

В тот миг, когда на сцене появляется «Виктория», зрители всегда знают, чего им ожидать. Каждое выступление – пусть даже один единственный танец в концерте - это маленькое профессиональное шоу, заслуживающее бурных оваций. Впервые увидев на сцене этот коллектив, запоминаешь все самое лучшее: игру света, изящество и очарование юных танцоров, их непревзойденное мастерство.

Вот уже более 20 лет «Виктория» является своеобразной визитной карточкой г. Нефтекамск. Благодаря этому коллективу город Нефтекамск стал известен не только во всей России, но и во всем мире. Юные танцоры выступали на лучших площадках России, в московском Кремле, а также танцевали в Польше, Болгарии, Франции, Греции, Германии...

Когда мы собирались писать про «Викторию», еще были свежи впечатления от новости, что коллектив занял второе место на международном танцевальном шоу в Германии. Это был настоящий прорыв. Знакомство с «Викторией» мы начали с интервью с создателем и бессменным руководителем коллектива Виктором Егоровичем Мухиным. Он поделился с нами историей своей жизни, о том, как он начинал танцевать, как попал в Нефтекамск, как создавался танцевальный коллектив. С чувством ностальгии и трепетом он рассказал про «Аэлилу», предшественницу «Виктории», а также поделился некоторыми интересными, а иногда и смешными историями из жизни коллектива.





**Интервью с Виктором Егоровичем Мухиным,
создателем и руководителем образцового танцевального коллектива
«Виктория»:**



Я родился 14 июня 1953 года в городе Грозный. Отец мой — Егор Фёдорович — воевал в Великую Отечественную войну, был партизаном. После ранения он долго лечился, потом его направили воевать с японцами. За семь лет службы в армии получил

семь боевых наград.

После войны поехал в Чечню. Вернее, родителей добровольно-принудительно поселили на Кавказе, а именно в городе Грозный.

- Кем работали ваши родители?

Мать всегда в колхозе работала, а отец был сварщиком.

- Ваши родители какой-нибудь творческой деятельностью занимались? Пением, танцами, например?

Мой отец очень любил танцевать. Но еще говорят, в роду были и танцоры, и гармонисты. Раньше ведь гармонисты и танцоры – это было одно и то же.

- Где прошло Ваше детство?

Всё моё сознательное детство (где-то с 3-4 лет) прошло на Кавказе, в горах. Когда мне исполнилось 4 года, мы переехали на Кубань, Краснодарский край.



- Оттуда, наверное, увлечение танцами?

Откуда там! Нет, конечно, какие увлечения в станице! Все началось с того, что меня «заставили» ходить на танцы, в то время я учился в Магнитогорске в Индустриальном педагогическом техникуме. Дело было вот как. Там был факультет общественной профессии, выбираешь любую, учишься 4 года, пишешь курсовые и защищаешь.

Кто-то пошёл на фотографа, кто-то на киномеханика, кто-то спортом занимался – там было много профессий. А я в стрелковую пошёл.

Я сразу же за первые три месяца получил 3-й разряд. Тренер как ухватился за меня! Всё, говорит, к 3 курсу ты у меня будешь мастер спорта. А наши все пошли в танцевальный. И у одной девочки партнёр ушёл. Её спросили: «Кого выберешь себе в партнёры?» Она показала

пальцем на меня и сказала: «С ним хочу танцевать». И одноклассники меня уговаривали и уговаривали, а я не соглашался. В конце концов, даже смешно рассказывать, меня волоком притащили, насильно. Взяли меня парни здоровые вчетвером и потащили из общежития. В трамвай посадили и окружили. Потом опять, как бревно, взяли, потащили во дворец культуры.

А там во дворце вахтерша: «Вы что, пьяного несёте?», а они : «Да нет, мы к искусству принесли его, никак не хочет развиваться». А потом столкнулся с тем, что они уже занимаются полтора месяца, а я не мог выучить движений. Я решил доказать, что я тоже это сделаю и уйду. Доказал, смог, но почувствовал, что я этих занятий уже жду с нетерпением. Вскоре начал, кроме этого, еще ходить и во Дворец Культуры.



