

Выполнила студентка НФ Баш ГУ  
гуманитарного факультета специальности филология  
группы Ф — 52р Хажеева Светлана Гансовна.

Я очень люблю нашу прекрасную и  
удивительную природу, и эта любовь,  
отразилась в моих картинах. Они у меня  
немного наивные, но они реально правдивые.  
Красота природы нашего края неисчерпаема.

Калимуллин Лябиб Ахмадуллович.

О том, что земля наша полна самобытными талантами, знают многие.  
Но с творчеством этих поистине народных художников-любителей знакомы  
лишь близкое их окружение. Их искусство стоит в стороне от какого бы то  
ни было стиля и профессиональной школы. Оно рождается по призыву  
сердца, неподражаемо и неповторимо - в самом прямом значении этих слов.

В их творчестве нет места идее  
бессмысленности и жестокости  
современной действительности.

Напротив, оно отличается  
особой простотой и покоем,  
ведет к гармонии порядка и  
красоты, изначально  
существующих в Мироздании.

Этому посвящена главная тема,



на которую больше всего ориентируются самодеятельные художники - мир  
природы и взаимосвязь человека с окружающим миром. Об этом же  
свидетельствуют живописные полотна Лябиб Ахмадулловича.

Родился 3 октября 1931 года в д. Исламбахты Ермекеевского района Республики Башкортостан в семье крестьянина. Его детство и юность прошли в родной деревне в окружении девственной природы – рядом с чистым прудом, ягодными местами, бескрайними лугами. Отсюда и желание донести эту красоту людям. Именно такую – нетронутую, неразрешенную, чистую, непорочную.

Лябиб Ахмадуллович вспоминает, как летом, с такими же, как он, парнями пасли стадо лошадей на лугу каждый день, встречали рассвет. А еще помнит, как у коробейников обменивал на нехитрый домашний скарб акварельные краски, тогда как остальные ребята предпочитали различные сладости.

Плотницкому делу он начинает обучаться уже после окончания школы, когда вместе с деревенскими мужиками восстанавливали и ремонтировали разрушенные боевыми действиями ВОВ дома.

В 1955 году вместе с женой Василей Мифтаховой покидает родные места в связи с трудными послевоенными временами. Семья переезжает в Таджикистан, где рождается дочь. Здесь Лябиб Ахмадуллович, будучи бригадиром, занимается строительством новых домов, а так же впервые рисует несколько эскизов для оформления залов и кабинетов. В будущем подобные навыки ему не раз пригодятся. Однако климат плохо повлиял на здоровье дочери, и пришлось уехать. Как говорится, с юга на север, а именно – в город Серов. Там будущий художник продолжает заниматься строительством и заочно поступает в Московский народно-художественный университет им. Н.К.Крупской, но уже через два года прерывает обучение. В этот раз по причине болезни жены.

В 1970 году со своей семьей переезжает в Нефтекамск, и устраивается работать на Кармановскую ГРЭС столяром-краснодеревщиком. Для получения профессиональных навыков необходимо было продолжить учебу, либо работать по профилю в художественной школе, либо учителем рисования или руководителем кружка. Но свою столярную работу Лябиб

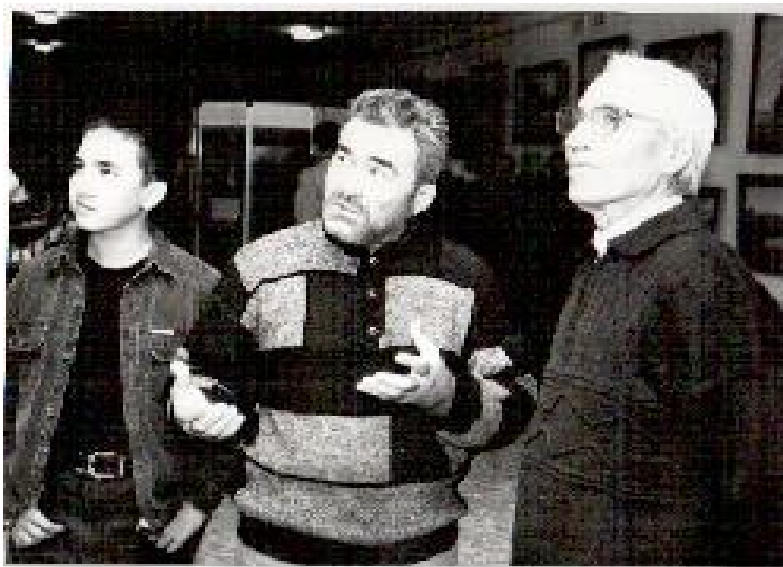
Ахмадуллович уже не мог бросить. Нравилась она ему, да и жить позволяла в достатке. А это немаловажно для молодого семьянина. Так и проработал во главе отделочной бригады в КГРЭС до пенсии. Прошли годы, дочь и сын выросли, обзавелись своими семьями. На пенсию Калимуллин Лябиб Ахмадуллович вышел в 1991 году, но любимую работу не бросил и трудился еще 5 лет. Чтобы не сидеть без дела, начал потихоньку писать пейзажи для себя, а одну комнату в квартире даже переделал под мастерскую. По словам Лябиб Ахмадулловича, первым критиком для него всегда была любимая жена. «Бывало, посмотрит на картину и скажет: «А вот здесь можно и поярче краску наложить». - Я похожу, подумаю, да и прислушаюсь к ее совету. Честно говоря, тогда и не предполагал, что творческая работа так меня затянет».



