

Алибаев Сафуан Афтахович



Алибаев Сафуан Афтахович (Сафуан Алибай) родился в 21 февраля 1941 года в деревне Терменево Салаватского района. Семилетку будущий поэт окончил в родной деревне, а среднее образование получил в знаменитом селе Серменево Белорецкого района.

В 1966 году окончил Башкирский государственный университет. Работал в редакциях республиканской газеты и журналов. В 1995-1998 годах был директором Национальной библиотеки им. Ахмет-Заки Валиди. В 1998-2002 годах - главный редактор журнала «Агидель», органа Союза писателей Республики Башкортостан.

Литературной деятельностью Сафуан Алибай начал заниматься рано. Первая книга «Солнце яркое - наш спутник» вышла в 1968 году. С тех пор изданы более десятка книг как для взрослого читателя, так и для детей. Ещё одна яркая страница в творчестве Сафуана Алибаева — талантливые переводы на башкирский язык произведений Александра Сергеевича Пушкина, Расула Гамзатова, Давида Кугультинова и других классиков поэзии. В 1986 году он написал цикл стихов «Моё Царское село», в котором, мысленно беседуя с Пушкиным, он размышляет о прошлом и будущем своего народа.

Лирика башкирского поэта переведена на русский, казахский, украинский, туркменский, немецкий, монгольский языки.

Автор пятнадцати поэтических сборников, многочисленных популярных песен. В 1986 году за книгу «Вихрь» он удостоен Республиканской молодежной премии им. Галимова Саляма. В Башкирском государственном театре кукол поставлены его пьесы «Косолапому не спится», «Загадочное путешествие», «Голос Салавата». За сборник «Волшебный шар» в 1996 году Сафуан Алибай стал обладателем Международного почетного диплома им. Г.Х. Андерсена. В 2007 году имя Сафуана Алибая было внесено в энциклопедию «Лучшие люди

России». При всей своей творческой занятости Сафуан Афтахович находит время и для активной общественной деятельности. В разные годы он являлся членом правления республиканского Союза писателей, членом Терминологической комиссии при Правительстве РБ, заместителем председателя Детского фонда Башкортостана.

Алибаев Сафуан Афтахович - Заслуженный деятель искусств Башкирской АССР (1991 г.), награжден орденом Салавата Юлаева

Умер 6 июля 2014 года.

Источник: <https://bashmusic.net/ru>

Асанбаев Нажиб (Николай Васильевич Асанбаев)



Асанбаев Нажиб родился 7 ноября 1921 года в деревне Ахманово Белебеевского уезда Уфимской губернии (ныне Бакалинский район Республики Башкортостан). Литературным творчеством начал заниматься еще, учась в школе. Окончил Уфимский финансово-экономический техникум, учился заочно в Башкирском государственном педагогическом институте имени К.А. Тимирязева и работал учителем истории в Ермекеевской средней общеобразовательной школе.

В 1940 году был призван Ермекеевским районным военным комиссариатом в Рабоче-крестьянскую Красную армию. Окончил Рязанское артиллерийское училище (досрочно, 1941). Воевал на фронтах Великой Отечественной войны, командовал артиллерийской батареей.

После войны окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте имени Максима Горького (Москва, 1963). В 40-50-х годах 20 века работал литературным сотрудником корреспондентской республиканской газеты «Кызыл таң» («Красная заря»). В 1963-1965 годах — директор Салаватского государственного драматического театра и Башкирского государственного академического драматического театра. Его пьесы ставили и ставят театры не только Башкортостана и Татарстана, но и Москвы, а также за пределами Российской Федерации. Творчество Нажива Асанбаева многопланово, разножанрово.

Нажив Асанбаев автор и драматических, и комедийных пьес, и прозаических произведений. Ему одинаково удавались и исторические драмы, и бытовые комедии. Сюжеты его пьес увлекательны. Проблематика — жизненно-современна. Герои его пьес — из гущи народа, каждый со своим характером. Наибольшую популярность у зрителей и читателей получили пьесы «Райса»

(более 150 постановок в театрах Уфы и Казани), «Файзи», «Зайтунгуль», «Счастье, упавшее с неба», «Миляш — Миляуша» и другие. Историческая драма «Красный паша» в постановке Башкирского государственного академического театра драмы была удостоена Государственной премии имени Салавата Юлаева и премии Министерства культуры СССР, представлена на Международном фестивале театров мусульманских стран в Дамаске (Сирия). По этой пьесе поставлен телевизионный фильм-спектакль, видеозапись которой купили Министерства культуры 20-ти арабских стран.

Являлся членом Государственного Совета при Президенте Республики Башкортоста.

Умер Асанбаев Нажиб 28 марта 2013 года. Похоронен на Южном кладбище города Уфы около жены.

Семья

Асанбаев Нажиб отец гитариста Рустема Асанбаева.

