стихи пишутся сами собой, и усилий никаких прилагать не надо, как будто кто-то их диктует тебе. Об этом удивительном чувстве писали многие поэты, но мне особенно нравится высказывание белорусского поэта В.Бечика: «Я свои стихи не пишу. Я записываю, прочувственное в высотах». А у меня на эту тему есть такое стихотворение:

В пять утра

Перина и подушки,
Мечтаю я о сне,
Но кто-то шепчет в ушки,
Диктует строчки мне.

Уснуть бы, моя воля,
Подушку нервно мну,
Но голос шепчет, Толя,
Пиши про ночь, луну.

И я пишу коряво
Про тучки и ветра.
Я не имею права
На сон и в пять утра.

Поэтом я бы не был,
То спал бы, как все спят.
Но я пишу про небо,
И спать мне не велят.

Вот и выходит, что прав наш уфимский литератор В. Залесов, который говорил, что стихи – это форма медитации. Что-то подобное говорил и известный философ Ошо: «Поэзия – путь в забытье, форма опьянения».

Кстати, я очень люблю читать и собираю высказывания о поэзии. Это свой целый мир, в котором столько интересных, неожиданных и парадоксальных мнений. Однажды мой цитатник здорово помог в написании статьи.

Поэзия рождается в тиши

Поэзия- Что же это такое? Наверное, если говорить просто и без выкрутасов, то поэзия это текст, написанный стихами. Но если бы было всё так просто! Сами поэты определяют поэзию более образно и значительно интереснее. Начну с К. Рылеева, который писал: « Идеал поэзии бесконечен и недостижим, а потому и определение поэзии невозможно да, мне кажется, и бесполезно. Ан нет, не послушались совета Рылеева поэты и во все времена пытались дать своё определение стихотворчеству. « Поэзия-езда в незнаемое»- уверял нас В. Маяковский. « Поэзия- это душевный опыт»,- говорил В. Шаламов. « Поэзия- это слёзы души» плакал А. Вознесенский. « Поэзия- это развратная роскошь»,- как всегда оригинальна Ю. Мориц. Но, пожалуй, самое парадоксальное определение оставил нам А. Фет. Он уверял, что « Поэзия есть ложь. Поэт, который с первого же слова не начинает лгать без оглядки, никуда не годится. Поэт это сумасшедший...». Однако советский поэт К. Кулиев считает по другому: « Ложь и фальш- злейшие враги поэзии, ибо поэзия- создание правды и искренности, обнажённости сердца. Такова её природа».

Вот уж поистине, сколько поэтов- столько мнений. Ну а если обобщить всё сказанное, то можно прийти к выводу, что поэзия- это художественное изображение жизни, это особый взгляд, особое восприятие мира. Многое поэт видит остро, необычно, порой парадоксально. Поэзия своими средствами- подтекстом, аллегорией, интонацией, звуковой организацией, бесконечными нюансами и оттенками- стремится донести до нас подчас такое, что не может быть вполне ясно выражено словами. Но, тем не менее, она существует! Настоящие стихи излучают ауру, у них живое энергетическое поле.

Поэзия будет существовать вечно, ведь она доставляет огромное эстетическое наслаждение. Уверен, что человек, уважающий и понимающий поэзию, никогда не сотворит зло. Давайте будем любить поэтическое Слово. Давайте будем добрыми. С праздником вас, поэты! С праздником, вас. Читатели!

« Красное знамя»

«Поэзия- это болевой центр» Сказал А. Вознесенский. Да и я, читая стихи давно, заметил, что большинство стихов грустных, а теперь, когда и сам стал писать, лишний раз убедился, что писать в грустном, печальном состоянии, когда и жить не хочется, легче, чем когда ты радуешься жизни. Вот поэтому-то большинство стихов грустных.

Наказание поэтов

Это состояние,
Ноль у настроения,
Людям наказание,
Нам как поощрение.

Думается, пишется....
Строчек смелых жжение.
Голос Музы слышится.
Это – вдохновение.

Чуткость окрыленная,
Мысли восхитительны.
Пусть тоска зеленая-
Строчки изумительны.

С. Есенин, сказал ещё определённое: « Поэту необходимо чаще думать о смерти, только помятуя о ней поэт может особенно остро чувствовать жизнь».

О смерти

Зачем бояться смерти? Бред!
Она нейтральна, без прикрас.
Когда мы есть, то смерти нет.
Когда есть смерть, то нету нас.

Вот такая вот она, моя любимая поэзия, в которой человек, ею зараженный, воспринимает окружающее обостренно, лично, кровью,

нервами и сердцем. Настоящий поэт чувствует с удесятенной силой и поэтому он может достучаться до сердца каждого, даже равнодушного к поэзии человека. Эмоциональных сил, энергии это отнимает очень много, но от этого не избавиться. Уж если ты прикипел к этому делу, то навсегда.

Из потока времени

Из потока времени
Вычтены мгновения
Строчками-пульсарами,
Рифмами-ударами.

Сердце опечалили,
Душу измочалили.
Мысли бьют по темени
И все меньше времени.

Лермонтов

Мой любимый поэт Лермонтов, который является ярчайшим представителем грустной, подавленной поэзии, в которой ярко звучит мотив одиночества, в ней столько горечи, безнадежности, неуверенности в завтрашнем дне. Нет у него веры ни в дружбу, ни в любовь, ни даже в Бога. Никто то его не любит, никто то его не понимает, никто то его не ценит, и скорей бы уже смерть наступила, как избавление от такой неуютной жизни, в которой сплошные разочарования. Да и вообще, эта жизнь по Лермонтову, – «пустая и глупая шутка». Но ведь какая мощь в стихах, энергетика, какая красота, какое изящество и проникновение мыслей, чувств поэта, бьющих прямо в сердце, от которых нельзя не прийти в восторг. А лучше всего сказал В.Белинский: «Страшен этот глухой, могильный голос подземного страдания, нездешней муки, этот потрясающий душу реквием всех надежд, всех чувств человеческих, всех объятий жизни! От него содрогается человеческая природа, стынет кровь в жилах... И какая простота в выражении, какая естественность, свобода в стихе! Так и чувствуется, что вся пьеса излилась на бумагу сама собой, как поток слез, давно уже накопившихся, как струя горячей крови из раны, с которой вдруг сорвана повязка». Так эмоционально охарактеризовал Белинский стихотворение «И скучно и грустно», но как все это подходит ко всему творчеству Михаила Юрьевича! Мое любимое стихотворение Лермонтова «Выхожу один я на дорогу». 20 композиторов сочинили музыку к этому гениальному стихотворению. У меня есть запись этой песни в исполнении Анны Герман. Так это вообще что-то божественное! Без слез я эту песню слушать не могу.