Лябиб Ахмадуллович и Василя Мифтахова Калимуллины

Как сейчас вспоминает Лябиб Ахмадуллович, первые его картины увидел Рауф Ахметгараев. И дал свою профессиональную оценку: «Его восторгу не было предела, тогда он и предложил организовать выставку. Сказано - сделано». В 1998 году в картинной галерее «Мирас» состоялась первая выставка, в основном это были 40 картин пейзажного стиля. Ее посетили односельчане художника, им так все понравилось и запало в душу, что в 2000г. в Ермакеевском районе в честь 55-летия Великой Победы была

организована следующая выставка картин. Ну а где первая и вторая, там и третья...



Рауф Ахметгараев и Лябиб Калимуллин

В 2001 году в честь 70-летнего юбилея Калимуллина Лябиба Ахмадулловича в краеведческом музее г. Нефтекамска на суд зрителей было представлено уже 70 его произведений. Став в 2003 году участником Республиканской выставки самодеятельного искусства «Дар», он покорила сердца многих уфимских народных умельцев. Настолько глубоко и содержательно его работы отражают всю красоту природы Башкортостана, что 20 апреля 2004 года в городе Уфе в галерее «Урал» открылась персональная выставка нефтекамца, посвященная «Году экологии в Республике Башкортостан». А в 2006 году в галерее «Мирас» в честь 75-летия автора и 10-летия его творчества открылась очередная экспозиция. «Конечно, 10 лет - небольшой отрезок времени, но для творческой работы немало, - говорит Лябиб Ахмадуллович.- За это время я испытал много бессонных ночей и немало творческих переживаний».

Творчество Лябиба Ахмадулловича многогранно. Его произведения сразу и навсегда покоряют необыкновенно трепетным, возвышенным преклонением автора пред красотой природы. Бережно и тщательно

прописывая каждую деталь пейзажа – на переднем плане или на фоне – художник в тоже время не «теряется» в них и создает удивительно цельные и гармоничные картинные образы. В его галерее многочисленных весен, зим, и лет, расцвечивающих всеми красками горы и равнины, берега и устья рек, леса и поля, нет ни одной пары похожих друг на друга работ.



«Сосновая роща»

«Тема моего творчества проста - красота природы родного края. В моих работах она нашла свое отражение в четырех временных промежутках суток и четырех временах года. Я ведь рос в окружении живописной природы – кругом вековые сосны, бескрайние луга, чистейшие озера. Очень много путешествовал, любовался чистой, нетронутой природой. Все это вызвало стремление запечатлеть и подарить людям эту пронзительную красоту родной земли, - рассказывает с улыбкой на устах Лябиб Ахмадуллович. - Многие работы созданы по воспоминаниям былых лет, однако есть среди них и плоды моей фантазии. У меня очень хорошая зрительная память. Ни одна травинка, ни один кустик, ни одна росинка не ускользнет от моего восторженного взгляда. Главное, чтобы каждый человек научился ценить истинную красоту окружающего мира и относился к ней с уважением».

Искусствовед Ф. Миннигулова высоко оценила картины Лябиба Ахмадулловича: «Четко построенные пространственные планы,

композиционный центр, концентрирующий внимание зрителя на какой-то важной для художника детали пейзажа, характерны больше для профессиональной работы. И все же такие приемы, как дробность в прописке дальних планов, чистый, локальный цвет, который лишь закрашивает рисунок, и весь тот легкий налет «неумелости», что сквозит в каждой работе Калимуллина, уводят его от подражания профессионалам и придают картинам очарование непосредственности. Как убедительно благодатны тишина и покой, разлитые в полотнах, среди которых редко когда придет в движение водный поток или наплывут на небо хмурые тучи, а деревья стоят, не шелохнувшись, будто на страже этого светлого, доброго мира».

Выставки Лябиба Ахмадулловича надолго остаются в памяти посетителей. Вот впечатления одной из посетительниц его выставок: «Просмотрев красивые пейзажи Лябиба Калимуллина, я почувствовала родную душу. Каждая работа наполнена гармонией с природой. После выставки у меня было ощущение, что я соприкоснулась с тихой восторженностью земной красоты».

Смотришь на картины Лябиба Ахмадулловича и не перестаешь восхищаться красотой родной природы. Художник старается донести до зрителя мысли о том, что даже в наше лихое время можно найти тихую радость и умиротворение в том, что просто живёшь и дышишь. А природа Башкирии и других земных мест, несомненно, очень красива, надо только захотеть всё это увидеть, понять язык природы, услышать, что она хочет нам сказать. А сказать она хочет, конечно же, только одно: «Берегите меня!»