Награды

- Орден Красной Звезды (1945)
- Орден Отечественной войны I степени (1945)
- Орден Отечественной войны II степени (1985)
- Орден Дружбы народов (1997)
- Орден Салавата Юлаева (2005)
- Медаль «За отвагу» (1943)
- Медаль «Ветеран труда»
- Лауреат Республиканской премии имени Салавата Юлаева (1983)
- Заслуженный деятель искусств БАССР (1977)
- Заслуженный работник культуры РСФСР (1980)

Источник: <http://ermekeevsky-raion.ru/asanbaev-nazhib/>

Бабич Шайхзада Мухаметзакирович



Бабич (Бабичев) Шайхзада Мухаметзакирович родился 2 января 1895 года в д. Асяново Бирского уезда Уфимской губернии (Дюртюлинский р-н РБ). Начальное образование получил в родной деревне, в медресе у своего отца Мухаметзакира — указного муллы Асянского махалля. В 1910 году он уехал в казахские степи, обучал детей казахов. После окончания медресе «Галия» (1916) учитель в г.Троицк, с августа 1917 сотрудничал с сатирическим журналом «Кармак» в г. Оренбург. С декабря 1917 в Уфе: исполняющий обязанности председателя Башкирского областного бюро, редактор газеты «Башкорт», один из инициаторов создания и руководитель молодежной организации «Тулкын», сотрудник отдела печати Башревкома. Сохранился рукописный поэтический сборник Бабича (1912), включающий стих. «Эй, китап!» («О, книга!»), «Бәхетһезмен» («Несчастен я») и др. Первые публикации вышли в 1913 в журнале «Шуро» и «Акмулла» (печатался под псевдонимом Бәбэйчуб, Сытырман, Шопшә). В стихотворении «Халкым өсөн» (1914; «Присяга народу»), «Көтәм» (1916; «Жду») и др. отражены идеи просветительства. Своеобразной сатирической энциклопедией народной жизни нач. 20 в. стали поэмы «Кандала» («Клоп») и «Ғазазил» («Газазил»; обе— 1916), цикл эпиграмм «Китабеннас» (1916–18; «Книга о знаменитостях»). Многие произведения Бабича, в т.ч. единственное прижизненное издание — книга «Йәш Башкортостан» (1918; «Молодой Башкортостан»), посвящены событиям, связанным с образованием Башкирской автономии, проникнуты национально-патриотическим духом. Знаменитое стихотворение «Башкорт халкына көйлө хитап» (1919; «Послание башкирскому народу») было своеобразным откликом на события февраля 1919 в Башкортостане, разъясняло суть Башкирского национального движения. Бабич обладал даром импровизации, в его поэтических обращениях к народу развиты

традиции сээнов. Творческий метод Бабича характеризуется обновлением традиционных форм стихосложения (использование перекрёстной рифмы, многообразных изобразительных средств). Одной из особенностей ритмического строя стихотворений Бабича является четверостишие с обязательным использованием 5-слоговой строки, которое впоследствии получило название «строфа Бабича». В башкирской поэзии «строфой Бабича» написан ряд произведений М.Гафури, Х.Г.Гиляжева, Х.Карима, М.Хая и др. На родине поэта создан Бабича Ш. музей, имя Бабича присвоено средней школе в с.Асяново Дюртюлинского района и Башкирской гимназии в с.Зилаир Зилаирского района. В Асяново, Зилаире и в г. Сибай на территории Сибайского института БГУ установлены бюсты, на медресе «Галия» и на здании, находящемся на месте гибели поэта в Зилаире, – мемориальные доски. Именем Бабича названы улицы в гг. Баймак, Бирск, Дюртюли и др. населенных пунктах РБ. В 1995 постановлением КМ РБ учреждена премия его имени. В 2017 снят художественный фильм «Бабич» (сцен. Т.Д.Бабичева, Г.Д.Саламатова, реж. Б.Т.Юсупов).

Источник: Башкирская энциклопедия [Текст] : [в 7 т.] / ред. М. А. Ильгамов. - Уфа: Башкирская энциклопедия, 2005 — 624с.-+12.- ISBN 5-88185-053

Бишева Зайнаб Абдулловна



Зайнаб Абдулловна Бишева - народный писатель Республики Башкортостан, прозаик, поэт, драматург, переводчик, лауреат Государственной премии Башкортостана им.Салавата Юлаева. Родилась 2 января 1908 года в деревне Туембетово Кугарчинского района Башкортостана. Отсюда семья в 1912 году переехала в деревню Исим Кара-Кипчакской волости.

Жизнь и судьба с раннего детства испытывали ее на прочность. Будучи ребенком, она осталась сиротой: в 1911 году умерла мать, в 1919 – отец. Только к 16 годам Зайнаб смогла окончить четыре класса. Многое пришлось постигать самой. Еще первый школьный учитель Султан-Гарей Тукаев поддержал литературные опыты Зайнаб, которая начала писать стихи в четвертом классе. Увлечение поэзией, литературой продолжалось и в Башкирском педагогическом техникуме Оренбурга, куда Зайнаб по путевке комсомола рекомендовали на учебу. Педагогический техникум размещался тогда в Караван-Сарае. «Здание Караван – Сарая – это какая-то сказка, – вспоминает Зайнаб Бишева. – С того момента, как я увидела это здание – мне было 16 лет – и до окончания меня не покидало это чувство...». В этом же техникуме одновременно с ней учился будущий писатель – сатирик Сагит Агиш, получали знания другие посланцы республики, оставившие затем свой след в ее истории. – В двадцать четвертом году Зайнаб поступила в техникум, – рассказывает писатель Борис Павлов. – Наконец-то она рассталась со своей ободранной козьей шубкой. Ее, как и всех новичков, одели в одинаковые пальто, ботинки, платья. Многие, как и Зайнаб, впервые в жизни оделись во все новое, а не в обноски старших братьев или сестер. В учебном заведении создалась литературная группа. Родился и рукописный журнал «Молодое поколение».