В техникуме друзья узнали про моё увлечение и попросили обучить их бальным танцам. У нас в техникуме на втором этаже была рекреация с зеркалами, где я их и учил. Вскоре на танцы стали приходить желающие и из других групп. Впоследствии желающих стало столько, что в зале протолкнуться нельзя было.

Мы обратились к заместителю директора по организационным вопросам, и он нам выделил зал для занятий. Потом в техникуме дали объявление о наборе группы по бальным танцам. В один день мы приходим, а там 200 человек желающих. Пришлось распределить их на 4 группы по 50 человек.

Однажды произошёл интересный случай. Основной шаг мы выучили, и надо было делиться по парам. Более смелый сам подходит и приглашает девушек, а кто-то стесняется. Смотрю: в одном углу стоит девушка красивая, а в другом – парень нормальный. Подошел, взял девушку за руку, подвел к этому парню. Ну и все, они стали вместе танцевать. А потом, когда я уже отслужил в армии и вернулся на учебу, они приезжают с подарками: «Слава Богу, что мы вас застали. Вы нас в пару поставили на всю жизнь. Настолько мы вам благодарны».

- То есть, вы и вели кружки, и одновременно учились?

Ну да. И учился, и «работал», успел еще и в армии отслужить.

- В каком городе вы служили, и в каких войсках?

Под Свердловском, поселок Елань, в артиллерийских войсках. Там я тоже вел танцевальный кружок, мне даже предлагали остаться там и заниматься с детьми офицеров, но я все равно уехал служить в Германию. В Германии, кроме того, что я служил, приходилось тоже обучать солдат и офицеров, вольнонаемных, прапорщиков. Мы участвовали в смотрах художественной самодеятельности. Были также и выступления.

- То есть, вы службу совмещали с любимым делом?

Да, можно так сказать. Служил я два года, начиная с 1973 года. В 1975 году приехал из армии, восстановился и продолжил образование. Мне оставалось еще учиться 2 года. Также я продолжал заниматься танцами. После окончания техникума, как говорится, дело было к женитьбе, и мы с моей первой женой приехали посмотреть Нефтекамск. Город нам понравился, и мы решили остаться. Взяли направление по работе и переехали сюда насовсем.

- Итак, Вы решили переехать в Башкирию в город Нефтекамск. Кем Вы работали? Почему Вы решили продолжать заниматься танцами профессионально?

Приехав сюда, я устроился в НГДУ в электроцех. Я был комсомольцем, и меня назначили производственным вожатым в 3-ю школу. Раньше у каждой школы был подшефный класс. Там общественной работой занимались: с детьми ходили на разные мероприятия, посещали различные вечера, устраивали встречи.

В принципе, это были не самые худшие времена в нашем обществе, много было идейного и положительного. Ну а там, как узнали, что я еще танцевал, уговорили взять танцевальный кружок. Я приходил, мне на неделю занятия распределяли. Были смотры, на которых мы занимали первые места, всем очень нравилось.

- По городу занимали первые места?

Раньше каждой весной проходили школьные смотры. Каждая школа должна была представить свои творческие коллективы во всех жанрах, начиная от хора. Тогда школы были заинтересованы в том, чтобы дети

посещали различные кружки и секции, и чтобы были творческие коллективы.

- Когда к вам пришла идея создать танцевальный коллектив?

