


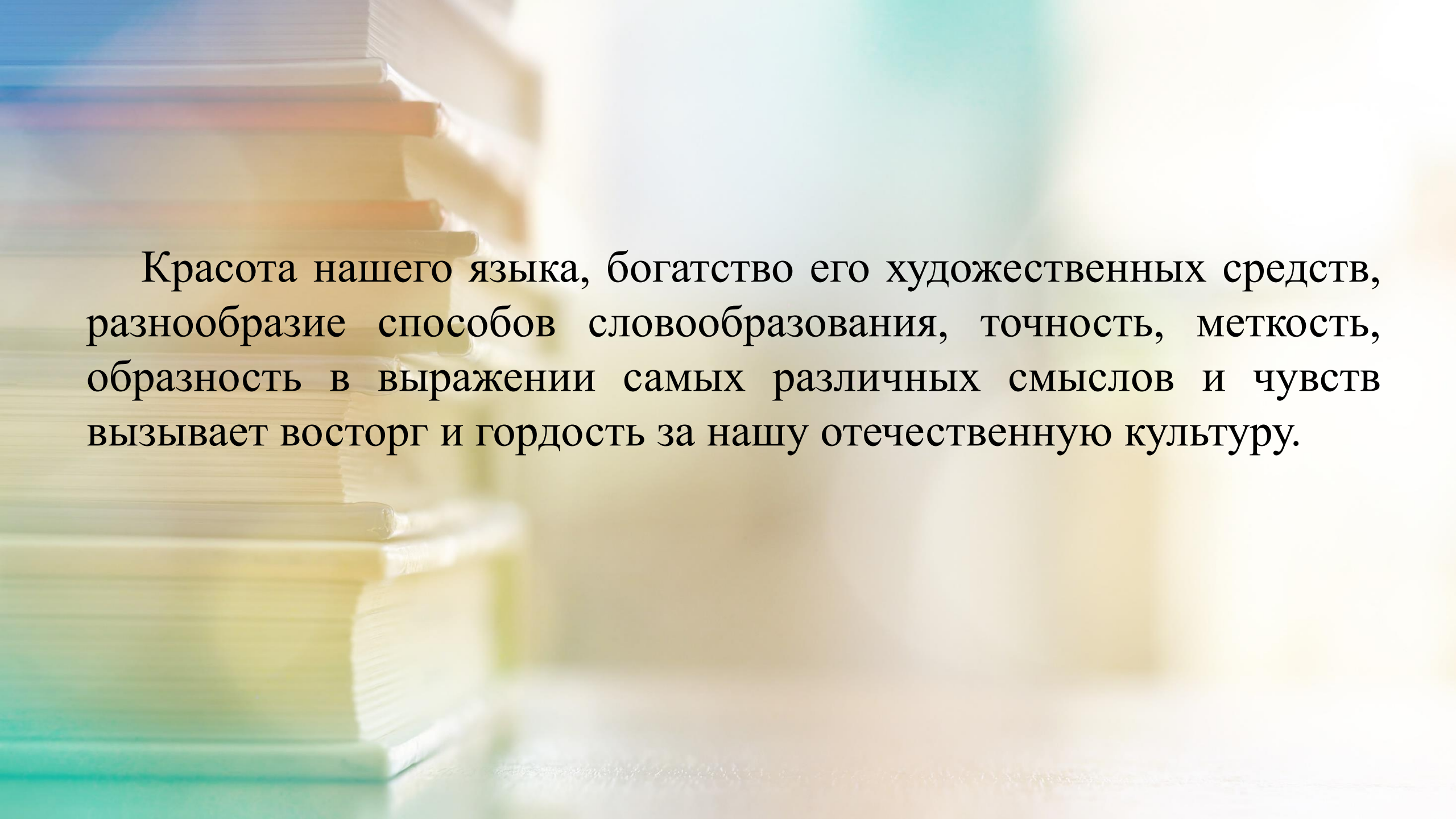
Международный день родного языка – это важное событие, которое отмечается во всем мире с целью сохранения и популяризации языков, на которых говорят различные народы. Этот день напоминает нам о многообразии культур и традиций, которые существуют на нашей планете, и о том, что каждый язык является уникальным и ценным наследием человечества. Важно помнить, что сохранение и развитие родного языка является ключом к сохранению национальной идентичности и культурного богатства.