Зайнаб запоем читала книги, редактировала стенгазету, записывала фольклор. И опять услышала от учителей: у тебя задатки писателя, пиши,

работай. Но Зайнаб помнила отца, деревенскую школу в подслеповатой избушке, ребятишек. И когда окончила техникум, твердо решила - ее призвание - быть учительницей. Селу нужны грамотные люди.

Культурная революция - это не для красного словца. Это нужное дело. Она продолжит дело отца, ради которого он жил. После завершения обучения комсомолка Зайнаб Абдулловна в 1929-1931 годах работает учительницей в селе Темяшово Баймакского района. Вошла в ее жизнь не тихо и смиренно, как следовало «воспитанной» башкирской девушке, а врезалась с ходу, дерзко, подняв вокруг себя бурю. Явилась из незнакомого мира, нездешнего вида - с короткой стрижкой, в берете набекрень, в узкой юбке. Начала всем интересоваться, во все вникать. Походка размашистая, взгляд быстр, остр, так и искрится энергией, искренностью, добротой...

Утром в деревне тихо, только громкий голос Зайнаб слышится из открытых окон школы. Люди идут мимо этого дома, замедляя шаг и прислушиваясь. А разлетится шумная детвора из школы, Зайнаб не отдыхает, зовет пожилых учиться грамоте. По вечерам в клубе разгораются диспуты. Труд крестьян тяжел, уклад стар и цепок. Не всем нравились новые порядки стриженной вольницы. Косые взгляды старух, яростно враждебные - кулаков. Клуб ведет бой с пережитками и словом, и делом. Диспут обычно начинается с малого. Надо ли носить длинные косы? Может быть, это старый пережиток, отсталость? Высказывались и за, и против, ждали, что скажет Зайнаб. А она сказала, что стрижкой увлекаться не надо. Но хоть косы и украшают, но не для того они у девушек, чтобы матери таскали за них своих дочерей. Грохнул хохот: Биешева скажет, как выстрелит - сразу убьет. Потом разговор пойдет о праве девушки выйти замуж по своей воле, а не по выбору родителей. «Совет родителей нужен. Но и самой не мешает осмотрительней выбирать друга на всю жизнь», - говорит Зайнаб очень серьезно.

Отдел народного образования района направил ее на учебу в Уфу. С 1931 года она, после окончания Уфимских курсов повышения квалификации, работает редактором Башкирского книжного издательства и журнала «Пионер».

В 1934-1935 г.г. сотрудничала в редакции газет «Ударник», политотдела Мечетлинской МТС. Затем до 1938 года в Салаватской районной газете.

В 1938 году Зайнаб Биешева - ответственный редактор детского вещания Башкирского радиокomiteта, литературный сотрудник газеты «Совет Башкортостаны», затем заведующая сектором детской литературы Башкнигоиздата. В 1939-1951 г.г. она – литературный сотрудницу газеты «Кызыл Башкортостан», редактор литературной редакции башкирского радиокomiteта, зав. Сектором детской литературы Башгосиздата. 1949 году становится членом союза писателей.

С 1951 года Зайнаб Абдулловна становится профессиональным писателем. Первый рассказ ее был опубликован в 1930 году в журнале «Октябрь» (ныне «Агидель»). Первая книга «Мальчик-партизан» увидела свет в 1942 году. С тех пор издано более 60 книг на языках народов России и мира. Зайнаб Биешева была многоплановым писателем, работающим в самых различных жанрах.

Перу писательницы принадлежит несколько произведений для детей и юношества, в их числе пьеса «Дружба» и повесть «Будем друзьями», десятки стихов и сказок. Она выступает как тонкий лирик в стихотворной повести «Гульямал». Драматические произведения «Волшебный курай» (1957), «Таинственный перстень» (1959), «Гульбадар» (1961), «Обет» (1966), «Зульхиза» (1981) с большим успехом шли не только на сцене Башкирского государственного академического театра драмы, но и на подмостках театров далеко за пределами республики. Зайнаб Биешева плодотворно работает в жанрах повести, рассказа и сказа. К наиболее известным из книг относятся «Конхылыу» (1949), «Станный человек» (1960), «Где ты, Гюльниса?» (1962), «Думы, думы» (1963), «Любовь и ненависть» (1964). В них она поднимает философские проблемы взаимоотношения личности и общества, создает яркие образы женщин-башкирок.

В 1959 году был издан отдельной книгой роман «Униженные». Это была первая книга задуманного в то время цикла «История одной жизни» -

эпического произведения, рисующего магистральные, решающие этапы жизни башкирского народа. Последующие романы «У большого Ика», «Емеш» углубили и расширили цикл, стали многоплановой эпической трилогией «К свету», которая вошла в историю литературы как крупнейшее явление историк – литературного жанра. В них изображена жизнь башкирского народа в периода революции 1917 года и гражданской войны. Любимой героиней Зайнаб Биишевой является девушка Емеш, на вид хрупкая, замкнутая и терпеливая, непреклонно гордая, поэтичная, питающая ненависть к насильникам. В 1968 году за эту трилогию З.Биишевой была присуждена Государственная премия Республики Башкортостан имени Салавата Юлаева.