Сначала это был школьный танцевальный коллектив. Специально отведенного для занятий помещения не было, занимались то актовом зале, то в столовой – убирали все столы, задвигали расписание занятий, когда можно заниматься, а когда нет. Вначале коллектив состоял только из учащихся 3-ей школы, потом начали другие дети приходить. Начинал кружок на общественных началах, а потом мне полставки дали. Мелочь, но все же. Потом пришло время по вахтам работать: когда могу, когда нет, а концерты здесь регулярные. Ребята были веселые, трудолюбивые. Помню: прихожу я однажды в школу, выходит директор Самарин, извиняется. Говорит: «Виктор Егорович, так получилось, срочно пришлось сделать собрание. Извините, просим прощения, но придется вам тренироваться в следующий раз». Я подошел к ребятам и сказал, что сегодня занятий не будет. Они чуть ли не хором: «Как?». Я им объяснил. А они говорят: «А пойдемте в Дом Пионеров вечером». У меня в то время чемоданчик-проигрыватель был, я его взял с собой. Приходим мы в Дом Пионеров, а он закрыт. Ребята говорят: «Пошли в Дом Техники». Приходим. Один говорит: «Стойте здесь, я сейчас схожу, посмотрю, в чем дело, а потом выйду». Ну, я стою с остальными. Он пошел, пробежался по всем этажам, вышел и говорит: «Там то ли лекция, или собрание, в зале люди сидят. А на третьем этаже есть место, можно заниматься». Ну, я захожу, в пиджаке, в галстучке, вокруг – дети, вахтер с открытым ртом смотрит, а дети говорят: «Мы – пионеры, пришли готовиться, чтобы людей поздравлять». Вахтер пожал плечами, видит, что солидный человек. Да раньше все проще было, не стали сильно спрашивать, докапываться. Мы поднялись на третий этаж, они встали все по кругу, я тихо считаю, а они вальс танцуют. У них настолько было сильное желание танцевать... Вот я иду по городу с женой, они меня встречают: «Давайте занятие сделаем!», а я говорю: «Ребята, сегодня воскресенье, организатора нет». А они говорят, что найдут его, и он школу откроет. Я спросил, а как на счет других. А они: «Всех предупредим! Всех найдем!» Через некоторое время приходим, все в сборе, и только одного Зайдуллина нет. Вдруг открывается дверь, врывается Зайдуллин. Подходит – одному в челюсть, другому, я стою, идет занятие. Хватаю его в охапку: «Ты что?». «Гады, - говорит он, - не предупредили, не нашли меня». Остальные говорят, что искали, ходили, но нигде не нашли. «Я вас везде ищу, а вы меня не могли найти?!»

Был еще такой случай: у нас на второй год был смотр самодеятельности между школами. Было 16 или 17 пар. Это было много, ни в одной школе столько не было. Надо было медленно из-за кулисы выйти, партнершу поставить и потом начинать на танец приглашать. Они из-за кулис выходят: одна, вторая, третья пара... зал после десяти недовольно «У-у-у-у-у-у!». Последний Рузиль выходит со своей партнершей, а ему места на сцене уже нет. Он стоял-стоял, потом одних оттолкнул, вторых оттолкнул, партнершу поставил и начал танцевать.



Два года мы считались коллективом 3-ей школы. Директор этого дворца Шейн Петр Александрович перед

отчетным концертом увидел нас здесь, на смотре, подошел и предложил нам перейти заниматься во дворец, сказал, что здесь лучше и костюмы, и места больше. Я вам, говорит, даже название придумал – «Аэлита». Дает книгу: «Прочитайте и обсудите со своим коллективом». Мы все прочитали эту книгу Толстого, всем названием понравилось. Это было хорошо, что название сразу приняли, а то дети то одно хотят, то другое.



Однажды случилось событие из ряда вон выходящее: у нас был смотр. Директор в этот день освободил нас от занятий - мы не учились. Пошли в Нефтяник, один раз на сцене порепетировать. Оставалось часа полтора, может два до выступления, я им

говорю: «Ребятки, сейчас домой. Немного перекусите и приходите».

Сам тоже прибежал домой, чай пил - не пил, волнуясь. Прихожу обратно, девчонки подлетают: «Виктор Егорович, Володька Нищий пьяный!» «Как?!» А я был молодой, горячий. Мне было не важно, кто он

там: шпана, не шпана. Я прихожу и думаю «Сейчас я его...». Хватаю его за шиворот, трясу, а у него глаза – святые. Я спрашиваю «Ты чего?», а он «Ну ведь все артисты перед этим употребляют, перед концертом. Я у папки уже за полмесяца отлил». На месте пришлось срочно перестраивать выступление.

Да, были времена, не скучно было. Я еще в то время сам выступал на сцене, я до 37 лет танцевал. Это было, какое то наваждение: ребята постоянно хотели репетировать. Многие их называли хулиганами, но я считаю их самыми веселыми, трудолюбивыми и преданными. Аэлитовцы в моей памяти останутся навсегда шустрými и независимыми, яркими и непосредственными.



- А от куда взялась «Виктория»?



