



И
С
Т
О
Р
И
Я

Г
О
Р
О
Д
А

В

Л
И
Ц
А
Х



***Решетникова
Равиля Зуфаровна***



Прекрасный творческий человек живёт в нашем городе – Рафиля Зуфаровна Решетникова. За свою жизнь она написала немало стихотворений на разные темы, проникающих в душу, вдохновляющих. В её стихах много добра, света, они притягивают, несут радость. А сама поэтесса сразу же располагает к себе своей доброжелательностью, тактичностью и эрудированностью.

Родилась Рафиля Зуфаровна 7 апреля 1962 года в старинном русском селе Николо-Березовка, что расположилось на берегу реки Камы в окружении великолепных сосновых лесов. Природа сама способствовала лирическому жизненному настрою. С любовью вспоминает Рафиля Зуфаровна, как на улице в траве после дождя стояли тёплые лужи, по которым можно было так мягко, как по шелковому ковру, бегать босиком, и реку Каму, на которой проходили все летние дни детства... *«Никакая другая река не даёт мне такую энергию, как наша Кама. Одним словом, всё, что есть в душе романтического, – это оттуда, из Николо-Березовки»*, – говорит Рафиля Зуфаровна.

Улетая в дальние дали,
Я скучаю
По густому воздуху синему,
По речному закату рубиновому.
Изначально
Между мной и моей землёй
Не разрезана пуповина,
Тянет, тянет к родному краю.
Я скучаю.
По изящной рябинке-сестрице,
Горький вкус её снится, снится...
По грохочущим летним ливням
И по запахам терпким полыни
Я скучаю.
Тянет, тянет к родному пределу,
До других мне нету и дела,
Кто умеет жить вдалеке,
Кто уехать смог налегке.
Улетая в дальние дали,
Я скучаю.
Жизнь в другом краю – всем на
зависть,
Ну а я там всё маюсь, маюсь...
Улетая - и каюсь, каюсь -
Возвращаюсь!..



Отец Равили Решетниковой Зуфар Садыкович был участником Великой Отечественной войны, мама Насима Фазлиахметовна – труженицей тыла. Они все силы отдавали воспитанию и образованию четырёх дочерей, их главным желанием было, чтобы они хорошо учились.

Равиля Зуфаровна одинаково хорошо успевала по всем предметам и получила аттестат со сплошными пятёрками, кроме двух предметов (биологии и черчения). Литературу любила с детства. Научившись читать в пять лет, уже не расставалась с книгами. Очень любила поэзию. В школьные годы постоянно участвовала в концертах в школе и в Николо-Березовском клубе, читала стихи Андрея Дементьева, Сергея Викулова – о войне, Александра Кочеткова – о любви, зрители плакали. Потом, когда стала постарше, любимыми поэтами стали Андрей Вознесенский, Давид Самойлов, Анна Ахматова, Борис Пастернак. Большое значение для поэтессы имело знакомство с бардовским движением. Стихи и песни Булата Окуджавы, Александра Дольского, Владимира Высоцкого, Юрия Визбора и многих других авторов из этой прекрасной плеяды запоминала наизусть и они стали неотъемлемой частью её жизни. Первое стихотворение написала в четвёртом классе.

Сильный взмах крыльев, ещё сильней,
Я лечу, как птица, над землёй моей.
И могу я солнце рукой достать,
И могу я месяц, как коня оседлать.
Небо нежно-синее, небо голубое,
Небо, ты красивое, но... пустое!
На земле красивой растут цветы,
На земле счастливой живут мечты!
Я хочу на землю, скорей, скорей,
Не прожить минуты без земли моей,
Так цветы, земля моя, и со мною пой,
Об одном прошу я – будь всегда со мной!

«Но после этого стихи ещё долго не писала. Было два-три стихотворения в десятом классе, но они не остались в памяти», – говорит Равиля Зуфаровна.

После окончания средней школы в 1979 году перед ней стал выбор: поступать в технический вуз или взять гуманитарное направление. Выбор пал на Уфимский авиационный институт (ныне УГАТУ).

Закрутилась, завертелась студенческая жизнь. И здесь Равиля Зуфаровна успевала везде. В общежитии организовали театр-студию с интересным названием «Нэрсэ кирэк», куда приходили зрители со всего студгородка, вели большую студенческую стенгазету (в девять листов А1), где впервые решила опубликовать свои стихи, а потом стала её редактором. Как оказалось, в техническом вузе тоже есть место для литературного творчества.



Читая Вознесенского и Пастернака, вдохновилась их гениальными рифмами и начала вновь писать стихи. Очень стеснялась, показывала только близким. Одно из стихотворений напечатали в стенгазете. Ещё Рапила Зуфаровна вспоминает, как они во время некоторых скучных лекций иногда переписывались с сокурсниками шутивными стихами.



