

Леонора КУВАТОВА: Везде нас ждали полные залы

Худрук балетной труппы — о востребованных спектаклях, современной хореографии, «Дон Кихоте» из Большого театра



Куватовой.

Балетная труппа БГТОиБ возвратилась домой после 30-дневных гастролей по городам Германии. О выступлении наших артистов мы беседуем с художественным руководителем балетной труппы театра народной артисткой РФ и РБ Леонорой

Классика востребована всегда

— **Чем отличается эта поездка от других турне?**

— Количеством спектаклей. Мы выходили на сцену в тридцати городах. График был настолько плотным, что фактически отдыхали только в автобусе, когда после завтрака переезжали в следующий город, и везде нас ждали полные залы. Все-таки больше всего зрители любят известные классические балеты, недаром нас пригласили с «Лебединым озером» и «Щелкунчиком» — это традиционные «зимние» спектакли.

— **От кого поступило такое предложение?**

— От немецкой фирмы, которую возглавляет Юрий Рариш, наполовину немец, выходец из России, и его русской жены. Очень надежный менеджер, с которым знакомы уже несколько лет, с тех пор, когда ездили в Германию с постановками учеников хореографического колледжа имени Рудольфа Нуреева.

— Кроме понятной финансовой составляющей есть ли еще какие-то важные аспекты у таких гастролей? Например, чисто туристический интерес?

— Да, правда, достопримечательности осматриваем в основном из окон автобуса. Положительных сторон, однако, немало. Первое — возможность заработать, что радует: труппа молодая, кто-то недавно обзавелся семьей, у кого-то появились дети, на жилье оформлена ипотека. Раньше можно было лет пять-шесть поработать и получить квартиру, а теперь иное время. А вот встреча с новой публикой — это особая ответственность и отдача. Всякий раз приходится подтверждать высокий уровень мастерства. Ребята переживают друг за друга, даже аплодируют вместе со зрителями, радуются успехам. Еще один плюс ежедневных гастрольных выступлений — рост мастерства происходит благодаря постоянным репетициям и вечерним представлениям.

Сценические площадки везде разные, к ним надо приспособиться. Кроме Дрездена, Лейпцига, Потсдама мы выступали в курортных местах, не всегда столь известных, как Висбаден. Побывали, кстати, у бюста Федора Достоевского, установленного в парке возле культурпаласа, где проходил наш спектакль.

Станцуем «Легенду» по-современному

— Ваша поездка длилась месяц. Выходит, уфимцы на долгий срок лишились балетных спектаклей?

— Ездил только часть труппы и ответственные за звук, свет, костюмы, двое рабочих сцены. Остальные репетировали одноактную постановку Рината Абушахманова «Легенда гор». Наши артисты с большим удовольствием танцуют в жанре современной хореографии. В марте, надеюсь, покажем премьеру: в первом отделении пойдет новый спектакль, во втором —

сравнительно недавно появившееся в репертуаре балетное посвящение башкирским легендам.

Балет «по зубам»

— Леонора Сафыевна, летние гастроли в Италии были столь же насыщенными?

— Тогда нас пригласили в один город — Геную и только с одним балетом — «Дон Кихотом». Мы дали восемь спектаклей. Мне особенно приятно было снова побывать в городе, где я некоторое время преподавала в балетной студии. За кулисы приходили мои бывшие ученицы, восторгались высоким мастерством нашей труппы. Об этом же говорил наш германский импресарио и заключил с Башкирским театром договор на пять лет.

— Осенняя поездка всей балетной труппы в Пермь получила положительный резонанс в прессе.