Лермонтов, гениальный поэт, исповедовался в своей поэзии, его стихи – это история его ранимого, чувствительного сердца, его мечущейся души. Его стихотворные строчки так показывают прожитое и прочувствованное, передают волнение души так остро и пронзительно, что я часто испытываю потрясение, читая его стихи.

Лермонтову

Я жил, наверное, достойно,
Хотя, признаться, был не смел.
Умру я тихо и спокойно,
Примерно так, как ты хотел.

«Писать о смерти непристойно»-
Для нас бессмысленный совет.
Умру я тихо и спокойно,
У нас дуэлей нынче нет.

Мечта

Если б встал Бог у порога,
Предложил любовь свою,
То спросил бы я у Бога,
Как там Лермонтов в раю?

Попросил бы я у Бога
(Иногда бываю смел),
Чтоб забыться мне до срока
И уснуть, как он хотел.

Некрасов

Среди моих любимых поэтов в разное время были и Пушкин и Есенин, и Ахматова и Маяковский. Но в последнее время я, человек левых взглядов, категорически не приемлющий тот чудовищный эксперимент со страной, который проводят демократы, обратился к Некрасову. И, просто с чувством стыда, невыразимого отчаяния, за то что мы вернулись к тому безнравственному и циничному обществу от которого ушли в советское время, читаю его гневные, обличительные строки против кошмарной, беспросветной жизни, в которой живёт народ при капитализме И конечно, не могу не поразиться гениальности и прозорливости поэта. Потому что столько его вещей не в бровь, а в глаз и нынешнее время обличает. Не то поэт стремительно и неожиданно догнал

будущее, не то мы так же стремительно и внезапно оказались в прошлом и всё летим, кувыркаясь, вниз и вниз. Можно подумать, что у Некрасова была где-нибудь под рабочим столом машина времени, и он периодически к нам заглядывал.

Двинув раньше вперёд спекуляцию
Чем процесс узаконит её,
Потеряете вы репутацию
И погубите дело своё.

Подождите! Процесс надвигается.
И движенью не видно конца,
Что сегодня постыдным считается,
Удостоится завтра венца.

Вот это «завтра» наступило сегодня и стало ясно что это сегодня всего лишь вчера. А впрочем, ничего не ясно.

Я заснул. Мне снились планы
О походах на карманы
Благодушных россиян.
И ощупав свой карман,
Я проснулся...
Шумно... В уши
Словно бьют колокола,
Гомерические куши,
Миллионные дела,
Баснословные оклады,
Недовыручка, делёж,
Рельсы, шпалы, банки, вклады,-
Ничего не разберёшь!

Вот мы и проснулись. Вот мы и приехали в страну, в которой ничего не разберёшь.

Слыл умником и в ус себе не дул.
Поклонники в нём видели мессию.
Попал на министерский стул
И наглупил на всю Россию.

Да про кого же это писал Некрасов? Как это похоже на Горбачёва или Ельцина. А особенно похоже на Егора Гайдара, который столько наглупил...

Грош у новейших господ
Выше стыда и закона.
Нынче тоскует лишь тот
Кто не украл миллиона.

Бредит Америкой Русь
К ней тяготится сердечно,
Шуйско – Ивановский гусь-
Американец? Конечно!

Что ни попало тащат,
« Наш идеал, говорят,
Заатлантический брат,
Бог его тоже ведь доллар!

Горе! Горе! Хищник смелый
Ворвался в толпу!
Где же Руси неумелой
Выдержать борьбу?
Плутократ как караульный
Станет на часах
И пойдёт грабёж огульный
И случиться крррах!

Фантастически заглянул в будущее Некрасов! Всё это и сейчас есть, да ещё как есть! В стране сейчас настоящий крах. А сколько горечи, отчаяния и, увы, безнадёжности в следующих строчках поэта.

Красноречивым возваньем
Не разогреешь рабов.
Не озаришь пониманьем
Тёмных и грубых умов.

Поздно! Народ угнетённый
Глух перед общей бедой.
Горе стране разорённой,
Горе стране отсталой.

И разве нет такого отчаяния и чувства обречённости у наших современников, видящих всю мерзость нынешнего капиталистического общества, в котором мы нежданно- негаданно оказались. Оказались же мы в таком обществе, где появились такие уродливые явления как наркомания, проституция, безработица, беспризорные дети, задержка зарплаты, терроризм,

пьянство, вымирающие деревни, пожары, которые тушить некому. Ныне Россия находится в глубоком экономическом, социальном, идеологическом, духовно-нравственном провале. У власти, кроме призыва продолжать следовать по провалившемуся консервативному, квазикапиталистическому пути, нет вдохновляющей идеологии, привлекательной национальной идеи, притягательного проекта российской цивилизации, способной вызвать сочувствие и поддержку народа, подвигнуть его к общему, совместному делу. Власть повернута назад, в прошлое- в царизм, бесконтрольный капитализм, религию, полицейщину, а не вперёд, в будущее.

По всей по той дороженьке
И по окольным тропочкам
Докуда глаз хватал,
Ползли, лежали, ехали
Барахтались пьяные
И стоном стон стоял!
Скрипят телеги грузные,
И как телячьи головы,
Качаются, мотаются,
Поникшие головушки
Уснувших мужиков!

А так образно, эмоционально заостряет поэт внимание на повальном пьянстве мужиков в деревне. Так разве сейчас деревня не спивается? Всё вернулось на круги своя. И с горечью пишет поэт о причинах этого порока.