Была производственная необходимость: нужно было систематизировать занятия, отделить старших от младших, и назвать их по-разному. В 90-м году у меня родилась дочь Виктория, и я предложил назвать младший состав группы «Викторией». Пока дети думали, пока обсуждали, на одном из концертов Фарит

Музафарович, тогда художественный руководитель дворца, взял и объявил: «Ансамбль «Виктория», детская группа». После этого мы участвовали в Уфе в конкурсе «Волны Агидели», на котором успешно выступили и приехали домой победителями. Ребята сказали «Все, мы – Виктория!» и уже после того, как старшие, прозанимавшиеся определенный

период времени, ушли, я никак не мог уговорить их опять стать «Аэлитой». Детки мне сказали «Мы хотим остаться «Викторией». Так что, получается, наше существование идет практически с 89-го года.

- Виктория существует уже много лет. А вы можете назвать точное количество конкурсов, соревнований, в которых участвовала «Виктория?»

Это невозможно. У нас за год бывает невероятное количество этих конкурсов, соревнований. В 90% случаев выступлений на конкурсах первые места - наши.



- А какие конкурсы были самые запоминающиеся?

Во-первых, это конкурс «Здравствуй, мир!», который проходил в Самаре. Организатором конкурса был Дом народного творчества Москвы, и он проходил по регионам. Один регион – Дальний Восток, Сибирь, второй – Урало-Поволжский округ, состоящий из 16 областей, куда входим и мы, дальше - Юг России, и центр Сибири. Вот такие громадные территории. На этот конкурс могли попасть не просто все желающие, как сейчас, когда каждый может приехать, а только победители областей. Область отправляла туда свои самые лучшие коллективы-победителей местных конкурсов.



Следующее значимое выступление в передаче «Утренняя звезда». Мы ездили на этот конкурс дважды - это 1994 и 1999 год. Это была популярнейшая в стране передача. Когда мы приехали в первый раз, этому конкурсу было уже семь лет.

Отношение организаторов передачи к нам сразу сложилось снисходительное: дескать, приехали тут к нам какие-то новички из какого-то Нефтекамска. А мы взяли и удивили всех, заняв сразу первое и два вторых места. Для нас это был прорыв! Случился и интересный случай на этом конкурсе. Репетиция всех выступающих коллективов проходила в театре советской армии, где зал огромнейший. А там – народу, одежда дорогая, и за детей еще отвечаешь. Я смотрю, один какой-то подозрительный тип ходит – джинсы, свитер какой-то, волосы невымытые. Я Славку Селезнева подзываю (он староста был) и говорю ему: «Славян, назначай по двое дежурство у нашей одежды. А то вон, бомжи ходят тут всякие». А Славка: «Это не бомж, Виктор Егорович, это же Агутин!».

- Мы знаем, что ваша дочь пошла по вашим стопам.

Ну, у меня дочерей трое, две из них пошли по моим стопам.



*Лиля закончила
Челябинский
государственный
педагогический университет,
отделение хореографии.*

*В настоящее время она
работает в ансамбле
«Виктория» главным
балетмейстером.*



Виктория в прошлом году закончила Челябинскую академию культуры, отделение хореографии. Сейчас живет в Челябинске, занимается с детьми хореографией.

А третья дочь, Евгения, выбрала другой путь. В детстве она любила танцевать. Но сейчас танцами не занимается, о чем очень жалеет.

Младшему сыну, Егору, 13 лет. Он тоже занимается танцами. В одном из конкурсов - «Ритмы времени большого Урала» - он получил диплом «Лучший солист конкурса».



- У вас есть братья или сестры?

Да, есть сестра. Летом 2011 года вместе с мужем она вернулась на Кубань. Она у нас была костюмером. Надо было помочь дочери с детьми, нянчиться с внуками. Конечно, мы постоянно созваниваемся, но живет она еще жизнью ансамбля. Ее муж, Волгин Виктор Анатольевич, здесь занимался акробатикой.

- Ваше дело можно назвать семейным – сестра и дочери...

Да, почему бы и нет.



- У вас стоят кубки, а рядом статуэтка – женщина со звездами. Она нас очень заинтересовала. Это приз с какого-то фестиваля или конкурса?