— Прием публики и профессионалов превзошел все ожидания. Мы показали спектакли, ставшие гордостью нашего репертуара: «Спартак» и «Легенду о любви» в постановке Юрия Григоровича, а также «Анюту» в режиссуре Владимира Васильева. Когда мы готовили «Спартак», нам говорили: «Опозоритесь, разве такой сложный балет по зубам провинциальной труппе?». Но нашему коллективу такие разговоры только придали творческого азарта, а Рустам Исхаков в партии главного героя своей мощной и темпераментной манерой сорвал восторженные аплодисменты и зрителей, и специалистов-хореографов. Прекрасный лирический дуэт у него сложился с Валерией Исаевой. В Перми за 20 дней до начала наших коротких гастролей уже не было в кассе ни одного билета. «Анюта» так полюбилась публике, что Пермский театр начал ее репетировать.

— Что нового в ближайшее время ожидает уфимцев на балетной сцене театра?

— Наш активный директор Ильмар Альмухаметов встретился в Москве с премьером Большого театра Иваном Васильевым, договорился, что в феврале он станцует у нас в «Дон Кихоте», возможно, поставит балет по мотивам жизни и творчества Сергея Рахманинова.

Докучаева, А. Везде нас ждали полные залы [Текст] / Алла Докучаева // Республика Башкортостан. - 2019. - 19 февраля. - С. 8.

Рождённые в Башкортостане

В Москве состоялся концерт, давший старт мероприятиям, посвящённым юбилейной дате



«Башкортостан сегодня открывает второе столетие своего развития. В него мы входим сильно и уверенно, с традициями беззаветного служения России», — такими словами врио главы республики Радий Хабиров приветствовал гостей, которых в

Московском международном Доме музыки собрал праздничный концерт «Рождённые в Башкортостане».

Гостями праздника стали наши земляки, проживающие в Москве, а также руководители федеральных органов власти, члены Совета Федерации и депутаты Госдумы, главы дипломатических миссий зарубежных стран и представители бизнес-сообщества, члены общественных организаций, студенты, которые учатся в вузах столицы. В составе республиканской делегации на концерте побывали и дети из музыкальных школ Сибая. В фойе Московского международного Дома музыки для всех играли стипендиаты Благотворительного фонда Владимира Спивакова, а также развернулась фотовыставка «Башкортостан — жемчужина России» с работами известных фотохудожников республики.

«Особым событием в истории нашей Родины» назвал эту юбилейную дату Радий Хабиров. «И президент России своим указом отметил ее историческую значимость», — напомнил он об указе о праздновании 100-летия образования Республики Башкортостан, подписанном главой государства. Руководитель

республики подчеркнул, что наш регион был и остается опорным для Российской Федерации. «В судьбе нашей республики отразилась вся история страны. Сегодня Башкортостан — это край с уникальной, неопишуемой красоты природой, замечательными, трудолюбивыми людьми, сильной экономикой», — сказал он.

«Сегодня мы собрали вас здесь, чтобы подарить тепло наших сердец, — обратился к гостям Радий Хабиров. — Мы — родом из Башкортостана. Но мы — часть великой страны, которая называется Россия».

В этот вечер на сцену Светлановского зала Дома музыки вышли уроженцы Башкирии. Это знаменитые артисты и мастера искусств, любимые не только в нашей республике. Среди них известные на весь мир братья — Аскар и Ильдар Абдразаковы, солистка Башкирского театра оперы и балета Диляра Идрисова, «золотой кларнет России» Артур Назиуллин, виолончелист Рустем Хамидуллин, обладатель Гран-при II Московского международного конкурса пианистов В. Крайнева Тимофей Владимиров и наш замечательный кураист Роберт Юлдашев, который успел очаровать москвичей и всю страну еще накануне, когда принял участие в программе «Доброе утро!» на Первом канале.

Специальным гостем вечера стала обладательница Гран-при II Международного конкурса скрипачей В. Спивакова Мария Дуэньяс из Испании.

Свой талант и мастерство артисты демонстрировали в сопровождении Национального филармонического оркестра России под управлением скрипача-виртуоза Владимира Спивакова, который также родился в Уфе.

Ахияров, И. Рождённые в Башкортостане [Текст] / Ильдар Ахияров // Республика Башкортостан. - 2019. - 8 марта. - С. 1.