У каждого крестьянина
Душа, что туча чёрная-
Гневна грозна- и надо бы
Громам греметь оттудова,
Кровавым лить дождям,
А всё вином кончается...

Что 200 лет назад, что сейчас страшная безысходность и беспросветность у сельских жителей, горючей водичкой заливающих свой горький труд, пустоту жизни, безнадежность, стойкое ощущение никому ненужности и заброшенности. Заметил прозорливый поэт и то что много мата на Руси.

Без ругани, как водится,
Словечко не промолвится.
Шальная, непотребная,
Слышней всего она.

Рискну предположить что сейчас она, ругань ещё слышней. И пяти минут не пройти по улице, чтоб не услышать мат, и не от деревенского мужика, а от наших, городских, добропорядочных и воспитанных граждан.

Стоит ли удивляться тому, что при нынешней власти мы изучаем Некрасова всё меньше и меньше. Нынешним властителям дум такой поэт

неугоден. Вопреки им, говорю во всеуслышание: Читайте Некрасова! Читайте его удивительно прозорливые строки. Читайте его стихи, гневно обличающие капиталистическую мораль и призывающие к светлому будущему. А в заключение статьи о Некрасове скажу, что и лирик он был хороший. С детства и навсегда нас пленяет нас его стихотворение, начинающееся строчками: "Однажды, в студёную зимнюю пору, Я из лесу вышел, был сильный мороз". А кто не знает его чудного проникновенного стихотворения "Что ты жадно глядишь на дорогу?», ставшего романсом. А его песню "Коробейники" и сейчас поют. Это одна из любимых застольных песен русского народа. Вот такой он, мой любимый поэт Николай Алексеевич Некрасов, великий боец мысли, бесстрашный и безукоризненный рыцарь духа, титан, гениально потрясающий зло не только своего, но и нашего времени.

Хочется сказать о том, что, читая поэтические книги, с не меньшим интересом читал и предисловия к ним, притом всегда во вторую очередь. Мне всегда интересно было сверить свои ощущения о стихах с ощущениями других людей, несомненно, более опытных. На этих предисловиях я учился понимать природу поэзии, её скрытый смысл, вникать в нюансы, читать между строчек и т. д. Стал со временем замечать, что чаще и чаще написанное в предисловиях и статьях о поэтах стало всё больше совпадать с моими мыслями. И мне постоянно хотелось и самому писать такие вещи. И они, к моей радости нет нет да и стали появляться в печати.

Мне ночами Башкирия снится

Добрые, живые глаза, приветливая улыбка, нежный приятный голос... Такой предстала перед нами поэтесса Земфира Василевич, уроженка деревни Карманово. Нынешней осенью, 12 сентября, в Детской школе искусств состоялся её творческий вечер. Уютный актовый зал был полон. Молодёжь, местные поэты, и просто любители поэзии - всем было интересно послушать нашу землячку, уже давно живущую за тридевять земель отсюда, - в Красноярском крае. Земфира Василевич поведала нам о красоте Сибири, о великой, полноводной реке России - Енисее, о высоких отвесных прибрежных скалах. Она рассказала также о знаменитой на весь мир Красноярской ГЭС. Интересно было послушать и о людях, населяющий этот далёкий от нас край, о писателях В. Распутине и В. Астафьеве. Любопытнее всего зрителям было узнать о её творческом пути, о её понимании поэзии, любимых темах. Земфира с удовольствием подчеркнула, что старт как поэту ей дала наша городская газета «Красное знамя», где в возрасте семнадцати лет было опубликовано её первое стихотворение.

Самым приятным моментом вечера были те минуты, когда звучали стихи Земфиры. По всему чувствовалось, что она стала маститым, профессиональным поэтом. И, как и положено человеку с тонкой, ранимой и чувствительной душой,

в своих стихах она восхищается неповторимостью и очарованием красок Матушки природы. « Вылилась весна в цветную радугу, опоясав ею небеса...». Так красиво звучат её строки, так торжественно и объёмно, возвышенно и душевно. Дышать легче становится, и жить хочется и летать... Поэтесса не только сама восторгается красотой природы и гармонией мира, она заряжает этим великолепием и окружающих. « Пью и не напьюсь я этой щедростью, Этой неземною чистотой», или « До чего же сладко Вновь встречать весну, Выпью без остатка Щедрость я твою». Да, чувствовалось, что наша гостя « с каждой травинкой на вы».

Много произведений у Земфиры о любви. " Сквозь метели и мглистую снежность, Сквозь усталость и дней маяту, Не угаснет к тебе моя нежность, Как свечу на ветру берегу". Также звучали стихи о любви к родине, к родным и близким, к своей маме. Кстати, на вечере она присутствовала, По влажным глазам матери было видно, как она радуется за дочь, как гордится ею... Постепенно мы окунулись и в детство поэтессы, которое прошло в здешних краях. Там в Сибири, не растёт душица,- жалуется она и читает:

Заварила я с травкою чай-
Ароматом исходит душица.
Вспоминаю родимый край,-
Мне ночами Башкирия снится.

Но есть у Земфиры и стихотворения на злободневную тему: о бездуховности, зле, жестокости и меркантильности, в них боль за нашу Россию. Но поэтесса верит, что будет и на нашей улице праздник, всё изменится, а начать советует с себя. " Надо полюбить мир, людей, природу, надо надеяться и верить, надо мечтать о хорошем, и всё обязательно сбудется.