Да, это одна из самых моих главных наград. История ее такова: в Башкортостане проводится конкурс, где среди работников культуры выбираются 3 кандидата, самые значимые за год, а потом происходит голосование.

- То есть, можно сказать, что это приз-признание?

Да. Мне поэтому она и кажется самой дорогой, потому что у нас достойных коллективов и руководителей много. И среди них получить этот приз, помимо того, что тебя выдвинули и поддержали, многого стоит. Многие специалисты проголосовали за меня.

- Каковы ваши дальнейшие планы?

Поднимать технический и художественный уровень коллектива, принимать участие в различных конкурсах. Есть такой очень сильный конкурс в Казани – «Весенние выкрутасы», на который съезжаются сильнейшие коллективы России, собираемся поучаствовать и мы.

Р.С. Годы напряженной работы, высокая культура, дисциплина, интеллигентность руководителя и участников, яркая индивидуальность каждой группы ансамбля получают достойную оценку руководства города, республики и признание зрителей.

Творческие успехи коллектива, его популярность и высокий исполнительский уровень— это, несомненно, результаты самозабвенного труда Виктора Егоровича Мухина, неутомимого и инициативного руководителя с неисчерпаемым творческим потенциалом.



Виктор Егорович по праву считается одним из лучших руководителей творческого коллектива в республике и заслуженно пользуется авторитетом среди лучших балетмейстеров и хореографов.

За огромный вклад в развитие культуры и искусства г. Нефтекамск и эстетическое воспитание подрастающего поколения руководителю образцового ансамбля современного и эстрадно-спортивного танца «Виктория» Мухину Виктору Егоровичу присвоено звание «Почетный гражданин города Нефтекамска».

«Аэлита»

До того, как стать «Аэлитой», танцевальный коллектив, как уже было сказано, был школьным и занимался в 3-ей школе г. Нефтекамск.



После того, как школьный танцевальный коллектив просуществовал 2 года, на одном из выступлений на них обратил внимание Шейн Петр Александрович (директор ДК «Нефтяник») и предложил перейти к нему во дворец культуры. Он сразу заметил в простом школьном коллективе большой творческий потенциал и, возможно, предвидел их великое будущее. Так и начались первые шаги в триумфальном шествии «Аэлиты». Название «Аэлита» было предложено коллективу Петром Александровичем. С первых лет существования о коллективе «Аэлита» много писали в газетах.



Мастерская танца

На сцену выпаривают (зритель слова не подберешь) грациозные девушки Юноши рядом с ними — красота и сила. Когда танцует «Аэлита» в зале нет равнодушных лиц. Именно этим ребятам всегда самые щедрые аплодисменты за их танцы, мастерство, увлеченность. Когда танцует «Аэлита» — на сцене вихрь улыбок, изящества, полная отдачи искусство.

Это на сцене. А кто кроме них самих знает, что стоит за всей этой красотой? Сколько вынужденного труда будет вначале, бесконечного повторения движений, кусочков, из которых и родится чудо — танец.

Здесь, в классе на репетиции, они совсем другие. Неправично видеть их в обычных спортивных костюмах, кое-кого босиком, а не в концертных фра-

жках, балетных платьях. Сосредоточенные лица. И многократное повторение движений танца: раз, другой, третий. И еще раз... За ребятаминица тельно следят две пары глаз, они подхватывают каждое движение — руководители ансамбля Виктор Егорович Мухин и Владимир Байдуалин.

Что сразу бросается в глаза — это та обстановка взаимопомощия, которая царит в ансамбле. Вот девочки смеются, кажется, не уймешь, но хохотушки быстро переключаются на работу, достаточно одного слова Виктора Егоровича. Потом он скажет: «Все бывает; и плачут девочки даже хорошо». Это слово часто повторялось: работа. До пота, до слез. Переживать, плакать, а потом начинать все сначала.

Чтобы все было как надо. Чтобы



Чтобы выходить на сцену и танцевать, например, вальс, нужно создать соответствующее настроение, создать образ. Поверьте, это не так уж и легко. Трудно приходится сейчас ансамблю: занимаются в классе, где протекает потолок. Не хватает аппаратуры, помещений для занятий, нет сценической обуви. Кто поможет «Аэлите»?