Ильдар АБДРАЗАКОВ: Мой фестиваль всегда будет начинаться только в Уфе

Творческий форум прошёл в новом формате



Грандиозным гала-концертом открылся в столице республики второй Международный музыкальный фестиваль Ильдара Абдразакова. Он объединил на одной сцене как признанных мастеров оперного искусства, так и начинающих свое

восхождение на музыкальный Олимп молодых исполнителей, недостаток опыта которых искупался эмоциональностью и искренностью выступлений.

Среди мэтров — солист московской «Новой оперы», приглашенный солист Большого театра, обладатель лирического баритона Василий Ладюк. Это и сам маэстро — основатель фестиваля, двукратный обладатель премии «Грэмми» Ильдар Абдразаков. Молодая, но уже востребованная на самых престижных площадках мира солистка Башкирского театра оперы и балета Диляра Идрисова. Они превратили хмурый весенний вечер в яркий праздник музыки и великолепного вокала. А шуточные подначивания от итальянского дирижера, художественного руководителя Санкт-Петербургского театра «Мюзик-Холл» Фабио Мастранджело неизменно вызвали в строгом зале театра искреннее веселье.

Что касается молодых исполнителей, составивших достойную компанию мэтрам, а было подано свыше 500 видеозаявок, пожалуй, стоит запомнить Кирилла Белова (тенора из Санкт-Петербурга) — «наш человек», достойный продолжатель дела отца, тенора Башоперы Владимира Белова, Валерия Лебедева (сопрано, Санкт-Петербург), Мартина Грезия (сопрано, Италия), лауреат престижного конкурса «Вердиевские голоса» и Анну-Дорис Капителли

(меццо-сопрано, Италия). Возможно, когда-нибудь мы будем гордиться тем, что оказались свидетелями одного из первых их выходов на сцену.

Форум можно с полным правом назвать не просто праздником музыки, но и культурно-образовательным проектом, учитывая трехчасовой мастер-класс, данный Ильдаром Абдразаковым, Василием Ладюком, а также Киной Парфеевец, одной из лучших мировых тренеров-консультантов начинающих вокалистов. «Естественно, за два часа мы не сможем научить петь. Но сможем указать на какие-то технические проблемы. Такие встречи важны», — отметил Абдразаков.

По словам Ильдара Амировича, в этом году фестиваль прошел в новом формате: уже 17 марта на сцене московского зала «Зарядье» он выступит вместе со знаменитым тенором Лоуренсом Браунли и уфимкой Дилярой Идрисовой. Продолжится фестиваль серией сольных концертов Ильдара Абдразакова «Верди-Гала» 23 марта в Казани и 24 марта в Альметьевске.

Кроме того, в этом году программа фестиваля стала разнообразнее за счет большого числа приглашенных вокалистов. Он будет проходить в разных форматах и впредь, но одно останется неизменным: начинаться каждый раз фестиваль будет только в Уфе.

К слову, с Уфой Ильдар Абдразаков расстанется ненадолго: уже идут репетиции оперы Джузеппе Верди «Аттила» — первая режиссерская работа маэстро. Абдразаков обещает, что это будет яркий, зрелищный спектакль, поставленный по всем классическим канонам — зрителю нужна красота на сцене, считает он. Планируется, что премьера состоится 27 апреля. А роль Аттилы исполнит Аскар Абдразаков.

Шарова, Е. Ильдар АБДРАЗАКОВ: Мой фестиваль всегда будет начинаться только в Уфе [Текст] / Елена Шарова // Республика Башкортостан. - 2019. - 15 марта. - С. 1.

Девочка Анна и рыбка Джек Лондон

В Молодёжном театре со зрителем поговорили на языке жестов



Анна — глухая девочка 12 лет. Она разговаривает на языке жестов с дверями, потому что они для нее так же закрыты, как и люди. Мечтает перекрасить почтовый ящик в яркий цвет. Ей нравится яблочная карамель. Не нравится инклюзивный класс, в

котором она учится. Анна не любит стоять в углу и по настоянию бабушки молить бога о «нормальных» ушах. Она не слышит, но умеет читать мир и людей вокруг, как книгу. «Только говорящие умеют лгать», — считает Анна. В молчании — правда.

