

Страничку Альманаха « История города в лицах»

подготовила для вас студентка V курса

гуманитарного факультета НФ БашГУ

Гилязова Эльвира Мадехатовна



Билалов Вазир Саяхович родился в 1940 году в Янауле, который тогда был небольшим поселком Янаульского района в многодетной семье. Он был седьмым ребенком в большом семействе.

Несмотря на трудности, родители постарались дать своим детям все самое лучшее. Они всегда поддерживали Вазира Саяховича в любых начинаниях.

Уже с детских лет мальчик проявлял интерес к рисованию. Он пытался запечатлеть все что попадалось ему на глаза: друзей, животных, растения... В 1960 году после окончания десяти классов местной школы его призвали в армию для выполнения гражданского долга. Судьба привела его в числе прочих призывников в Грузию. Здесь его направили в студию военных художников при академии художеств г. Тбилиси. Именно это повлияло на всю дальнейшую жизнь и судьбу. Там он познакомился и обучился технике резьбы по дереву, насечки и чеканки, постиг сложный процесс творения, начинающийся с выработки эскиза на бумаге и выбора размера будущего произведения искусства, после которых и начинается непосредственная работа с материалом: с деревом и железными пластинами.



Эскиз новой работы

После армии в 1964 году поступает в Пермский политехнический институт. Параллельно с вузом оканчивает вечернюю художественную школу. Все эти годы он беспрестанно занимается художественной деятельностью, оттачивая свои навыки и доводя их до совершенства.

После нескольких лет разлуки со своим домом и родными, он в 1975 году возвращается в родные края и поселяется в г. Нефтекамске, где и по сей день живет и трудится. Все его работы, тем или иным образом, соприкасаются с темой родины. В его работах преобладают национальные мотивы, ярко и образно выраженные в таких образцах воплощения художественной мысли, как «Хозяйка медной горы», «Куница», «Курбан», «Курай» и другие.



«Куница»



«Курбан»

Отдельный пласт составляют творческие работы, которые Вазир Саяхович посвятил своей семье (он отец двоих сыновей: Наиль Вазирович преподает в Школе искусств в Николо-Березовке, а Салават Вазирович занимается художественной деятельностью в г. Уфе). Среди них можно выделить картину «Наилька».

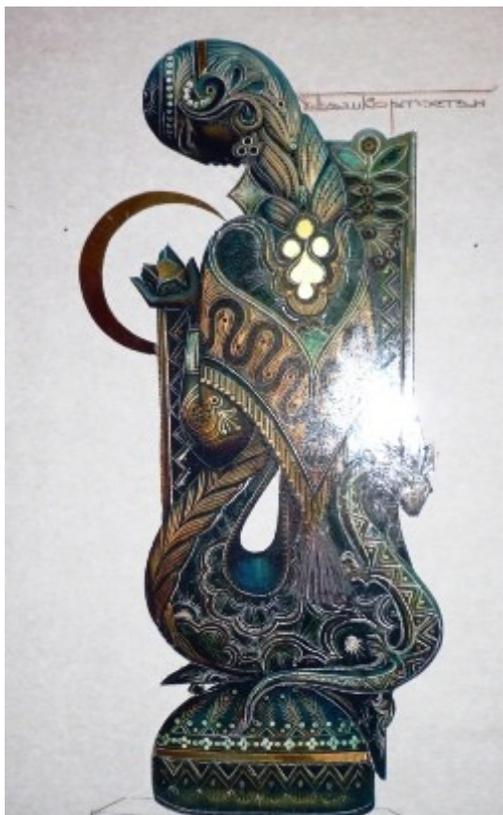
Вазир Саяхович принимал участие во многих выставках республиканского масштаба (начал выставлять свои работы с 1976 года). В 1979 году в г. Тюмени на зональной выставке «Урал социалистический» представлял четыре свои работы, две из которых были рекомендованы на выставку «Советская Россия» (VI). В 1997 году выставлялся на I-ой республиканской выставке «Декоративно-прикладное искусство Башкортостана». В 1999 году участвовал с двумя работами на Всероссийской художественной выставке «Россия» (IX) и, помимо этого, участвует в составе группы «Мирас» нефтекамских художников в г. Уфе и на республиканской выставке, посвященной 425-летию г. Уфы, с работами «Башкирский мед» и «Кадка».



«Башкирский мед»

Вазир Саяхович внес большой вклад в развитие культуры города: им были выполнены государственные гербы Республики Башкортостан для Нефтекамской и Николо-Березовской администраций, для ЗАГСа г. Нефтекамска. Он занимался оформлением Дворца Культуры г. Янаула, музыкальной школы, переговорных пунктов, профессиональных лицеев № 27 и № 59, плавательного бассейна. Он также участвовал в оформлении мечетей городов Нефтекамска и Янаула. Он разработал медаль 100-тысячному жителю г. Нефтекамска и выполнил макет памятника первостроителям города.

Работы Билалова В. С., посвященные теме родины:



«Башкортостан»



«Республика Башкортостан»



«Бисмилляхи- рахмани- рахим»



«Башкирия»