Хотелось бы отметить, что вечер был подготовлен литературно-музыкальным салоном " Лира" (ведущая и руководитель Аида Тукмачёва). Плавное чтение поэтических произведений разбавлялось музыкальными номерами. " У вас добрые, улыбчивые, весёлые и красивые люди, у вас прекрасный город", сказала в завершение встречи Земфира и пожелала Нефтекамску процветания, а его жителям счастья и благополучия. Когда же одухотворённые зрители разошлись - в зале остались только городские поэты, и вечер продолжился ещё на один добрый час. И вновь говорили о поэзии и творчестве, о жизни и политике, дарили друг другу подарки и автографы. Сборник стихов с дарственной надписью я прочёл дома в тот же вечер и снова окунулся в восхитительный мир Земфиры Василевич. Я верю в Россию, верю, что всё будет замечательно, потому что у нас есть такие добрые, отзывчивые люди, дарящие тепло своей души и жар своего сердца, как поэтесса Земфира Василевич. " Красное знамя"

Весёлые истории от Риммы

Я счастлив, что живу в городе, где работает дружный творческий коллектив, объединённый любовью к литературе, к поэзии, к великому русскому слову -

«Поэтический Нефтекамск». И как же мы радуемся, когда кто-нибудь из нас издаёт книжку. А тут вот, на днях, тёплый, разноцветный дождик на нас просыпался из книжек. Римма Раиповна выпустила сразу пять ярких, красочных, сочных и весёлых детских книжек.

Детские стихи Риммы благоухают как первые весенние цветы. Вдыхай их аромат, дыши и не надышишься. В них много лёгких, воздушных, музыкальных строк, как в этом:

Над речкою белой летели метели
Но речка спала в своей белой постели.

У поэта много неожиданных оригинальных находок, которые не могут не понравиться детям.

И ёжится кактус,
Топорщит иголки
И я мог бы быть
Новогоднею ёлкой.

В стихах Риммы Раиповны много света, радости, настроения, солнца.

Поиграй со мною, солнце,
В догонялки поиграй!
Распахну своё оконце,
Вместе встретим месяц май!

На самом деле, хочется после таких стихов распахнуть все окна и душу свою навстречусолнцу и ветру.

Ведь вроде простые обычные слова пишет поэт, но он умеет их так искусно подбирать что заслушаешься, зачитаешься и замрёшь, зачарованный видением.

Такое синее небо
Бывает только весной,
Когда из под старого снега
Проклунется голубой,
Нежно цветущий подснежник.

А сколько доброты откроют дети в стихах Риммы Раиповны. Некоторые дети боятся грома и молнии. Теперь не будут!

Молния сверкнула,
Рассмеялся гром.
Как чудесно бегать
Прыгать под дождём.

Но ведь не бывает стихов совсем без грусти. Тогда вот:

Осенью часто бывает нам грустно
Бабушка с дедушкой солят капусту,
Белки на веточках сушат грибы,
Скоро совсем опустеют сады.
Солнце не греет, устало оно...

Но последняя строчка всё ставит на место:

...Но детворе на дворе всё равно!

Действительно, разве можно в детстве грустить!?

А какая неуёмная фантазия у нашей Риммы Раиповны! То она пишет про жирафовый шарф, то про полосатую тигрокорову, то про совсем не страшного Бяку, у которого шесть ног и фиолетовый рог. Такие выдумки разбросаны по всем книгам, и они обязательно понравятся детям.

Есть в стихах поэта и оригинальная игра слов, показывающее богатство русского языка и его необычные возможности,.

Сорок восемь рыжих Петь
Очень любят хором петь

.....

На носах у Петь очки
Ставят им жюри очки.

А где же любовь? Не бывает стихов без любви. Есть!

Ах, как сердце замирает...

Петя с Васей провожают

Нас с подружкой домой

Ах, портфели отбирают....

Ах, снежками в нас кидают...

Ой! Такая вот она детская любовь в третьем классе,-
непредсказуемая. Или вот ещё:

День влюблённых в нашей школе-

Так кому дарить цветы?

Маше, Вере или Оле-

Королеве красоты?

Да уж, трудный, почти что недетский вопрос .

Хочется писать и писать про прелестные детские стихи Риммы Раиповны про « Мечты на качелях» и « Мир на ладошке», про « Ночное происшествие» и « Столик для газет»,

Про бантики

Про рюшечки

Про разные

Финтиклюшечки, проникнутые ярким солнечным светом и чистым целебным воздухом, игривостью и весёлостью духа, любовью к жизни и к детям. А ведь по словам поэта А. Прокофьева

Нет сильней и нет прекрасней власти
Чем затронуть души и сердца
Она затронула наши души.

А еще, читая эти книги, нельзя не заметить прекрасных иллюстраций поэта и художника Аллаяровой Елены. В её, с виду незатейливых рисунках, столько фантазии, веселья, озорства. Они так хорошо дополняют стихи поэта. Также я не могу не отметить вклад в книги неизменного, скромного и незаметного, но такого нужного всем поэтам технического редактора книги-Бреднева Фёдора Дмитриевича.

Я счастлив, что у нас есть самое лучшее литературное объединение в мире «Литературный Нефтекамск», в котором творят такие одарённые личности как Сафиуллина Римма Раиповна. Творческие успехи таких людей так подстёгивают! Хочется и самому сделать что-нибудь эдакое. «Литературный Нефтекамск»

Муканяева. Поздравляем с юбилеем

В прошедшую субботу Литературное объединение «Поэтический Нефтекамск» отметило юбилей поэтессы З. Ф. Муканяевой, который проходил в актовом зале краеведческого музея. Юбилярша рассказала о своей жизни, о своём творчестве и, конечно, читала свои стихи. Приглашённые гости, зрители поздравляли её и дарили подарки. Состоялся импровизированный концерт и, конечно, дружественное и тёплое застолье. А в качестве самого главного подарка литературное объединение выпустило сборник стихов Залии Фагимовны, в конце которого были посвящённые ей поздравительные стихи. Юбилярша была очень довольна подарком.

А что касается творчества поэта, то она пишет в несколько необычном стиле тёплые, душевные стихи полные света и радости. Она воспевает красоту родного Башкортостана, пишет о любви и дружбе, о прекрасных людях, которые, её окружают. Часто её философские стихи заглядывают в бесконечную бездну космоса и тогда льются стихи о Вселенной, о звёздах и Луне, о вечности бытия, о смысле жизни. Читать её стихи непросто, но тем они и интересны. Они заставляют думать. Так разве наша жизнь простая?

Залия Фагимовна пишет не только стихи, но ещё и рассказы, и премилые сказки. Она часто печатается в «Красном знамени», несколько раз её произведения были опубликованы в журнале «Бельские просторы», Поэтесса полна новых творческих идей и ещё не раз будет удивлять нас своими поэтическими открытиями и находками.