Окончив Уфимский авиационный институт, Рафиля Зуфаровна Решетникова (тогда ещё Гарипова) в 1984 году приехала по распределению в г. Нефтекамск на завод автосамосвалов инженером-электронщиком. В отделе автоматизированных систем управления производством (потом он стал отделом информационных технологий) проработала 15 лет ведущим инженером-электронщиком, начальником машины ЭВМ ЕС-1035, 1036, 1045.



Отдел занимался внедрением автоматизированных систем управления, дело было новое, неизвестное. *«Было интересно, но непросто»*, – вспоминает Рафиля Зуфаровна. Оборудование было по сравнению с современными компьютерами огромным, громоздким. Для размещения вычислительных машин был отведён огромный машинный зал. ЭВМ состояла из громадных шкафов, напичканных электронными платами. Это потом уже в нашей стране и на заводе появились персональные компьютеры, которые были соединены в сеть.

Отдел, где работала Равиля Зуфаровна, был большой (одно время в нем работало более ста человек) и молодой. В них кипела энергия, поэтому на праздники – Новый год, День машиностроителя – они организовывали интересные вечера с юмористическими сценариями, которые сами и сочиняли. Довелось и нашей героине стать капитаном команды КВН автозавода, которая соревновалась в юморе с командой «Башсельмаша». Члены жюри присудили ничью.

В 1999 году Равиля Зуфаровна перешла работать в отделение транспортной инспекции города Нефтекамск. Говорит, что тоже был хороший опыт. Работая с предпринимателями, видя их невероятную энергичность и постоянную нацеленность на результат, она тоже вдохновилась такой энергией, и в дальнейшем ей это очень помогло и в работе, и в жизни.

Через два года вновь вернулась на НефАЗ, но уже в качестве редактора корпоративной газеты «Заводская панорама» и проработала в этой должности ещё 15 лет.



«Это было интересное время. Сначала было очень трудно, особенно первый год. Надо было думать как над содержанием, так и над внешним оформлением издания. И надо было каждым словом доказывать нужность и важность газеты для заводчан», – вспоминает Равиля Зуфаровна. В итоге это удалось, газета обрела читателей, в неё пришли в большом количестве внештатные авторы, газета смогла вписаться в заводскую жизнь. Они старались освещать производственную жизнь, вскрывать, по возможности, недостатки и призывать к их устранению. И старались писать о людях: о рабочих, инженерах - тех самых тружениках, которые своими руками делают эти большие машины – самосвалы, автобусы, цистерны, прицепы и другую технику. И оказалось, что эти люди – работяги в самом высоком смысле этого слова, ещё и интересные собеседники, с большим багажом знаний, жизненным опытом. И среди них было немало творческих личностей, которые творчески относились и к своей профессии. Среди заводчан были люди, которые прекрасно писали тексты, а также сочиняли стихи. В 2006 году на НефАЗе был издан сборник стихов заводских поэтов «Загадок полон мир», в котором Равиля Решетникова выступила и как автор стихов, и как член редакторской группы.



После ухода с автозавода сбылось у Равили Зуфаровны ещё одно давнее желание – поработать в городской газете «Красное знамя». Три с половиной года она трудилась корреспондентом этой газеты.



Познакомилась с литературным объединением «Поэтический Нефтекамск», стала активно участвовать в жизни литобъединения, а написание стихов стало чем-то необходимым и постоянным. В плане написания стихов это был у Равили Зуфаровны самый плодотворный период. Поэты города часто встречались, обсуждали стихи друг друга, выступали перед зрителями, выпускали газету. *«Мы словно вошли в особую реку – в этот общий поток ритмов и рифм, и плыли в нем, подзаряжая друг друга»*, – рассказывает Равиля Решетникова. В тот период вышли два её сборника стихов: «Вкус рябины» и «Седьмой перекрёсток». Также стихи печатались в республиканских газетах и журнале «Бельские просторы», в общих городских сборниках, сборниках поэтов Прикамья. С 2013 по 2016 год Равиля Зуфаровна была редактором городской газеты «Литературный Нефтекамск». Затем ввиду загруженности на основной работе и по семейным обстоятельствам прекратила деятельность над газетой.



Мои литературные друзья,
Собрание городских поэтов!
К вам обращаюсь, радость не тая,
Спешу поздравить с круглой датой этой!

Сердца поэтов радости мирской
Открыты и непримиримы с ложью,
И никогда не ведом им покой,
Их в этом мире всё волнует и тревожит.

«На 15-летие литобъединения
«Поэтический Нефтекамск»



К написанию стихов главным вдохновителем для поэтессы является природа. «Как и все мы, я тоже её частичка», – говорит Рафиля Зуфаровна. Восторг, который вызывают цветы, деревья, травы, реки, водопады и горы, птицы, закаты и рассветы считает самыми лучшими моментами жизни на земле. А ещё улыбку ребёнка и его первые шаги, изумленный взгляд котёнка, грациозные шаги лосиного семейства, тучи перед грозой, ветер и многое-многое другое, что трогает сердце. Музыка, живопись, хорошие фильмы – все находит отклик в чуткой душе Рафили Зуфаровны.