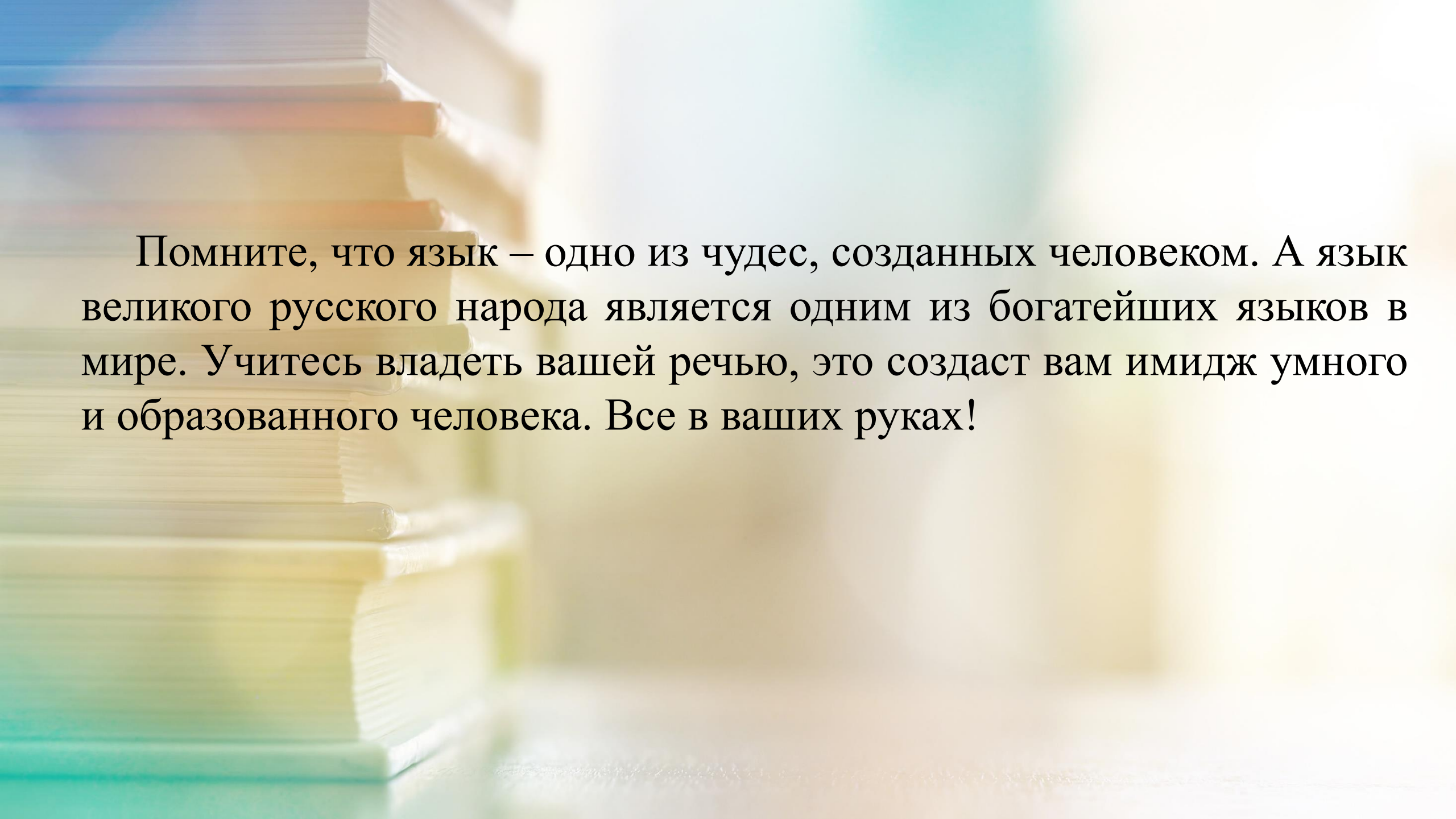
*Истинная любовь к своей стране
немыслима без любви к своему языку.*

К.Г.Паустовский



Красота нашего языка, богатство его художественных средств, разнообразие способов словообразования, точность, меткость, образность в выражении самых различных смыслов и чувств вызывает восторг и гордость за нашу отечественную культуру.