«Деловая газета»

А добавить к этому хотелось бы вот что. Мне нравится творчество Муканяевой. Хотя некоторые из поэтов говорят что у неё трудный стиль, проблемы с построением фраз, сбивка мысли, нечётко выраженная мысль, не по

русски пишет и т. д. В чём то я может и соглашусь с этим, но для меня важно и интересно то, что у неё свой, неповторимый почерк и стиль. Он необычен, но тем то мне и интересен.

Белой пеной вновь цветёт весна,
Сила жизни держит страстно нас,
Дрожью лишь уйдёт с зимы тоска,
Прячась тает там в садах сейчас.

Да, если вникать, разбирать « по косточкам», тут есть претензии. Но мой ум протестует это делать. Я чувствую, в этих, с виду нескладных строчках душу, чувство, настроение и мысль, пусть и необычно выраженную,- и это главное. Ведь поэзия это сгусток энергии, её накопитель. Эту накопленную энергию поэт, пусть и по своему, пусть противоречиво, но искренне вкладывает в свои стихи. Да, подчас хочется покумекать над многими строчками Залии Фагимовны.

Грохот мотора, стандартность проекта.
Всюду осень ищет след взамен.
Сбивались в кучу стаи тесных звонов.
Якорь сброшен в омут света дня.
Гнев пустого порока.
Коснись кругом.

Но у меня лично это желание быстро пропадает. Я просто чувствую какую- то завораживающую, потаённую силу её стихов. Подчас они меня околдовывают своей необычностью, своим построением, изяществом, нестандартностью подачи материала. Надо ли глубоко вдумываться в стих? Надо ли искать глубокий смысл в каждой строке? Да, многие поэты считают что надо. В Нефтекамске так считает Галина Сергеевна Завьялова, однажды она целую лекцию прочитала на эту тему Мише Чуклину, ссылаясь при этом на Николая Гумилёва, который тоже считал, что каждой строчке должно быть объяснение. Так же считает и другой наш « Тяжеловес»- Игорь Селиванов, с которым мы часто спорим на эту тему. А вот я считаю что понятность в стихотворении совершенно не обязательна. Моим союзником в этом споре будет классик русской поэзии Афанасий Фет.

Фет

Он говорит о бессмысленности искать смысл в поэзии (это мой каламбур), всем своим творчеством. Попробуйте найти смысл в его стихотворении « Шёпот, робкое дыхание», которое состоит из 12 строчек, в котором нет ни одной точки и ни одного глагола. Это одно сплошное предложение, которое не несёт никакой смысловой нагрузки, зато несёт завораживающую стиховую музыку, идеальный ритм, и является настоящим поэтическим чудом. Читая такое стихотворение, испытываешь такой душевный подъём, что летать хочется, хотя краешком сознания чувствуешь, что это вздор.

И не надо меня сейчас в чём то обвинять, я восхищаюсь этим стихотворением, просто не выходит из головы высказывание Фета о том, что « поэт это сумасшедший, лепечущий божественный вздор». А многие современники Фета подтверждали это, называя его поэзию непонятной или даже болезненной. Доставалось ему от коллег за такие строчки как « Уноси моё сердце в звенящую даль» или за такие стихотворения как « Что за звук в полумраке вечернем», считая их бессмысленными. А всё дело в том, что в своих стихах Фет в первую очередь думал о гармонии, о музыке стиха. Для него стихи это как песня. Это « прекрасное, НЕВЫРАЗИМОЕ, перед которым немеет человеческий язык».

Что не выразить стихами
Звуком на душу навей.-

Вот его программные прозаические и поэтические строчки. Но его « бред неясный» (это тоже из его высказывания о своих стихах), такой красивый, такой музыкально поющий, такой завораживающий, уносящий в такую даль, из которой боишься не выбраться, что нельзя не восхищаться его стихами. А всё это я говорю к тому, что совершенно не обязательно искать смысл в стихах. Вся поэзия Фета это игра контрастных чувств, переливы полутонов, оттенки ощущений, нега, томность, недосказанность, намёки и подтексты, мерцающие нюансы. И, несмотря на эти « недостатки» его поэзия бодрая, жизнеутверждающая, светящаяся счастьем и наполненная радостью жизни. А ведь я кроме Фета могу призвать в союзники многих поэтов. Вот высказывание А. Толстого: « Хорошо в поэзии недоговаривать мысль». А. Кушнер сказал что в лирике важен не столько смысл, сколько завораживающее звучание. Или вот О. Мандельштам: « Не требуйте от поэзии вещности, конкретности, материальности» А закрою эту тему конечно же опять Фетом: « Художественное произведение, в котором есть смысл, для меня не существует». Согласен, сказано излишне категорично, однако стоит над этим задуматься.

Утром

Показалась солнца малость,
Но с испугу темень - прочь!
Мне сегодня показалось,
Бесконечной будет ночь.

Солнце красное восходит,
Согревает душу мне.
Наконец- то ночь уходит.
И я радуюсь. Во сне.

Это стихотворение в пух и прах раскритиковал Игорь Селиванов, мой друг и учитель в поэзии, известный, городской поэт. Ему оно было

непонятно. Я остался при своём мнении, тем более что оно, несмотря на непонятность, вскоре было опубликовано в «Красном знамени».