Озорной, весёлый, звенящий
Ироничный и тонко-изящный
На пороге моём Апрель.
И восторг подступает щенячий,
Сердце скачет в груди, словно мячик,
И гудит, как разбуженный шмель.

Мой апрель походкой упругой
Прошагал по широкому кругу,
Расточая весенний свет,
Как скрипач в волнении юном,
Прикоснулся к солнечным струнам,
И оркестр грянул вослед.

«Апрель»

А вот как сама поэтесса рассказывает про свой творческий путь: *«Многие стихи были написаны мною давно, в них отразились поиски душевного равновесия, терзания и грусть. Большая часть из тех мыслей для меня уже давно неактуальна. Время идёт, мы меняемся, находим на многие вопросы ответы, нас волнуют уже совсем другие темы. А стихи остались в том времени. Какие-то мне нравятся, какие-то не очень, но в каждом отразилась частичка моей энергии, все они писались искренно и с тем душевным трепетом, который, мне кажется, всегда сопутствует творчеству».*

Стихи рождаются из грусти
И медленных дождей осенних.
Возьмёт за горло – не отпустит,
Ведь осень – жертвоприношение

Мечты, струящейся шелками
Листвы зелёной, буйство жизни...
Всё замирает между нами,
И места нет шальным капризам.

Стихи рождаются из сердца,
Пылающего сердца Данко,
Которым целый мир согреться
Сумел бы, если б спозаранку

Спешили мы встречать рассветы,
Волнуясь тайной новой встречи.
Так музыканты и поэты
Сердца сжигают, словно свечи.

Стихи рождаются, как счастье
Рождает каждое мгновение.
Жизнь объявляет ежечасно,
Что есть она. В её теченье,

В её стремительном потоке
И с каждым бесконечном миге
Есть счастье БЫТЬ, его истоки
Ничем земным неизмеримы.

Стихи рождаются из грусти...
Стихи приходят, как спасенье...



Рафия Зуфаровна очень любит путешествовать по разным городам и странам. В студенческие годы совершали пешие походы по Южному Уралу, сплавы по рекам Башкортостана и Челябинской области. В дальнейшем с семьями и детьми перешли на автотуризм. Ездили на моря в Испанию, Грецию, Турцию, Болгарию, Италию. Во время путешествий удалось узнать много интересного из истории этих стран. Увидели людей, которые имеют в чем-то другой взгляд на мир и живут немного иначе, восхищались великолепной природой тех мест, иной архитектурой и культурой. Рафия Зуфаровна уверена, что каждый шаг за пределы привычного мира необычайно обогащает новыми знаниями и чувствами, даёт новую энергию.



Кто-то носит в душе камень,
У кого на душе покой.
У меня же в душе – море,
И повсюду оно со мной.

Это сладкое слово - Испания,
Где волшебное щедрое лето
Источает благоухание
Ароматами разноцветья!..

Медным жаром полуденным солнце
Поливает зернистый песок,
И горячий испанец Хорхе
В тень таверны войти зовёт.

Зазвенит гитара испанца,
И душа ей в такт зазвенит,
И фламенко в искристом танце
Страстью огненной опалит!..

Набегают лазурные волны,
С шумом падают. Сладкий сон!..
Мы впитали запахи моря
И дышали с ним в унисон!

«Солнце и море Испании»



Все люди подобны деревьям: у них есть корни - это родные люди. Благодаря питанию от корней дерево вырастает большим и красивым. Так же и человек, который получал достаточную подпитку от своих корней вырастает полноценным, гармоничным и счастливым. Это относится и к нашей героине. Вот что говорит она по этому поводу: *«В нашем роду было очень много достойных людей, которые передавали из поколения в поколение главные ценности: быть честными и порядочными людьми, ценить жизнь и быть открытыми людям, растить детей в радости и любви. Теперь и мы передаём своим детям и внукам эти простые, но такие важные истины. Это главный багаж, который помогает жить и любить этот мир. Это тот багаж, который стоит нести и который помогает не сбиться с пути в нашем сложном и таком интересном мире».*







А ещё Рафиля Зуфаровна говорит, что ей везёт: в жизни всегда встречаются интересные и добрые люди. Но это скорее потому, что она сама очень хороший, позитивный человек. И здесь невозможно не согласиться со словами Заслуженного работника народного образования России и Республики Башкортостан Ольги Феофановой: «Её имя Рафиля, что в переводе с арабского «подобная весеннему солнцу», полностью соответствует облику хозяйки. Тепло, радость, лучезарность – это всё есть в глазах, в душе, в поэтических строках нашей современницы – Решетниковой Рафили Зуфаровны».