Зайнаб Биешева прежде всего - прозаик. Но поэзия – органическая часть ее творчества. Ею написаны множество стихотворений и поэм. Поэма «Последний монолог Салавата» (1984) значительное достижение в художественном воплощении личности национального героя Салавата Юлаева.

Многие ее стихи положены на музыку. В стихах Зайнаб Биишеву привлекают сильные личности, до конца преданные своему народу, родной земле. З.Биишева много сил отдала и жанру художественного перевода. На башкирский язык ею переведены «Тарас Бульба» Н. Гоголя, «Бежин луг» И.Тургенева, «Тимур и его команда» А.Гайдара, «Дорогие мои мальчишки» Л.Кассиля, рассказы А.Толстого, с Аксакова, А.Чехова, М.Горького.

З.Биишева вела огромную общественную работу, избиралась членом правления Союза писателей Республики Башкортостан, делегатом многих съездов писателей Российской Федерации и СССР. Награждена тремя орденами «Знак Почета». Удостоена республиканской премии имени Салавата Юлаева (1968). Член Союза писателей СССР с 1946 года. В 1990 присвоено звание «Народный писатель Башкортостана».

Умерла 24 августа 1996 в г.Уфа. Похоронена на мусульманском кладбище в Уфе.

Источник: <http://kuglib.ru/>

Буляков Динис Мударисович



Буляков Динис Мударисович родился 18 мая 1944 года в деревне Арасланово Мелеузовского района. После начальной школы продолжает обучение в Мелеузе и заканчивает среднюю школу в поселке Воскресенское. Здесь же в родном Мелеузовском районе он начинает трудовую деятельность механизатором колхоза «Нугуш». В 1964 году оканчивает Белебеевский техникум механизации и электрификации сельского хозяйства, работает инженером в местной «Сельхозтехнике».

Судьба приводит Булякова в редакцию газеты «Знамя Победы». Именно здесь он почувствовал силу художественного слова, поверил в свои литературные возможности. Осенью 1965 года Динис Буляков призывается в ряды Советской Армии. После службы поступает в московский Литературный институт, работает литсотрудником и заведующим отделом республиканской газеты «Совет Башкортостана», около четырех лет заведовал отделами публицистики и прозы в журнале «Агидель». В 1977-1986 годы Динис Мударисович – главный редактор журнала «Пионер». В этот период он делает много полезного для развития детской и подростковой литературы в республике.

В 1986 году Динис Буляков назначается председателем Комитета по радиовещанию и телевидению Башкортостана. В 1988 году он избирается председателем Союза писателей БАССР, одной из крупнейших писательских организаций тогдашнего СССР. В 1993 году писатели республики на своем XI съезде вновь подтверждают свое доверие и переизбирают Диниса Булякова на новый срок. Он избирается депутатом Верховного Совета БАССР 11-го созыва. Динис Мударисович очень рано начал интересоваться литературой. Его первый рассказ «Хвастунишка Зариф» вышел в свет в газете «Пионер Башкортостана»

еще в 1959 году. В 1971 году издан первый сборник рассказов Диниса Булякова «Осколок солнца», посвященный насущным проблемам молодежи.

Он активно работал и в жанре повести. Написанные Динисом Буляковым в разные годы повести «Соловушка», «Колокольчик», «Самая долгая ночь» и другие раскрывают авторский взгляд на идеи нравственности, гражданственности, идеалы справедливости, духовных корней человека.

Динис Буляков известен и как крупный романист. Его романы «Пришелец», «Жизнь дается однажды» и «Взорванный ад» стали наглядным свидетельством зрелости Диниса Булякова, новым явлением в культурной жизни республики и показали, что в башкирскую литературу пришел талантливый и разносторонний писатель, со своим мировоззрением и точкой зрения, горячий патриот родной земли.

Динис Мударисович активно работал в области детской литературы, оставив множество рассказов и повестей из жизни детей и подростков, помогающих им лучше понять окружающую действительность. За повесть «Верхняя улица – наши владения» Динис Буляков посмертно был удостоен премии газеты «Йэншишмэ». Он пробовал свои силы и в драматургии, написав пьесу «Ночной рай», посвященную бессмертной теме любви и нравственности.

Буляков Динис Мударисович - Заслуженный деятель культуры БАССР, лауреат Государственной премии Республики Башкортостан имени С.Юлаева.

Умер 14 марта 1995 года и похоронен на мусульманском кладбище Уфы.

Источник: <https://bashmusic.net/ru>

Буляков Флорид Минемуллинович



Флорид Минемуллинович Буляков - народный писатель Республики Башкортостан, Лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства, Лауреат Государственной премии Республики Башкортостан имени Салавата Юлаева, Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан.

Родился 23 февраля 1948 года в деревне Большие Шады Мишкинского района.