А как научиться правильно и грамотно разговаривать на русском языке? Это не такая простая задача. Прежде всего, возьмите в привычку читать хотя бы 30 минут в день. Отлично подойдёт классика, поскольку она яркий образец художественной речи. Вы невольно запомните слова и выражения, которые потом сможете без труда воспроизвести. Избегайте слов-паразитов и междометий, которые коверкают речь, делая её малопонятной и раздражающей. Обо всём этом вы узнаете в выпуске «Детская энциклопедия», №6-2023. Это – не учебное пособие, а свободные размышления литератора – кандидата филологических наук, автора научно-популярных книг по русской речевой культуре Лидии Сергеевны Пастуховой.



Помните, что язык – одно из чудес, созданных человеком. А язык великого русского народа является одним из богатейших языков в мире. Учитесь владеть вашей речью, это создаст вам имидж умного и образованного человека. Все в ваших руках!

Свёкла, а не свекла́!

Слушать живую речь – занятие увлекательное и полезное.

Великий русский поэт А.С. Пушкин любил, переодевшись в платье простолюдина, бродить по Святогорскому торгу-ярмарке среди шумящей толпы. Он смотрел, как молодежь водила хороводы, останавливался там, где старики толковали о жите-бытье, подпевал унылым, нестройным песням нищих и слушал народную речь.

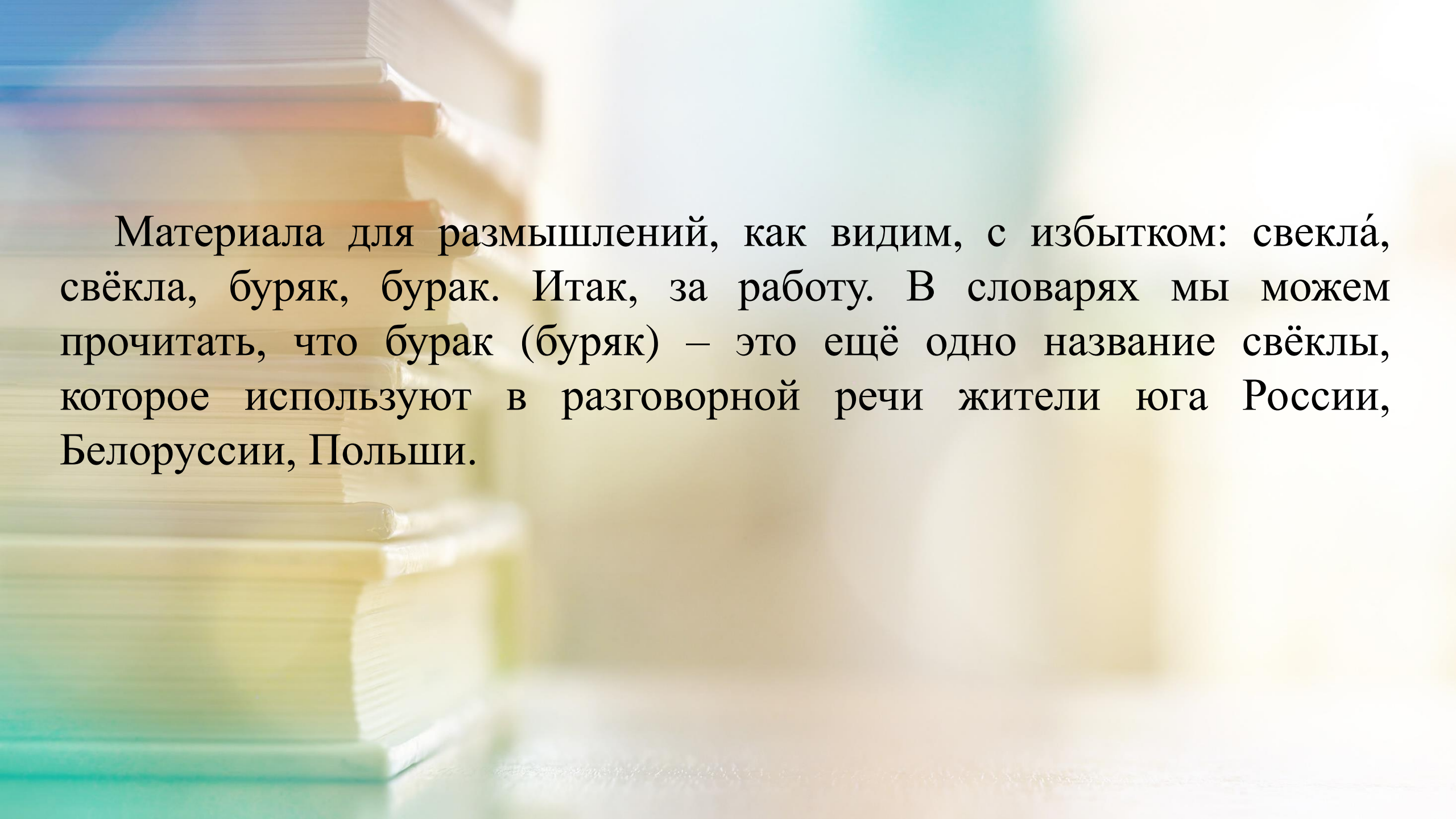
Слушал, записывал и размышлял...





