



Туник Юрий Федорович родился в августе 1946 года в г. Туймазы Башкирской АССР.

Детство художника пришлось на послевоенное время. Юрий Федорович вспоминает: «Мама моя работала в военкомате в секретной части. В послевоенном детстве в моей

памяти - это строй солдат, строящих поселок. Они снимали с пилотов звездочки и дарили нам, мальчишкам. Мы были рады, гордились, спорили у кого больше звездочек в кармане. Зимой на санях, запряженных лошадьми, ехала хлебовозка, с которой продавали на улицах хлеб, запах его остался на всю мою жизнь. Мимо дома проезжали нефтяники на тракторе, сзади него была прицеплена небольшая тележка. Мы садились на неё и ехали на скважину в горы. Потом грелись в будке. Как-то я пригрелся настолько, что сжег фуфайку, которую сшила мне моя бабушка Евдокия Ивановна. Так и ходил с заплаткой в школу».

Живописью Туник увлекся с детских лет, способности к рисованию проявились рано. Сначала занимался в изостудии дома пионеров г. Октябрьского под руководством Фаткуллина Гали Галиевича. Там создавал учебные постановки, натюрморты, учился воспринимать цветовую гамму, постигал основы законов рисунка, живописи и композиции.

Об этом Туник вспоминает так: «В те далекие детские годы в нашей семье два брата и сестра учились в музыкальной школе. Обучение нужно было оплачивать. На меня денег не хватало. Мама заметила у меня пристрастие к рисованию и посоветовала записаться в кружок рисования в дом пионеров. Это было подвальное помещение со своим специфическим запахом. Встретил меня учитель, фронтовик, в черном пиджаке. Была осенняя пора, солнечная погода. Заранее было обговорено, что всей группой идем в городской парк рисовать природу. Вот сижу на упавшем дереве и рисую карандашом. Подходит Гали Галиевич (наш руководитель) и говорит: «Юра, дерево – это не бревно, на котором ты сидишь. Это живое существо». Еще помню, как однажды мы, члены кружка, были приглашены на республиканский

конкурс юных художников, где моя работа была отмечена грамотой и опубликована в журнале «Юный пионер». А когда я учился в 9 классе, меня попросили нарисовать два плаката. И дали две буханки хлеба, за то что я помог им. Принес хлеб домой. Родители были очень рады. Это был мой первый заработок».

Детское увлечение будущего художника превратилось в осознанную любовь к искусству, стремлению совершенствовать свои знания и навыки. Затем было поступление в Уфимское училище искусств. Много брали абитуриентов из деревень, чтобы в дальнейшем они поднимали культуру в селах. И ему сказали: «Приезжай на следующий год, у нас проблема с кадрами». Через год Юрий Федорович все же был зачислен. Там на сельскохозяйственных работах познакомился со своей будущей женой Натальей. После окончания училища в 1954 году начинает участвовать в республиканских выставках.

В 1968 году он приехал в Нефтекамск и начинает работать в художественной школе. В 1980 году вступил в Союз художников. А в 1991 году ему было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Башкирии». Через пять лет Юрий Федорович уже «Заслуженный работник России».



Президент РБ поздравляет Ю.Ф.Туника

Большой творческий подъем вызвала встреча и совместная работа с приехавшим в Нефтекамск художником Виталием Алексеевичем Руденченко, выпускником Ленинградского института живописи, который своим ярким, острым восприятием жизни и её проявлений в искусстве повлиял на формирование творческой личности Юрия Туника.

Творчество Туника отчетливо просматривается сквозь призму его работы «Автопортрет с медалью отца». Продуманная, лаконичная композиция доносит до нас мысль автора о судьбах людей, преемственности поколений, предназначении человека на земле.

Сдержанная живопись портрета, строгий рисунок подчеркивают ощущение внутренней завершенности работы. Это программная и наиболее сильное произведение художника, склонного к философскому размышлению о жизни.

Незаурядный дар портретиста ощущает зритель в его прекрасном по одухотворенности композиционном решении, созвучию красок «Портрете жены».



ПОРТРЕТ ЖЕНЫ. Х. М. 1960-1970 гг.

Романтическое восприятие жизни ощущается в работах «Однажды вечером», «Мои цветы (портрет дочери)», «Осенние дожди», в которых художник через конкретные образы передает большой эмоциональный настрой, поэтическое мироощущение.



ТАНГО МОЕГО ДЕТСТВА. Ю. М. ТУНИК 1983 г.

В работе «Танго моего детства» представлена тема первых послевоенных годов. Живописное полотно проникнуто особой теплотой, щемящей нежностью к давно прошедшему детству, к майскому празднику Победы. На переднем плане - стол с патефоном, офицерский китель отца, брошенный на спинку стула, и не детски задумчивый мальчик. Звучит музыка старого танго... И это не случайно – с музыкой связаны многие произведения художника, она помогает процессу творчества, живопись и музыка очень близки друг к другу.

В настоящее время Юрий Федорович Туник работает директором картинной галереи «Мирас» (филиал музея Нестерова г.Уфы). Он успешно совмещает эту работу с преподаванием в художественной школе.