Ведь все мы так любим бывать на концертах с участием этого ансамбля. И опять движется в вальсе по кругу пары, опять что-то жод метил Виктор Егорович и — все сначала. Несколько раз подряд Рождается танец.

1986 Г. ИСКАНДАРОВА.





«Аэлита» принимала участие в новогодних концертах.

Выступление на новый год, 1988 год.



Ежегодно «Аэлита» принимала участие в отчетных творческих концертах.



Трудовые будни состояли не только из красочных выступлений, но и из постоянных репетиций.



Часто после занятий Виктор Егорович вместе с детьми ходил гулять в лес.



Практически каждое лето «Аэлита» поощрялась путевками в различные лагеря.



1-й состав «Аэлиты» в лагере нефтяников в Раздолье

Летом коллектив во главе со своим бессменным руководителем Виктором Мухиным ездил в походы на Вятку.

1984-1985 гг.



В 90-х годах в связи с производственной необходимостью нужно было разделить танцевальный коллектив на младшую и старшую группу и дать младшей группе другое название. Так и появилась «Виктория».



1-й состав «Виктории»



«Виктория» - визитная карточка города Нефтекамск.



Образцовый ансамбль эстрадно-спортивного танца «Виктория» (руководитель - заслуженный работник культуры Республики Башкортостан и Российской Федерации Виктор Мухин) за восемнадцать лет существования стал общепризнанным лидером в своем жанре. Срывая овации на лучших танцевальных площадках и правительственных концертах в Уфе, Казани, Москве, юные артисты постоянно подтверждают звание лучшего танцевального коллектива страны. В мае 2007 года этот статус был присвоен им официально, а год спустя подтвержден на Кубке России по танцевальному шоу в рамках Всемирной танцевальной олимпиады в Москве, где международный состав жюри единодушно поставил «Виктории» высшую оценку. Триумф «Виктории» продолжился на Чемпионате мира в Германии - «бронза» в номинации «детиформейшн» и седьмое место у солистки ансамбля Аиды Хасановой в одиночном разряде. Но ни сами «викторята», ни их руководители останавливаться на достигнутом не собираются. Ведь «Виктория» - значит победа!



Ансамбль «Виктория» создан в 1990 году в городе Нефтекамск на базе Дома техники «Нефтяник» НГДУ «Арланнефть».

С первых лет существования коллектив начал свое «триумфальное шествие», покоряя жюри и зрителей конкурсов и фестивалей разных масштабов. Ансамбль «Виктория» известен не только в родном городе и республике, но и во всей России, а также других странах, где он участвовал в различных конкурсах и соревнованиях: в Германии, Польше, Греции, Болгарии, Франции.



В 1990 году ансамбль становится победителем республиканского конкурса «Волны Агидели», и с тех пор «Виктория» является бессменным лидером в жанре эстрадно-спортивной хореографии, стабильно утвердившимся в зените славы и творческого успеха.

«Виктория» поистине оправдывает своё название – в переводе с греческого «Победа»!



Ансамбль постоянно принимает участие во всех культурных мероприятиях города, неоднократно приглашался в г. Уфа для участия в республиканских смотрах-конкурсах, телевизионных передачах, принимал участие в танцевальных конкурсах не только в масштабах страны, но и мира. За свой талант ребята не раз были поощрены путевками во Всесоюзные пионерские лагеря, базы отдыха.

Ансамбль «Виктория» - постоянный участник правительственных концертов Республики Башкортостан, был почётным гостем на праздновании 1000-летия г. Казань.

Коллектив является двукратным чемпионом России по танцевальному шоу (в 2007 году - в возрастной категории "Дети", в 2008 году - в категории "Юниоры"), а также серебряным призером чемпионата мира в Германии, который прошел в 2008 году.

В 12 группах образцового ансамбля «Виктория», существующего уже более 20 лет, на сегодняшний день занимаются около 500 детей в возрасте от пяти до двадцати лет. В активном репертуаре коллектива имеется более 40 танцев, что позволяет коллективу регулярно устраивать свои сольные концерты, принимать участие одновременно в нескольких мероприятиях, постоянно радуя и удивляя зрителей своим мастерством.





Старший состав "Виктории", неоднократно участвовавший в конкурсе "Утренняя звезда". Выступление на юбилее столицы Башкортостана.