Последуем и мы примеру Александра Сергеевича: прислушаемся к живой речи и, как говаривали наши деды, пораскинем умом.

- Покупайте вкусную свеклу́!
- Да это же кормовой буряк!
- Хозяюшка, и сколько же стоит ваша свёкла?
- Мне бы штучки три бурачков.

A stack of books is visible on the left side of the image, with their spines and pages creating a sense of depth. The background is a soft, out-of-focus light blue and white, suggesting a bright, airy environment. The text is centered in the middle of the frame, overlaid on the books and background.

Материала для размышлений, как видим, с избытком: свекла́, свёкла, буряк, бурак. Итак, за работу. В словарях мы можем прочесть, что бурак (буряк) – это ещё одно название свёклы, которое используют в разговорной речи жители юга России, Белоруссии, Польши.

Свёклу знают все. Без неё не приготовишь ни наваристый борщ, ни прохладительный свекольник, ни оживляющий меню винегрет.



А кулинары-искусники поколдуют над свёклой – и властно позовёт к столу свёкла, тушёная в сметане; свёкла, фаршированная яблоками, рисом и изюмом; икра из свёклы; солёная свёкла; маринованная свёкла; свёкла в молочном соусе. А свекловичный сахар или патоку пробовали? А повидло из свёклы?.. Да мало ли фантазии у кулинаров!

Есть у свёклы удивительная особенность: этот овощ всего себя отдаёт на съедение. В прямом смысле слова. У молодого растения в пищу идут и листья, и черенки, и корнеплоды.

В старину свёкла не раз выручала и наших модниц. Бледная кожа не радует глаз, не украшает женщину. Потри лицо свёклой – и румянец заиграет на ланитах.

И вот такое преданное человеку растение мы, едоки и кулинары, взрослые и дети, часто обижаем, употребляя вместо правильного, литературного **свёкла** корявое, неграмотное «свекла́».



Слово **свёкла** пришло в русский язык из греческого. Пришло давно. Сначала оно звучало с́укла, потом – с́вкла, а со временем превратилось в **свёклу**.