Селиванов

С Игорем мы очень много говорим о творчестве, о поэзии, о книгах, о писателях, о поэтах, о нашем литературном объединении. Читаем друг другу свои стихи, анализируем их. А когда не так давно он лежал в больнице, я ему постоянно приносил свои творения на рецензию и получал её сполна, по полной программе, и как правило разгромные. Примерно, скажу я вам, из пятидесяти моих стихотворений, что я ему приносил, тридцать он сказал выбросить в топку (это его любимое выражение, по поводу плохих стихов). Пятнадцать мы с ним доработали, и лишь пять он сказал что нормальные. И я с ним во многом был согласен. У Игоря богатый поэтический опыт, он пишет стихи с детства. У него намётанный, зоркий глаз и он очень хорошо чувствует не только фальшь, но и любые малозаметные неточности в стихах и сразу же выдаёт комментарии, и такие профессиональные, точные, такие, порой неожиданные и парадоксальные, что просто удивляешься. Многие поэты нашего города проходят его редакторскую правку, частенько при этом получая нагоняй за сырое стихотворение. Обижаться, кстати, на него невозможно, потому что чаще всего он прав. А ещё потому, что он по натуре человек добрый, открытый и очень гостеприимный. Все поэтические разборки у него дома проходят непременно под дружеское чаепитие. И многие городские поэты с удовольствием приходят к нему за советом, за помощью, и просто пообщаться. Завсегдатаями этих литературных посиделок бывают Аллаярова Лена, Смирнова Лена, Самосадкина Аня, Вадим Султанов, Миша Чуклин, Евгения Устюгова и другие. Очень часто наша традиционная субботняя встреча поэтов в «Бизнес-центре», не менее традиционно заканчивается у Игоря, чему все мы очень рады. И наши умные разговоры о поэзии подчас затягиваются на несколько часов. Уходить не хочется, насколько интересными бывают эти поэтические вечера. Сколько мы на них узнаём нового, сколько анализируем, размышляем, спорим — прямо домашняя поэтическая школа. Но ко всему прочему это просто прекрасное общение людей чутких к слову, своеобразное единство душ, а потому нам безумно интересно собираться у Игоря. А поэт он конечно замечательный. Недавно был на презентации его новой книги «Прикосновение души», и был очень рад за него. Этот праздник поэзии получился очень дружественным, тёплым и искренним, весёлым и лирическим.

Ну кто сказал что я пишу?

Я просто воздухом дышу

И выдыхаются в тиши

Слова тоскующей души.

Лишь вдох и выдох, а в душе
Слова рифмуются уже.
Душа вздохнёт, устав слегка,
А в дневнике уже строка.

Эти программные поэтические строчки из его книги настолько близки и понятны всем поэтам, что, наверное, каждый из нас мог бы написать что то подобное, но написал Игорь. Да, вроде простые слова, но настолько чётко они выражают мысль, настроение, страстного, мятущегося характера поэта и его души. Все мы любим Игоря Валентиновича и будем ждать его новых стихотворений и новых сборников.

Муза

Пусть я поэт, но самоучка
(Но в этом может быть и сила).
Меня вот Муза,- ох и штучка!-
Однажды в сети заманила.
И спеленав худое тело,
Решила нянчиться со мною,
Ждать от меня,- такое дело-
Стихов про что- то неземное.

Сказал я ей, чему ты рада?
Пишу, но мусор половина.
А муза шлёпнула по заду.
Пиши, сказала, дурачина!

А то, что нет в них неземного,
Ещё чуть- чуть тебе, но рано.
Вот поднатужишься немного-
И восхитится Селиванов!

А наш город это поэтический город. С удовольствием читаю стихи всех местных поэтов. В стихах Лены Смирновой мне нравится пронзительность, открытость, страсть и мятежность, искренность и глубокие размышления о любви. Ко всему прочему она молодая, яркая, обаятельная женщина, любящая жена и заботливая мама двух очаровательно шустрых деток. А ещё у неё замечательная бабушка- моя учительница, шесть лет учившая меня истории, - Короткова Евдокия Терентьевна.

Акростих

С улыбкой радушной,
Мыслительна эхом,

Изящна, воздушна,
Радушием, смехом.

Нельзя не влюбиться.
От облика таю,
Ведь ты словно птица,
А птицы летают.

Летать научиться
Ещё ведь смогу я,
Но в птицу влюбиться?
А вдруг упаду я.

Устюгова Женя. Как замечательно пишет она про любовь. Какой накал, какое глубокое проникновение в сложнейшую, до конца не разгаданную природу любви. И как мило, легко и изящно. Миша Чуклин. Очень профессионально пишет возвышенные философские размышления, которые красивы, чётки, изящны. Правда иногда хорошая образованность и начитанность даже мешает восприятию его стихов. Настолько они правильны, умны, что хочется воскликнуть: «А нельзя ли проще, Миша»? А ещё меня радует щедрость души и бескорыстие Миши. По сути, он добровольно взял под своё крыло молодых поэтов. Имея поэтический талант, хорошее образование, он, филолог, журналист и поэт, успешно прививает поэтический вкус молодым поэтам. Как и многие поэты нашего города, я был очень рад, что наши Женя и Миша решили жить и творить вместе. Думается, что вдохновения у них станет ещё больше.

Мише и Жене

Во тьме дорога, ну и пусть
Хлопот привычно сбросьте бремя,
Извечный ход замедлит время,
И улетит навеки грусть.

И знаю, сидя у окна
Слагать вы будете сонеты.
Перо в руке, во рту конфеты,
А в сердце вечная весна.

Стихи у вас для громких дел
Вулканом чувств объявят миру
Что вместе вы, и вашу лиру,
Увидят все, кто песню пел.

Пусть вас на подвиги зовёт
И согревает мысль, вы рядом.
Так золотистым листопадом
Раскрасьте нить пути вперёд.

Скажу я вам без грубой лести
Ветрам вселенной не задуть
Огня свечей на славный путь
И жить в любви вам и по чести.

Султанов Вадим .Это тоже очень умный поэт, и подчас пишет такие стихи, как правило белые, которые я не воспринимаю. Но при этом прекрасно понимаю, что вполне вероятно я не готов к таким стихам, а они у него хорошие.. В общем, пишет он по современному, необычные ультра авангардные стихи, и кто знает, может за ним как раз будущее. Заслуженным авторитетом у нас в городе пользуется Юргенсон Елена Александровна. Стоит ли говорить хвалебные эпитеты? Да не стоит, она поэт от бога и этим всё сказано

Елене

По гороскопу в марте вам творить.
Ну что же я стихов весенних жду.
Готов я вместе с вами погрустить,
Вот только дальний берег не найду.

Задачи те же в жизни у меня.
Трудиться, помогать, добро творить,
И музе милой преданность храня,
Я что-нибудь, напротив сочинить.