«Я — кулак. Я — А-Н-Н-А» — пьеса о чужой боли, незаметной чуждому взгляду, потому что боль нельзя увидеть или прочесть по губам. Взрослые не догадываются, как много видит и понимает взрослеющий ребенок, ведущий диалог с самим собой — о нелюбви матери и предательстве друга, о желании найти родственную душу и о любимом писателе. Правду и смысл этой жестокой и прекрасной жизни она пытается найти, отправляясь в сумасшедшее путешествие к океану, захватив с собой единственное близкое существо, столь же безмолвное, как и сама Анна, — подаренную ей рыбку по имени Джек Лондон. Откроет ли эта дорога дверь в дружелюбный и светлый мир или заставит Анну еще больше замкнуться в себе? Ответ на вопрос зрители найдут, посмотрев новую постановку Молодежного театра.

Пьеса Марты Райцес привлекла многих, но многие также не решились воплотить ее на сцене, с которой актеры по определению должны вести диалог со зрителем.

Надежды маленький оркестрик под управлением любви

По словам режиссера Ольги Мусиной, это совершенно необычная пьеса. И подступаясь к ней, надо было искать нестандартные режиссерские решения.

Кроме того, коллектив поставили в жесткие временные рамки — на работу отвели всего 17 репетиций. Все действие спектакля разделено на эпизоды, название которых высвечивается на экране. Этот прием отсылает зрителя к классике немого кино. А образ Анны создают сразу две актрисы: Светлана Бронникова (она, собственно, и есть Анна) и Элина Гусева. Перед Светланой стояла сложная задача: жестам слабослышащих людей в театральных вузах не учат. Доучиваться — пластике, мимике и языку жестов — пришлось вместе со специалистом. «Язык жестов, как ни странно, даже помог мне как актрисе открыть новые возможности для передачи эмоций, ощущений. Естественно, это сложно давалось, я учила это как танец, перекладывая все на руки. Вообще очень сложно понять, как человек, который абсолютно не слышит, существует в этом мире, как он ловит малейшую мимику других людей», — рассказывает она.

Элина Гусева «играет» внутренний голос девочки: это единственный в спектакле звук. Вернее, сначала предполагалось, что звучать со сцены будет только голос. Но позже приняли решение дополнить действие музыкой — «надежды маленьким оркестром под управлением любви».

Необычная постановка появилась на сцене Молодежки как результат проекта «Мастерская сказок», прошедшего в прошлом году. Собственно, сам проект мастерской, откуда выходят сказки — веселые и грустные, порой жестокие, порой вселяющие надежду, — образовался под крылом республиканского Центра современной драматургии и режиссуры года четыре тому назад. А главным «мастером» стала уфимский театровед Дина Давлетшина.

Достучаться до сердца

Несмотря на то, что творческий конкурс задумывался как сугубо местное мероприятие, за три месяца были присланы 142 пьесы от изголодавшихся по конструктивному разговору авторов из России, Белоруссии, Германии, Швеции и Сербии. В шорт-лист вошли 12 текстов, три из них были написаны уфимцами.

По мнению Дины Давлетшиной, готовых пьес, которые хоть сейчас можно отправлять в театр для постановки, среди финалистов было четыре: из Швеции, Саратова, Омска, Москвы. И среди них «Я — кулак. Я — А-Н-Н-А» Марты Райцес.