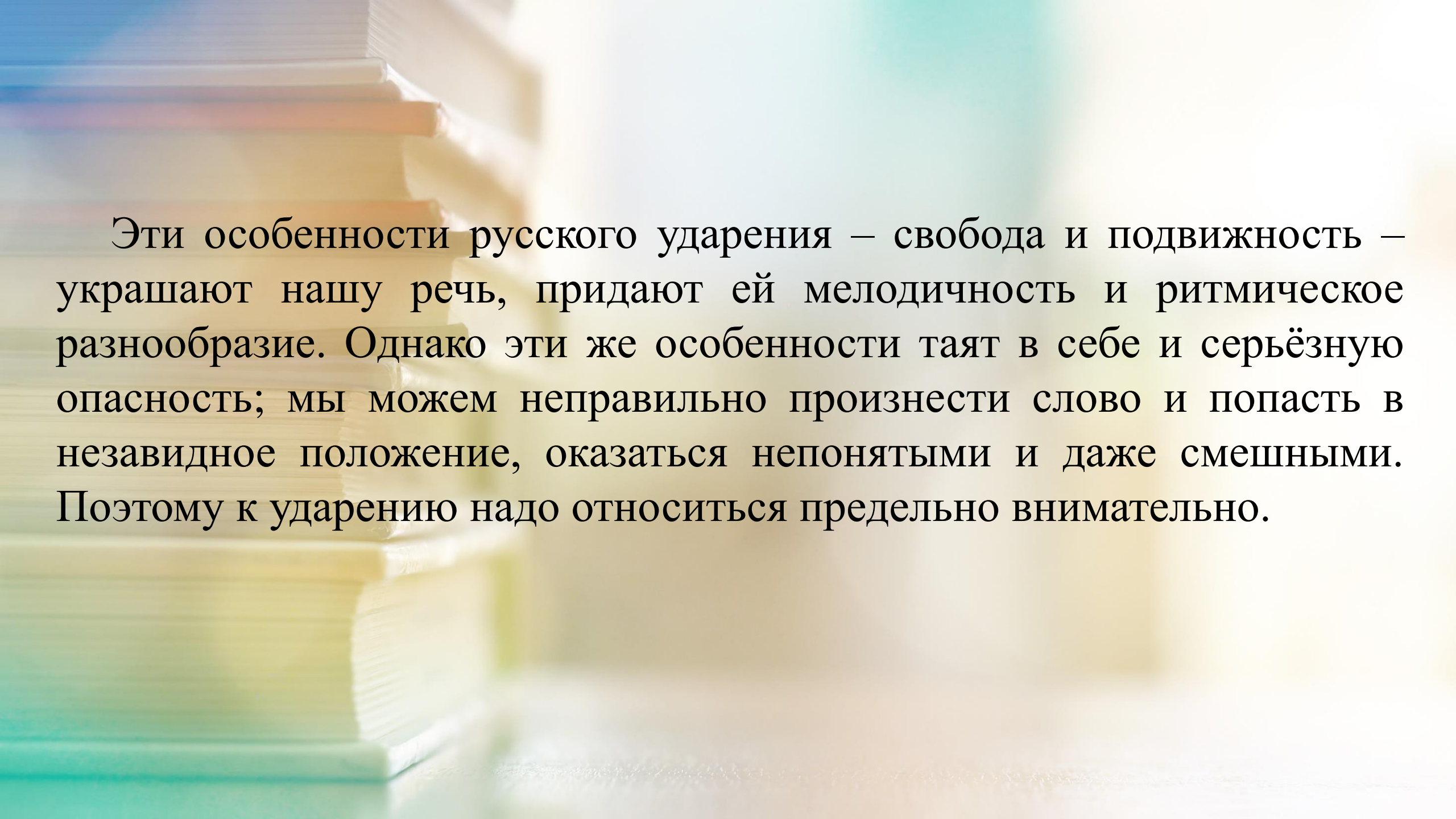
Ударение так прочно утвердилось на первом слоге, что никогда не меняет своего места: **свёкла, свёклы, свёкле, свёклу, свёклой, о свёкле**. И те, кто произносит это слово по-другому, очень ошибаются. Они коверкают, ломают слово и тем самым портят свою речевую репутацию.