За творческие достижения ансамбль был поощрен поездками в Грецию и на Черное море.

«Виктория» покоряет мир!

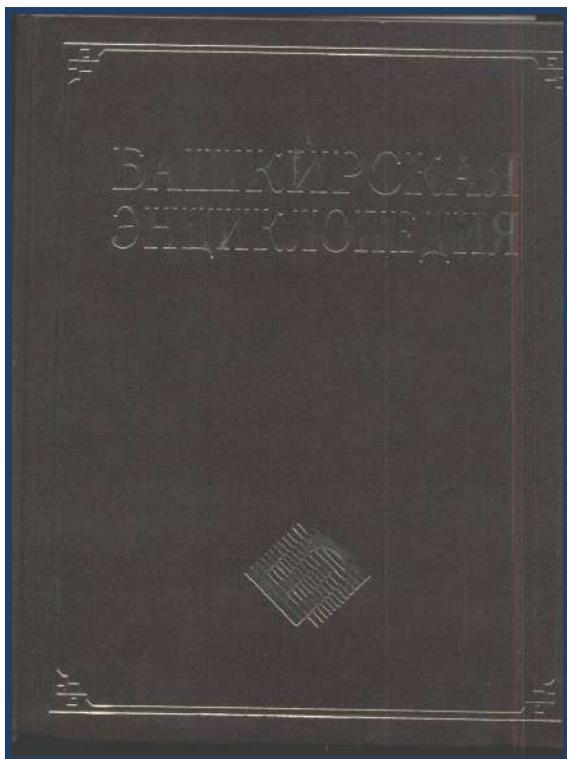


«Коллектив «Виктория» является сильнейшим исполнителем, и мы обоснованно возлагаем на него надежды как на достойного представителя России на мировой арене... Уверен, что, приобщая молодежь к искусству танца, мы будем успешно решать вопросы воспитания подрастающего поколения и оздоровления общества».

*Андрей Кокаулин,
президент Общероссийской танцевальной организации.*

Ансамбль современного эстрадно-спортивного танца «Виктория» из города Нефтекамска стал серебряным призером чемпионата мира по танцевальному шоу в Германии в номинации «Формейши» (категория «Юниор»). Среди 46 стран-участниц 1 место заняла Словения, 2 — Россия (г. Нефтекамск), 3 — Канада.

Ансамбль «Виктория» был занесен в Башкирскую энциклопедию как «достояние республики».



“ВИКТО́РИЯ”, ансамбль совр. эстрадно-спорт. танца Дома культуры и техники “Нефтяник” ООО

“Комплекс реабилитации и профилактики” АНК “*Башинефть*” (г. Нефтекамск). Создан в 1990, в 1995 получил звание “образцовый”. В составе ансамбля св. 200 участников 6–17 лет. В репертуаре румба, самба, ча-ча-ча, жанровые танцы “Золотая Орда”, “Маленькие наездники”, “Русь”, “Скоморошина”, сюжетные композиции “Настроение”, “Пираты”, “Солнечный”, “Яблоко раздора” и др. Гастролировал по России, Греции, Польше. Лауреат всерос. конкурсов и фестивалей “Роза ветров” (1996), “Здравствуй, мир” (1999; оба – г. Стерлитамак), “Крещенские морозы” (г. Бирск, 1999; Гран-при), “Юность России” (г. Самара, 2001), “Золотая рыбка” (г. Тольятти, 2002), “Весенние выкрутасы” (2003), “Здравствуй, мир” (2004; оба – Казань), “Юные хранители” (г. Агидель, 2005), “Народное творчество – 100-летию профсоюзов России” (Уфа, 2005); телевиз. конкурса “Утренняя звезда” (Москва, 1995, 1999); респ. конкурсов и фестивалей “Волны Агидели” (1990), “Улыбается Алиса” (1995), “Ритмы времени” (1998; Гран-при), “Самоцветы Башкортостана” (2002; все – Уфа), “Ритмы времени Большого Урала” (Нефтекамск, 2004), “Ветер перемен” (Уфа, 2005). Основатель и худ. рук. – засл. работник культуры РФ и РБ В.Е. Мухин.