По гороскопу в марте вам любить.
А мне когда? Любви я жду и жду.
Устал я в небесах один парить.
На землю всё никак не упаду.

Манякина

Замечательным поэтом, стоящим по моему мнению на поэтической вершине нашего города является Манякина Татьяна Георгиевна. Когда – то мне попал в руки её сборник « Благодарю судьбу».Взял я его в руки вечером и уже не смог оторваться, пока весь до полуночи не прочитал. Какая прелесть!

А ты знаешь кто такие снегири?
Это маленькие капельки зари.

Зорька алая над лесом восходила,
Брызги- капли на берёзу уронила.
Встало солнышко над лесом, над домами,
Обернулись капли- брызги снегирями.

Настолько простые, всем знакомые слова, но так они скомпонованы, так расположены, что проникают прямо в сердце, трогают до глубины души. И сколько же в этих шести строчках любви к жизни, к природе, наблюдательности, детского искреннего удивления, без которого не бывает настоящей поэзии. И потому то они навевают тихую, спокойную грусть, тепло проникает в каждую клеточку твоего тела, наступает успокоение и умиротворённость, и конечно восхищение чудесам, которые делают люди обладающие даром слова, то есть поэты. Поневоле, читая такие стихи ,задумываешься о том, что назначение поэта не в том чтобы огорошивать читателя своим многоумием и всезнанием, а в том, чтобы пробудить его спящую, обленившуюся душу, растормошить его заторможенное подсознание. Чтобы человек встрепенулся, открылся, прозрел, просветлел умом и улетел куда- то в небо, хотя бы в своей разыгравшейся фантазии. А сколько таких замечательных стихотворений от которых перехватывает дыхание я прочитал в её сборнике!

По тихому снегу
тихонько пройду
подставляя
ладони снежинкам,
что тут же растают.

По синему вечеру
С грустной улыбкой
Пройду.
Все беды из нашего дома
С собой увезу.

После такого стихотворения и вправду на душе становится так пронзительно тихо и так щемящее грустно, что дух захватывает. Такое стихотворение прочитаешь, как будто ключевой водой умоешься. Как будто заново жизнь начинается, то есть как будто какую- то ступеньку в жизни перешагиваешь. А следующая ступенька после осмысливания должна быть только к добру, только к позитиву, когда надо отключить телефон, перестать смотреть телевизор, а сходить в церковь, помолиться, послушать колокольный перезвон и порадоваться жизни. А ветерок- легкокрыл из её стихов одурманил меня, принес в мою душу запах спеющих слив и полуденных гроз, запах леса и поля.. Говорят ,что природу по настоящему полно описать невозможно, её надо видеть. Татьяна Георгиевна опровергает это мнение. Её природа сияет нам великолепием своих красок, восхищая нас своей фантастической красотой. А у

меня в сердце, если и были какие-то ледышки, то стихи Татьяны Георгиевны их совершенно растопили. Так тепло мне стало после прочтения её стихов. Правда большой минус для меня (а может и плюс) то что я долго, после прочтения этого сборника не мог сам ничего писать поэтического. Ступор на меня напал. Ошеломили меня её стихи, пахнущие спелой малиной, сеном лугов и прохладой нашей любимой Камы, по которой, шелестя по камушкам, шумно катятся волны, игриво выплёскиваясь на живописные берега, омывая длинные косы плачущих ив. Эх, расти и расти мне до уровня Татьяны Георгиевны, а всё равно не дорастёшь. Для меня это недостижимый идеал. Ну, так пусть так и будет! Умею и люблю восхищаться замечательными поэтами и их прекрасными творениями.

А ведь у нас ещё есть Аллаярова Лена, с чистыми, нежными, тёплыми и проникновенными стихами, наполненными потаённой грустью о чём-то своём, женском, которые читаешь всегда с удовольствием. И как не добавить к этому, что она ещё и на гитаре играет и поёт хорошо и отлично рисует. Её рисунки органично влились в сборники многих поэтов нашего города, в том числе и в мой первый поэтический сборник.

Поэты

О поэзии говорилось в этой книге много, теперь хотел бы поговорить о поэтах. Кто же такой поэт? Некоторые из нас, например Игорь Селиванов, частенько говорит, что он не поэт. И это говорит человек, у которого уже четыре поэтических сборника вышло, который постоянно публикуется в «Красном знамени». А кто же он тогда? Почему такая скромность? Очень просто, но вполне разумно с моей точки зрения написано в словаре Ожегова: «Поэт- автор стихотворных произведений». Так или Игорь поэт или он пишет не стихи. Тогда что же он пишет? И кто у нас в городе тогда поэт? А Манякина Татьяна поэт или нет? Или у нас поэтов в городе нет? Короче говоря, ерунда всё это. Понимая, что хочет сказать Игорь, я например когда есть такая необходимость, называю себя городским поэтом. Мне кажется это тот выход из положения двусмысленности, в которые нас загоняет Игорь, своими высказываниями. Все мы поэты городского уровня. А чтоб было понятнее, скажу что у каждого свой уровень. Скажем Светлана Чураева и Николай Грахов это поэты республиканского уровня. А Андрей Дементьев или Юнна Мориц- российского уровня.

Александр Пушкин и Михаил Лермонтов- поэты мирового уровня. К стати уровень этот не только от таланта зависит, но ещё и от жительства. Жили бы наши Елена Юргенсон или Татьяна Манякина в Уфе их бы вся Башкирия знала. А кроме того это ещё и от времени зависит Немало случаев было когда слава к поэтам приходила после смерти. Так что Игорь ты поэт и все мы поэты звукователи (по В. Набокову), носители ритма (по А. Блоку), и всем нам

непросто в этом не всегда уютном и хрупком мире, потому что « трещина в мире проходит через сердце поэта»,- так сказал Г. Гейне. Но хотя « горька судьба поэтов всех времён» (Кюхельбекер), « покой нам только снится»- так, совершенно верно считал А. Блок, потому что поэт, властитель вдохновения, это тот кто как эхо откликается на все проявления человеческого духа вокруг себя.. Поэты протягивают руки навстречу людям- так сказал Ф. Кафка. Много у меня собрано высказываний о поэзии и поэтах, среди них встречаются и такие: « Поэт, не дари свои книги, лучше порви их сам.» - А. Монтерросо. А вот вам оригинальная пословица из Японии: Чем заниматься поэзией, лучше возделывай рисовые поля. Не знаю, как вы, а я поэзией заниматься буду, поскольку не мыслю себя без неё. Читал и читаю, писал и буду писать, пока есть силы.