Придя из армии, в 1969—1973 годах был организатором и музыкальным руководителем народного ансамбля танца «Эрвея» при Мишкинском РДК. Одновременно заочно учился в Бирском пединституте. В 1973—1989 годах работал литературным сотрудником, заведующим отделом, собственным корреспондентом Мишкинской районной газеты «Дружба», а позже— республиканских газет «Ленинец» и «Советская Башкирия».

Автор более двадцати пьес и первого башкирского сериала. Очень популярны его драмы-притчи «Реестр любви», «Забытая молитва», трагифарс «Озорница», драма-реквием «Шаймуратов-генерал» и народная комедия «Выходили бабки замуж».

Автор проекта и либретто первой башкирской рок-оперы («Звезда любви», композитор Салават Низаметдинов).

Пьесы шли более чем в ста пятидесяти театрах России, Украины, Казахстана, Белоруссии, Монголии, Туркмении (в том числе в театрах Екатеринбурга, Владимира, Иркутска, Хабаровска, Кирова, Пензы, Казани, Нижнего Новгорода, Махачкалы, Черкесска, Якутска, Улан-Удэ, Уфы, Алматы, Астаны, Бреста, Бобруйска, Чернигова, Тамбова и т. д.).

Публиковался в журнале «Современная драматургия».

Автор трёх кинороманов, сценария кинокомедии «Хочу быть звездой», полнометражных фильмов «Дурь», «Эвтаназия», «Париж» и др.

Некоторые драматические произведения

- «Расстрелянный табун» (трагедия, 1984)
- «Выходили бабки замуж» (народная комедия, 1990)
- «Любишь-не любишь?» (драма, 1991)
- «Вознесись, мой Тулпар!» (пьеса)
- «Реестр любви» (драма-притча, 1993)
- «Забытая молитва» (1994)
- «Озорница» (трагифарс, 1995)
- «Шаймуратов-генерал» (драма-реквием, 1998)
- «Бабинур, ах, Бабинур!» (трагикомедия)

Награды и премии

В 1994 году удостоен Республиканской премии имени Салавата Юлаева (вместе с Ириной Филипповой, Гульдар Ильясовой) «за постановку и яркое художественное решение спектакля «Забытая молитва» в Театральном объединении города Стерлитамака».

В 1995 году удостоен Государственной премии Российской Федерации за 1995 год в области театрального искусства, совместно с Рифкатом Исрафиловым, Таном Еникеевым, Олегом Хановым, За спектакль Башкирского государственного академического театра драмы имени М. Гафури «Бибинур, ах, Бибинур» по пьесе Ф. М.Булякова.

Источник: <https://peoplelife.ru/>

Бурангулов Мухаметша Абдрахманович



Первый народный сэсэн Башкортостана

Мухаметша Абдрахманович Бурангулов родился 15 декабря 1888 года в деревне Верхне - Ильясово Бузулукского уезда Самарской губернии (ныне Оренбургская область, Красногвардейский район) в семье крестьянина-середняка. Детство его было трудным, полным лишений и невзгод. В 9 лет Мухаметша лишился отца. В 12 лет он остался круглым сиротой

Рано появилась у него тяга к знаниям. Окончив земскую школу в соседней деревне Юлдаш, он поступает в медресе села Каргали и все свободное от учебы время зарабатывает себе на хлеб, устраиваясь на разные работы.

В 1907 году в жизни М. Бурангулова происходит событие, которое оказывает большое влияние на его дальнейшую судьбу: в одном из юго-восточных районов Башкирии он встречается со знаменитым кураистом и сэсэн-сказителем, обладавший большим даром импровизатора, по памяти воспроизводивший многие эпические произведения народного творчества, пробуждает в нем горячий интерес к фольклору, стремление к познанию особенностей устно-поэтического творчества. Проникшись глубокой любовью к творчеству своего народа, М. Бурангулов в дальнейшем всю свою жизнь посвящает сбору и пропаганде бесценных его творений

В 1909 – 1911 годах Бурангулов учится в медресе «Хусания» в Оренбургской области. Окончив учебу 1911 году, он 5 лет учительствует в школе деревни Каипкул.

С 1916 года он работает инспектором башкирских и татарских школ отдела народного просвещения в Бузулуке. В 1918 – 1921 гг. заведует отделом просвещения Туксуранского кантона.

В 1920 году М. Бурангулова арестовывают за одобрение деятельности Заки Валиди, в заключении он пробыл несколько месяцев

В 1935 году его направляют работать в Юматовский сельскохозяйственный техникум учителем башкирского языка и литературы. Заочно он учится в педагогическом институте им. Тимерязева.

В 1934 году Мухаметша Абдрахманович приезжает на работу в 1-ю Альшеевскую башкирскую школу (ныне лицей им. М. Бурангулова) учителем башкирского языка и литературы. Начинаются массовые репрессии. После октябрьского пленума 1937 г. Мухаметшу Абдрахмановича арестовывают и сажают в тюрьму в г. Уфе. Оправдывают в июне 1938 года. Глубокая тяга к познанию и изучению фольклора приводит Бурангулова в научно-исследовательский институт истории языка и литературы, где с 1938 по 1941 он работает научным сотрудником.