С.Д. Фальцова

Детский ансамбль
«ВИКТОРИЯ»



«Виктория» в датах:

- в 1989 -1990-х гг. — время становления ансамбля «Виктория».
- в 1990 году «Виктория» становится победителем республиканского конкурса «Волны Агидели».
- с 1993 года "Виктория" является абсолютным обладателем Гран-при республиканского смотра-конкурса детских хореографических коллективов "Ритмы Времени", С тех пор каждый год выставляет новую программу в разных возрастных категориях.
- старшая группа ансамбля "Виктория" в 1994 г. успешно прошла все конкурсные туры и стала победителем во всероссийском телевизионном конкурсе "Утренняя Звезда", продемонстрировав самый высокий уровень технической и художественной подготовки.
- в 1995 году коллектив стал Лауреатом республиканского конкурса "Улыбается Алиса", проходившим в г. Уфа.
- в 1995 году коллективу «Виктория» было присвоено звание «Образцового коллектива».
- в 1997 году ансамбль "Виктория" успешно выступил с концертной программой в Греции.
- в 1999 году получил Гран-при Всероссийского фестиваля-конкурса "Крещенские Морозы" в г. Бирск.
- в 2000 году младшая группа "Виктории" стала победителем суперфинала Всероссийского телевизионного конкурса "Утренняя Звезда".
- в 2001 году взяли Гран-при Всероссийского конкурса "Юность России" в г. Самара.

- в 2001 году на конкурсе-фестивале «Крещенские морозы», проходившем в г. Бирске, получили «Гран-при» в номинации «Танцевальные коллективы». *«Поразили жюри и публику традиционно высокой постановочной культурой, массовостью, красочностью костюмов. Их «Мик-латино» из фрагментов рок-н-ролла, джайва, самбо явилось потрясающим шоу-представлением»* (// «Победа», №8 от 23 января 2001. г.Бирск).
- в 2001 году выступили в концертном зале "Россия" в г. Москва, а также в 2001 году, по рекомендации Президента Российской Федерации В.В. Путина, "Виктория" участвовала в новогодних праздничных концертах г. Москва.
- в 2002 году «Виктория» принимает участие в культурной программе международных спортивных юношеских игр в Москве.
- в 2005 году старшая группа ансамбля «Виктория» выступала с двадцатиминутной программой на праздновании 1000-летия города Казань.
- в 2005 году руководитель ансамбля Мухин Виктор Егорович стал победителем в Республиканском конкурсе «Лучший работник культуры года» в номинации «Руководитель народного (образцового) коллектива».
- в 2008 году «Виктория» произвела настоящий фурор в Париже, в штаб-квартире ЮНЕСКО, где проходила презентация республики Башкортостан.
- в 2008 году младшая группа танцевального коллектива «Виктория» стала Золотым призёром кубка России «Юниоры Формейшен» в номинации «Танцевальное шоу», откуда вернулась с наградами и путёвкой на состязания в танцевальном шоу в городе Риза Германии.
- в 2008 году «Виктория» заняла второе место на Международном танцевальном шоу, проходившем в Германии.

- летом 2008 года детский образцовый ансамбль эстрадно-спортивного танца «Виктория» с успехом выступил на Всероссийском конкурсе детских и юношеских хореографических коллективов «Здравствуй, мир!». Во Всероссийский детский центр «Орлёнок», где проходил финал конкурса, съехались лучшие коллективы-победители всех зон России.



- 23 июля 2008 года в «Орлёнке» на фестивале визуальных искусств ансамбль «Виктория» в очередной раз доказал свое превосходство в искусстве танца.

- в 2009 году "Виктория" получила золотой кубок на фестивале "Ветер перемен".

- в 2011 году ансамбль «Виктория» получил Гран-при фестиваля «Ритмы времени большого Урала».



В заключение хочется сказать, что 20 лет – это юный возраст, и все победы – это только начало великой истории коллектива «Виктория». Ведь впереди – еще много конкурсов, соревнований, различных фестивалей, и, конечно же, бурных оваций.

Так пожелаем же «Виктории» дальнейших побед и реализации всех поставленных целей, ведь «Виктория» - это победа! Оставайтесь такими же яркими, энергичными и неунывающими!