Сама драматург считала, что текст имеет некоторые сложности в постановке: предполагается, что надо работать в инклюзивном театре. Слышащему человеку действительно хорошей скорости в жестовом языке добиться очень сложно. Однако Молодежка рискнула — и получила благословение автора. Во всяком случае, как невесело констатирует одна из исполнительниц Юлия Ныркова, на самом деле это мы все взрослые глухие, а не эта девочка. Она все слышит и понимает. Это до нас не могут достучаться дети. Услышать ближнего, встать на его место, понять и принять того, кто отличается от тебя, а не гнать прочь тех, кто нарушает гармоничную, с твоей точки зрения, картину мира, прислушаться к собственному ребенку — вот что важно. Ведь это же мы, взрослые, оглохли от суеты.

К слову

Пьеса вошла в шорт-листы VI международного литературного конкурса произведений для детей и юношества «Корнейчуковская премия», конкурса «Я — автор» Театра драмы имени Комиссаржевской, лонг-лист и публикацию в сборнике «Всероссийской ярмарки пьес для детей и подростков».

Васильева, Е. Девочка Анна и рыбка Джек Лондон [Текст] / Елена Васильева // Республика Башкортостан. - 2019. - 19 марта. - С. 8.

Человек-оркестр

Загир Зайнетдинов: «Сцена — мой мир, способный исцелить меня»



Кто-то из музыкантов считает, что творческая карьера начинается с первого сольника. Загира Зайнетдинова (сценический псевдоним — ZAINETDIN) фея искусства поцеловала в темечко, едва будущий артист открыл глаза и робко произнес первое «агу».

Танцует не диплом, а человек

Музыкант, чье имя сейчас плотно ассоциируется с этническим шоу, однако четко продуманным, профессионально срежиссированным и виртуозно исполненным, начинал весьма серьезно. Да и гены давали о себе знать: артистом очень хотел быть папа-спортсмен и этой мечтой щедро делился с сыном. Перед сном он обходился без колыбельных — играл на курае. Петь народные песни сын начал раньше, чем говорить, — с девяти месяцев. Как только начал ходить, папа решил, что самое время учиться танцевать. «Знаете, что было одним из самых запоминающихся событий детства? — вспоминает Загир. — Папа играет на гармошке, я танцую. Помню его громкий крик: «Наступай сильнее на ногу, пусть все видят, как ты танцуешь, выпучи глаза, где искры? Ты должен пылать на сцене! Зубы покажи!».

Неудивительно, что на сцену театра оперы и балета, где проходила инаугурация президента Муртазы Рахимова, Загир вышел в четыре года. Танцевал башкирский танец в заправском национальном костюме. Сапоги размером в ладонь, на хвост шапки приходилось наступать.

Затем Загир стал прилежным учеником Республиканской гимназии имени Г.

Альмухаметова и усердно осваивал тромбон. «Так я очень его любил, — тромбон-то, в школе играл в оркестре, участвовал в конкурсах и побеждал, — признается он. — Педагог верил, что я стану классным тромбонистом, и я собирался после девятого класса в Гнесинку».

Однако судьба лукаво усмехнулась, и в голове юноши возникла нерадостная картинка: сидит он в оркестровой яме. Картинка сильно отличалась от давнишней мечты: иметь свое шоу, ставить концерты. Тромбон мечте не мешал, Загир благополучно окончил 11 классов. К слову, в последующем классическое образование, по его словам, вполне пригodiлось: что оперные арии, что народные мелодии — нот-то всего семь. А выпускник оказался на распутье. В гимназии он прилежно посещал все кружки: танцевальный (к слову, наставницей была легендарная гаскаровка Рашида Туйсина), спортивный (мама и папа — спортсмены, ну и сын боксер и чемпион республики по курешу).

Словом, дорожек перед «витязем» было три, а он выбрал четвертую: решил стать режиссером. Ведь это человек, который умеет все. И Загир оказался студентом Уфимского института искусств по специальности «режиссура и мастерство актера». Но через год будущему режиссеру стало скучно. Вы видели выступления Загира? Вот трудно представить его сидящим за партой и усердно записывающим лекции. Он перевелся на заочное отделение и углубился в воспоминания детства, а там бодро отплясывал Майкл Джексон. Опять учиться? Не-а. Надо просто стать членом какого-либо танцевального коллектива. Таковой на примете имелся: Театр танца в Стерлитамаке.