После принятия ЦК ВКП (б) постановления «О состоянии агитационно-пропагандистской работы в Башкирской партийной организации и путях ее улучшения» от 27 января 1945 года Бурангулов вновь подвергся гонениям. (М. Бурангулов был арестован пять раз: в 1918г., в 1920г., в 1929г., в 1937г., в 1950г.): его и Б. Бикбая обвиняют в искажении истории башкирского народа, допущенное в некоторых произведениях. В 1950 г. он был лишен всех званий и осужден на 10 лет, до 1956 года отбывал наказание. В 1959 году был реабилитирован и восстановлен в звании народного сэсэна БАССР.

Творческая деятельность.

В литературу Мухаметша Абдрахманович Бурангулов пришел в 1917 году с написанной на основе народной легенды и песни фольклорно-этнографической пьесой «Ашкадар», где отобразил национальные обычаи башкир в прошлом. Вслед за этой пьесой М. Бурангулов создал пьесы «Голубая шаль» (1918), «Буранбай» (1920), «Тафтиляу» (1921), «Скрытые лица» (1921-1934), «Алпамыша» (1922), «Салим-кантон» (1923), «Шаура» (1925-1948), знаменитую драму «Башкирская свадьба» (1926-1943) и др.

Он создал ряд историко-революционных пьес, среди которых особо выделяется драма «Карасакал» (1930), трагедия «Идукай и Мурадым» (1940) и оперные либретто «Мэрген» (1939), «Туктар и Гульнур» (1944). Немало пьес М. Бурангулова посвящено показу современной ему действительности. Это – «Борьба за свободу» (1927), «В бурные дни» (1929), «Шайка Абзелиловых» (1926), «Прокурор» (1930), «Настоящая любовь» (1947), «Гульнур» (1948) и др. Им написано более 30 пьес с вариантами.

Неоценима роль М. Бурангулова в собирании и издании материала по башкирскому народному творчеству.

В 1907 году в родной деревне Верхне – Ильяс от сапожника Хасана Бурангулова он записал кубаиры «Кара юрга», «Куныр-буга», эпос «Алпамыша», в Актюбинске от казахского акына Алсынбая кубаир «Кубагуш – сэсэн». В 1910 г. от башкирского сээна Габита Аргинбаева, проживавшего в д. Идрис Баймакского района, и от Хамита – сээна из д. Мало-Иткул он записал всемирно знаменитый эпос «Урал – батыр». В течение 1907-1920 гг. от Габит – сээна М. Бурангулов записал кубаиры и эпосы «Ай, Уралтау, Уралтау», «Ете ырыу» («Семь родов»), «Юлай и Салават», «Мэргэн и Маянхылыу» и др.

Во время Великой Отечественной войны М. Бурангулов создал большое произведение «Кубаир об Отечественной войне», также он написал «Кубаир о законе», «Кубаир о великой дружбе» и т.д.

В 1990 г. впервые было подготовлено к изданию двухтомное собрание произведений М. Бурангулова

Мухаметша Абдрахманович – автор и научно-исследовательских трудов «Башкирские исторические песни», «Башкирские исторические песни и легенды», «Башкирская народная поэзия», уникальной монографии «Башкирские свадебные обряды». Собранные им материалы заняли большое место в 18-томном «Башкирском народном творчестве», издавшемся в 70-80 гг. Он являлся активным публицистом, публиковал статьи, поднимавшие актуальные проблемы судьбы башкирского народа, писал рецензии, аннотации на ценные памятники устного народного творчества.

М. Бурангулов член Союза писателей с 1940 года.

В 1944 году ему присваивается почетное звание народного сэсэна Башкортостана.

Умер первый народный сэсэн в 1966 году.

Источник: Писатели земли Башкирской: Справочник [Текст] / Сост. : Р. Н. Баимов, Г. Н. Гареева, Р. Х. Тимергалина - Уфа: Китап, 2015.- 672 с.- +12.- ISBN 978-5-295-06338-1

Гарипов Рами Ягафарович



Гарипов Рами Ягафарович родился 12 февраля 1929 г. в с. Аркаулово Верхне-Кигинского района БАССР (Салаватский рн РБ). Поэт, переводчик. Народный поэт БССР (1992). Член Союза писателей с 1960 г. После окончания Литературного института им. М.Горького (Москва, 1955) до 1957 г. и в 1962–1967 гг. работал в газете «Совет Башкортостана», в 1957 г. – в Башгосиздате, в 1958 г. – в журнале «Әзәби Башкортостан», с 1959 г. секретарь комсомольской организации колхоза «Юрюзань» и совхоза «Саргамыш» Салаватского района, в 1961 году заведующий отделом районной газеты «Путь Октября», в 1967–1972 гг. ответственный секретарь журнала «Башкортостан кызы».