Искусство ударять...



Хорошо французам: никаких сложностей с ударением: оно всегда падает на последний слог (диспансёр, планёр, жалюзí). И поляки с англичанами имеют дисциплинированное, если можно так выразиться, ударение: оно в слове обычно занимает один и тот же слог: в польском – предпоследний, в английском – первый.

А вот с русским дело обстоит иначе. То ли наша языковая система устроена по-особому, то ли характер у нас такой независимый, только ударение в русском языке свободное. Это значит, что в слове оно может падать на любой слог. На первый: тóрты, кúхонный, знáмение, срéдство; на второй: начáть, арбу́з, цепóчка, красíвейший; на третий: облегчíть, нет сироты́, мне позвоня́т, поняла́ и т.д. Но и это ещё не всё. Даже в формах одного и того же слова ударение может менять место, то есть быть подвижным: шкаф, шка́фа, но шкафы́, шкафо́в.



Эти особенности русского ударения – свобода и подвижность – украшают нашу речь, придают ей мелодичность и ритмическое разнообразие. Однако эти же особенности таят в себе и серьёзную опасность; мы можем неправильно произнести слово и попасть в незавидное положение, оказаться непонятыми и даже смешными. Поэтому к ударению надо относиться предельно внимательно.

Задача. Четвёртое лишнее (ударение)

1. Волка, оптов^{ый}, эк^{сперт}, герба.
2. Каталог, духо^{вник}, кобу^{ра}, краси^{вее}.
3. Памяту^я, приня^л, пригов^{ор}, сливо^{вый}.
4. Дуршла^г, отроче^{ство}, прибы^{ль}, партер.
5. Тигро^{вый}, повто^{ренный}, завид^{но}, закупо^{рить}.



Тайна слова «кушать»...



Сначала прислушаемся к разговорам.

1.– Ага, а я **кушаю** инжир! – белоголовый малыш спешит сообщить новость отцу.

– Не **кушаю**, а ем! – тут же последовало замечание.

2.Что я слышу? Неужели ты научился говорить **я ем** вместо **я кушаю**? Наконец-то!

3.– Я хочу **кушать**!

– А я – **есть**. И зачем важничать?

Что за сложности с глаголом **кушать**? Как вы полагаете?

Теперь дадим слово писателям.

1. Виталий Бианки («Мысли вслух»):

Кушать – жеманное, нелепое, какое-то сюсюкающее слово. Его употребляли главным образом лакеи. Даже о себе мы начинаем говорить: «я кушаю», «мы кушаем». И получается смешновато.

2. Корней Чуковский («Живой как жизнь»):

Очень коробило меня нескромное, заносчивое выражение «я кушаю». В моё время то была учтивая форма, с которой человек обращался не к себе, а к другим: «Пожалуйста кушать». Если же он говорил о себе: «я кушаю» – это ощущалось как забавное важничанье.

3. Посмотрите, как точно Константин Симонов расставил в диалоге слова **есть** и **кушать** (повесть «Сабуров»). Понятно, почему он избрал такую последовательность?

– А пока не хотите ли картошечки отведать? Вы мороженую не **кушаете**?

– Нет, почему же? **Ем**, – сказал Сабуров.



А что говорят словари?

Словари трудностей русского языка говорят: слово кушать употребляется только при вежливом приглашении к столу или по отношению к детям: **Вы кушайте, кушайте, не стесняйтесь; Кушай, внучек, хорошо – скорее вырастешь.**


Глагол **кушать** в 1-м лице (**кушаю**) употреблять не следует. Это слово деликатное, уважительное, почтительное. Неловко так к себе обращаться, поэтому форма 1-го лица в литературном языке и не принята.

Задача. «Чей туфля?»

Лукавый киногерой вопрошает: «Чей туфля?» и сам же себе отвечает: «Моё».

В реплике три грубые ошибки. Какие?





Для более подробной информации по интересующей теме предлагаем обратиться к журналу «Детская энциклопедия», шестой выпуск за 2023 год.