Желание влиться в труппу всех повеселило: «Ты же не танцор — образования даже нет». На что Загир обиженно заявил, что не диплом танцует, а человек.

Настырного новичка взяли с испытательным сроком. Не знали, с кем связались!

Загир танцевал днем и ночью. Танцевал после занятий, потом шел к малышам осваивать азы. И освоил настолько успешно, что через год уже солировал.

Мечта мечтой, а кушать-то надо: зарплата у танцоров мало что скромная. Жил в маленькой комнате, которую предоставил театр. Денег не было: на работу ходил пешком, ел картошку и пил воду. И тогда занялся душевным делом, приносящим неплохой доход: проводил свадьбы. Сначала потренировался на друзьях, потом их команду заметили гости друзей, а там слух об умении талантливо организовать сердечный обряд прошел по всей республике.

Сам себе спонсор

Все хорошо, но чего-то не хватает, думал Загир. Решить чего ему помог певец и композитор Рустам Гизатуллин, пригласивший с собой на гастроли.

Мечта маячила впереди, обозначенная тремя большими буквами: ШОУ. Только свое. Загир поделился планами с Гизатуллиным, тот юношу поддержал, недолго думая, поехал с ним на студию и записал две песни. Душевные такие, про папу, маму. Из таких, что хором любят петь расчувствовавшиеся гости на свадьбах, в компаниях. Их, кстати, мало сейчас пишут, если заметили.

В молодости не задумываешься о том, что нужно преодолевать какие-то препятствия, и не факт, что все получится. А Загиру всего-то 19. Он позвонил друзьям, среди которых оператор нашелся, компания собралась и весело двинула в деревню — клип снимать. Клип выложили в интернет — тот активно порадовал лайками.

Но все равно чего-то не хватало. Драйва! «Я хочу сделать такое, с чем можно поехать по всему миру», — заявил Гизатуллину Загир с неотразимой амбициозностью, опять же свойственной молодости.

А что умел тогда юноша? Танцевать, играть на курае, кубызе. Ну и продемонстрировал все, чем богат. «Я начал просто играть на кубызе какую-то мелодию, — рассказывает Загир, — пока не пришла мысль наложить сверху современный бит. Мы поехали на студию и записали нечто: вполне себе современная драйвовая музыка, но — на кубызе. Еще бы горловое пение, размечтался Гизатуллин. А я чуть умел — ну и спел. Буквально за два дня сочинили четыре композиции. А как это преподнести — сами еще не знаем».

Тем временем Загира пригласил к себе Айдар Галимов — на гастрольный тур. Полмесяца Загир танцует, затем приезжает домой и вкладывает «танцевальную» денежку в треки, костюмы, проморолики. Затем все сначала. За год из музыканта сам себе спонсор получился.

Мечта обрела воплощение, но не обрела имя. «Загир Зайнетдинов — скучно, — решил он, — а у меня в одной песне слова были: «Я из рода кубызистов, и мой прадедушка — Зайнетдин». Написал на английском. Смотрится!».

Отправили по миру ролики с новорожденным шоу — а в ответ приглашение на межрегиональный праздник алтайского народа «Эл-ойын». «Денег особо не было, мы поехали туда на машине. Другой регион, другой народ, но меня приняли! Вот там я и понял, что иду в правильном направлении. После выступления меня окружили люди, стали спрашивать, откуда приехал, просили интервью, автограф, спрашивали, почему раньше меня не знали. А после Алтая пригласили на Всемирные игры кочевников в Киргизию. Пришлось проехать более трех тысяч километров на машине. Прибыли представители 150 народов, и никто меня серьезно не воспринимал из-за моего возраста. Сначала. А потом пять дней подряд мы выступали на стадионе, каждый день завершая программу.