Первая книга стихов «Йүрүзән» («Юрюзань») вышла в 1954 году. Для поэзии Гарипова характерны высокая гражданственность, тонкий лиризм. Основная тема поэтических сборников «Таш сәскә» (1958; «Каменный цветок»), «Осоу» (1966; «Полёт»), «Аманат» (1969; «Заветное слово») – ответственность личности перед памятью предков, верность многовековым духовным ценностям. В основе произведений, вошедших в книгу «Миләшкәләш» (1974; «Рябинушка»), «Умырзая йыры» (1981; «Песня подснежника») и др., – гордость славной историей своего народа, тревога за будущее родного языка и культуры. В поэме «Табыныу» (1987; «Поклонение»), созданной в период «оттепели», автор осуждает культ личности И.В.Сталина. Совершенством поэтических форм, сочностью и народностью языка, новизной образов Гарипов поднял башкирскую поэзию на качественно новый уровень. Поэт обращался к традициям башкирского фольклора, в частности, к жанру кубаир: «Аманат» («Заветное слово»), «Уйзарым» («Думы»). Перевёл на башкирский язык хикаят «Алдар менэн Зухра», рубаи Омара Хайяма, стихотворения Г.Гейне, М.А.Дудина, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова,

А.С.Пушкина и др. Произведения Гарипова переведены на русский, белорусский, татарский языки. На стихи Гарипова композиторами А.Х.Габдрахмановым, А.М.Кубагушевым, Р.В.Сальмановым, Р.Х.Сахаутдиновой и др. написаны песни. Лауреат премии БАСССР им. Салавата Юлаева (1988). Открыты музей, кабинет-музей в Гимназии-интернате №1, которой присвоено его имя, дом-музей в родной деревне, во дворе которого и на территории гимназии-интерната №1 установлены бюсты, на домах в Уфе и с.Исянгулово Зианчуринского района, где жил Гарипов, – мемориальные доски. Его именем названы улицы в Уфе, родном селе, д.Кадырово Кугарчинского района, с.Учалы Учалинского района и других населенных пунктах. В видеоцентре БГПУ создан учебный документально-публицистический фильм «Рами Гарипов». Учреждена премия его имени (1996).

Источник: Башкирская энциклопедия [Текст] : [в 7 т.] / ред. М. А. Ильгамов. - Уфа: Башкирская энциклопедия, 2005 — 624с.-+12.- ISBN 5-88185-053-X : Б. ц.

Гафури Мажит Нурганиевич



Мажит Гафури (Гафуров Габдельмажит Нурганиевич) родился 8 (20 июля) 1880 года в деревне Зилим-Караново Стерлитамакского уезда Уфимской губернии (ныне Гафурийский район Республики Башкортостан).

Начальное образование получил у отца. Маленький Мажит в течение двух-трех лет осваивает «программу» сельского мектебе и в одиннадцать лет начинает помогать отцу в обучении детей. Видя большие способности своего сына, Нургани осенью 1893 года устраивает Мажита в медресе соседней деревни Утяшево (Большой Утяш). Медресе было религиозно-схоластической школой. В декабре 1893 года отец Мажита умер, а весной умерла и мать. Оставшись без родителей, Мажит не бросил учения. В 1896 году уезжает в Уфу для поступления в медресе «Гусмания», однако из-за отсутствия денежных средств не смог поступить и возвращается в родную деревню. С осени 1898 года до весны 1904 года учился в медресе «Расулия» города Троицка у Зайнуллы-ишана.

В свободное от учёбы время работал на приисках золотопромышленников Рамеевых, где знакомится с жизнью старателей. Позже М. Гафури учителствует в казахских степях, занимается сбором образцов народного творчества, проявляет в эти годы интерес и к русской литературе.

В 1904-1906 годах учился в медресе «Мухаммадия» (Казань), а в 1906—1908 годах - в медресе «Галия» (Уфа).

Первое стихотворение - «Шакирдам ишана» - было написано Гафури в 1902 году. В 1904 году в Оренбурге вышла его первая книга «Сибирская железная дорога, или положение нации».

Занимался сбором и изучением башкирского фольклора. Один из вариантов башкирского эпоса «Заятуляк и Хыухылу» было опубликовано М. Гафури в 1910 году.

После Октябрьской революции много усилий прилагает для организации периодической печати автономной Башкирской республики — газет «Наш путь», «Свобода», «Борьба», «Красный путь», «Бедняки Востока», «Урал», «Башкортостан», «Новая деревня».

В 1925 году в свет выходит его драма «Красная звезда» об участии рабочих и крестьян в революционной борьбе. За неё автор удостоен первой премии Башнаркомпроса. В 1928—1929 годах поэт пишет либретто оперы «Труженик», оказавшее влияние на развитие национальной музыкальной драматургии.

До 1928 года Мажит Гафури работал в газете «Яна Авыл» (до 1924 года — «Башкортостан») корректором, журналистом, писал стихи, прозу, пьесы, публицистику.

В Уфе имеется мемориальный Дом-музей поэта. Дом был подарен Правительством Башкирской АССР поэту в связи с 20-летием творческой деятельности. Здесь Гафури прожил последние 11 лет своей жизни и здесь родились многие его известные произведения. Памятник Мажиту Гафури открыт в городе Уфа, в городе Ишимбай в 1967 году - бюст. Также в Уфе действует общественный фонд культуры имени Мажита Гафури.

Именем Гафури названы улицы в Уфе, Ишимбае, Белорецке, Салавате, Стерлитамаке, Давлеканово, Казани, Кривом Роге, Снежинске и в других городах. Имя Мажита Гафури носят Башкирский академический театр драмы, Башкирский птицеводческий комплекс, кинотеатр в селе Красноусольский.

Умер 28 октября 1934 года. Похоронен в Уфе в ЦПКиО имени А. М. Матросова.