Женя

Есть у меня два сына, которых я очень люблю,- Андрей и Женя. Когда у меня появилась страсть к сочинительству Андрей был в армии, может быть это и спасло его от стихов. А моя страсть отчасти захватила моего Женю. Он тоже стал неистово писать стихи. К тому же он был моим первым и главным слушателем и оценщиком. Правда его поэтическая горячка, в отличие от моей, закончилась быстро. Написав около пятнадцати стихотворений, он успокоился и ушёл от этого хлопотного дела. Но моим благодарным и верным слушателем, конечно остался. Пользуясь возможностью, хочу включить в книгу одно его стихотворение.

Любовь

Зачем любовь так поступает,
Ведь разум жизни не простит,
Горит, горит и угасает
И, почему- то больно мстит.

Любовь не долгая дорога,
Любовь влюбился, разлюбил.
Одна слеза, потом их много.
Потом совсем любовь забыл.

А её смешно, она смеётся,
Когда заставит слёзы лить.
И разлучить ей удаётся,
И когда надо помирить.

Когда ты есть, мы любим бога.
Когда любовь,- на сердце стук.
Любви, конечно, в жизни много.
Но больше всё -таки разлук.

Я очень рад что привил ему любовь к поэзии, но ещё больше я горжусь тем что привил ему любовь к Владимиру Семёновичу Высоцкому, гениальному человеку нашего новейшего времени, которого я , а теперь и Женя просто боготворим. А увлёкся он его творчеством так сильно, что, пожалуй, про его личную жизнь знает уже больше чем я. Книгу М. Влади «Владимир или прерванный полёт», он уже чуть ли не наизусть знает. А не так давно, будучи проездом в Москве, он специально остановился там и сходил на Ваганьковское кладбище, к Высоцкому и возложил ему две гвоздики, отдав дань его светлой памяти. Когда он приехал домой и рассказал мне об этом, у меня был шок! Конечно, отчасти от неожиданности, но ещё больше от радости, от счастья, что мой сын так понимает меня, так свято чтит моего, и своего кумира.

Высоцкому

Давным- давно гулял пол Соц- кой,
В руках держал магнитофон,
И слушал песни, пел Высоцкий.
Тогда кумир был многим он.

Любил его я песни- коды,
И пусть другой в России мир,
Любовь к нему идёт сквозь годы.
Он мне по прежнему кумир.

Послесловие

Наступило время писать послесловие. Самое главное, - хочу извиниться, если кого- то обидел. Я очень люблю поэзию. Эта любовь идёт со мной по жизни уже почти полвека, и за такой срок у меня появилось своё понимание поэзии.

Что же она такое? Суммируя мнения многих умнейших людей, можно сказать, что поэзия это тайна. А тайна, на то она и тайна ,что никто не знает её истинную природу. Однажды, на этот вопрос И. Анненский искренне ответил: « Этого я не знаю, но если бы и знал, всё равно не сумел бы выразить своего знания». Уж если Анненский, так сказал...Конечно, поэзия полна тайн. Я сам не могу понять потаённой силы стихов. Почему , скажем, слова

Ночь тиха. Пустыня внемлет богу
И звезда с звездою говорит.-

наводят на меня такое торжественное упоение в душе, что летать хочется, воспарив, куда- нибудь в запредельное пространство космоса, найти там творца

и смиренно пасть перед ним на колени.

И почему после слов
Надо мной чтоб вечно зеленея,
Тёмный дуб склонялся и шумел.-
у меня всегда текут слёзы.
Я не прошу ни мудрости, ни силы,
О, только дайте греться у окна.
Мне холодно...-

Читая это, меня просто ледяной озноб охватывает. Такая горечь, такое отчаяние в словах поэта. Поражает меня и такое.

Подушка уже горяча
С обеих сторон.

Две строчки, в которых нет ключевого слова, а уже понятно, что речь о бессоннице. Поразительная поэтическая находка, которой я не могу не восхищаться. Непонятно мне каким колдовским способом заставляют меня плакать строчки

А теперь я милой ничего не значу.
Под чужую песню и смеюсь и плачу.
И почему строчки-
Невыразимое,- нежней...
Неотразимое,- упорней...
Невыразимы беги дней.
Неотразимы смерти корни.

Заставляют застыть в изумлении, с открытым ртом, и надолго и глубоко задуматься. И каждый найдёт в этих строчках что- то своё, родное. А кто- то ничего не найдёт и скажет: непонятно. А когда я читаю строчки

Трещат крещенские морозы.
Идёт народ...Всё глубже снег...
Всё величавее берёзы...
Всё ближе к месту человек.-

меня берёт оторопь. И оттого что так точно, образно и щемящее написано, и оттого что написал это поэт задолго до своей смерти, а хоронили его в крещенские морозы! Ну откуда он это знал? Мистика! А сколько глубокой горести и разочарования в следующих четырёх строчках:

Я последний поэт России
Не затем, что вымер поэт.-
Все поэты остались в силе.
Просто этой России нет.

Хочется поклониться за эти строчки поэту, недавно ушедшему из жизни. А почему тебя охватывает поразительное спокойствие после строчек

Я проснулся. Тихо. Брезжит.
Где- то слышно- говорят.

С поля веет ветер свежий.

Петухи. Рассвет. Заря.

И почему, несмотря на совершенно изменившееся время, меня восхищают и придают такую необычную торжественность строчки

Я достаю из широких штанин

Дубликатом бесценного груза.

Читайте, завидуйте,

Я,- гражданин Советского Союза.

Поэзия это тайна. Может быть, поэтому и люблю её. Я хочу, чтобы и вы её полюбили.