Далее было первое выступление в Уфе на «Сердце Евразии»: такой невероятный коктейль — брейк-данс, кубыз, курай, горловое пение.

Вот так все и началось. За два года мы поставили около 200 концертов, побывали в восьми странах — в Македонии, Болгарии, Боснии, Черногории, Албании, Турции... Я пою, играю, прыгаю, тот же брейк, сальто... Нас там, конечно, тоже не знали, а после концерта, впечатлившись, подходили и спрашивали: «А у вас все такие бешеные?».

Между делом Загир освоил 15 инструментов — курай, варган, кубыз, думбыру, жалейку, тин вистл, дудук — из любопытства, как сам говорит. Пока ездил по странам, скупал народные инструменты. Учился по интернету, и опять же помогала настырность: хочу — значит, смогу. Кубыз, наверное, самый родной. Загир — обладатель Гран-при международного конкурса кубызистов и исполнителей горлового пения, проходящего в Мечетлинском районе, что неслучайно: два выдающихся исполнителя — Роберт Загретдинов и Миндигафур Зайнетдинов — оттуда. А 4 марта прошлого года — первый сольник. У Зайнетдиновых вся семья играет — все 74 человека. На сольнике все 74 и вышли. Зал аплодировал стоя.

Курай — это круто!

«Буквально на днях, — рассказывает он, — мы создали музыкальный лейбл GIRZA MUSIC. У нас есть некий опыт, увлеченные люди, и мы хотим заниматься продвижением молодых артистов. Когда я начинал сам, реально не знал, куда сунуться. Приходил к аранжировщикам, они лениво отвечали: «Заплати, чего-нибудь сделаем». Но не факт ведь, что качественно. 29 марта мы его презентуем на концерте, выведем одного-двух молодых артистов на сцену.

Раскручиваем инстаграм, соцсети, организовали конкурс «Зайнетдин ищет таланты». Более 300 человек прислали свои заявки. Мы отобрали десятерых.

Так что на ближайшие года два концерты придется приостановить. Есть ведь и еще идеи... Мы люди свободные и творческие, делаем то, о чем мечтаем. Если двигаться правильно — открываются все дороги, сверху помощь приходит. Без сложностей, конечно, никак, но это только заряжает: смогу или нет?

Мне кажется, сейчас я достиг определенного потолка и хочу расти дальше. Вырос из этого образа, словно из школьного костюмчика: надеть еще можно, но в люди уже не выйдешь. Да, можно, как делают многие артисты, всю жизнь собирать на концертах по 100 рублей, называя это стабильностью. Но дальше я хочу покорять новые высоты в другом амплуа. Сегодня я чувствую, что могу все. Все или ничего...

Этника ведь всегда была интересна, хотя в прежние времена многое исчезло, потерялось. Сейчас людям, наконец, стало интересно: кто я, откуда пришел? Ту же этнику можно в современном формате преподнести, аккуратно, конечно. Я много концертов по школам, садикам даю. В современном стиле. Потом дети подходят и выдыхают: «Курай — это круто!». Танцуют под него — кто бы мог подумать. Кстати, на наши концерты и бабушки под 90 лет приходят. Знаете, для чего? Потанцевать! Мы стараемся преподнести этнику как нечто интересное всем. Новое — хорошо забытое старое. А еще люди устают от однообразия, урбанизации и ищут что-то свое, родное, непохожее».

А что дальше? «Зайнетдинам» свойственны хорошие творческие амбиции, и Загир на достигнутом не собирается останавливаться: «Вот выступлю на Марсе, тогда поглядим. Каждый раз на выступлении у меня чувство, будто я нахожусь в другом времени и месте. Сцена — это мой мир, способный меня исцелить».

Неважно, где я выступаю. Какое имеет значение размер сцены, если она вмещает целую вселенную. Мне кажется, талант — умение отдать часть себя другому человеку».

Шарова, Е. Человек — оркестр [Текст] / Елена Шарова // Республика Башкортостан. - 2019. - 22 марта. - С. 4.