Гафури Мажит - Народный поэт Башкирской АССР (1923).

Источник: <https://bashmusic.net/ru/>

Давлетшин Губай (Губайдулла) Ахметкиреевич



Давлетшин Губай (Губайдулла) Ахметкиреевич родился 17 декабря (29 декабря по новому стилю) 1893 года в деревне Ташбулат-Кустьяново Имелеевской волости Пугачевской волости Николаевского уезда Самарской губернии, ныне Большеглушицкого района Самарской области. 10 июля 1938 года расстрелян.

Давлетшин Губай воспитывался и получил азы образования у учителя-мугаллима Хуснутдина Ишкиняева, приехавшего из Казани. В возрасте 15 лет Губайдулла остался круглым сиротой. Зарабатывал на жизнь, работая пастухом. Способности к наукам позволили учительствовать, готовить детей богатых односельчан к школе. Все годы, вплоть до начала мировой войны, он занимался самообразованием. «Все, что попадало мне под руку из книг в школе, все газеты, журналы, художественная и научная литература моего учителя, мною прочитывалось», — пишет Губай Давлетшин в своей автобиографии. Наконец, сбывается его мечта. Он поступает в татарскую учительскую школу города Казани.

С началом Первой мировой войны Губай Давлетшин стал солдатом русской армии и находился на фронте. В феврале 1917 года его избирают делегатом на 1-й Всероссийский съезд мусульман в Москве, и в том же году он вступает в ряды РСДРП(б). Являлся одним из организаторов Временного революционного совета Башкортостана, сотрудником газеты «Башкурдистан». С мая 1918 года — член комиссии по созыву учредительного съезда Татаро-Башкирской Советской Республики. С августа 1918 года работал в Самарской губернии, вначале в Пугачевском уездном, затем губернском отделе народного образования.

В 1922 году Губай Ахметкиреевич избирается и работает членом Центрального Татаро-Башкирского Бюро ЦК ВКП(б), является редактором газеты «Эшче» («Рабочий»), журнала «Кызыл Шарек» («Красный Восток»), председателем правления издательства «Нашриат» при ЦК РКП(б).

В конце 1922 года по просьбе Башкирского обкома ВКП(б), он был переведен в БАССР. Давлетшина назначают начальником политотдела Зилаирского зерносовхоза, затем работал ответсекретарем Аргаяшского канткома РКП(б), заместителем наркома просвещения БАССР, заведующим политотделом печати Башкирского обкома ВКП(б).

В 1928 году его назначают главным редактором Башкирского книжного издательства, в 1933 году — начальником политотдела совхоза «Зилаирский» Баймакского района, а в 1935-м — директором Башкирского государственного педагогического института имени К. А.Тимирязева. В 1933 году он окончил литературный факультет Института красной профессуры в Москве.

В ноябре 1935 года Губай Давлетшин стал народным комиссаром просвещения БАССР. На этом посту он внес значительный вклад в дело организации обучения учащихся республики на родном языке и открытия новых национальных школ. Одновременно с 1936 года он работал главным редактором журнала «Башкортостан укытыусыхы» («Учитель Башкортостана»). Являлся делегатом 1-го съезда советских писателей Башкирии в 1934 году.

В 1920-е годы вышли в свет первые рассказы Губая Давлетшина: «Бедная жизнь» о токчуранских башкирах, «Гость» — произведение, где созданы запоминающиеся образы крестьян. Повесть «Зильский» (1927) считается одним из лучших произведений башкирской прозы тех годов, где отражена классовая борьба в башкирской деревне в период установления советской власти. В 1936 году Губай Ахметкиреевич опубликовал некоторые главы из романа «Коммуна», но закончить его не успел. Для его творчества характерно сурово-реалистическое отображение действительности. Произведения Губая Давлетшина отличаются выразительностью стиля, колоритностью, хорошим

знанием быта. Его называют одним из первых мастеров юмористического жанра в башкирской литературе.

В 1937 году Губай Давлетшин был подвергнут репрессиям, обвинен в национализме и 10 июля 1938 года расстрелян. Его светлое имя было реабилитировано только в 1957 году. В селе Яковлевка Баймакского района установлена мемориальная доска в его память.

Источник: <https://bashmusic.net/ru/>

Давлетшина Хадия Лутфулловна



Давлетшина Хадия Лутфулловна родилась 21 февраля 1905 года в деревне Хасаново Пугачевского уезда Самарской губернии в бедной крестьянской семье. Семья жила очень бедно, глава многодетной семьи Давлетшиных был батраком. Хадия получила начальное образование в сельском медресе, затем в советской школе. Когда в 1919 году умер ее отец, на хрупкие плечи девочки легли заботы о семье. В годы Гражданской войны Хадия стала одной из первых комсомолок в округе, всем сердцем поддержала новую власть, видя в ней спасение от нищеты и угнетения.

С 15 лет Хадия стала работать учительницей в соседней деревне Денгизбаево. Несколько раз ей чудом удавалось уйти от расправы, организованной врагами Советской власти. В 1920 году стала студенткой татаро-башкирского педагогического техникума в Самаре. Здесь она начала изучать русский язык, впервые познакомилась с произведениями русских классиков. Любимым ее писателем стал Максим Горький. Огромное впечатление на Хадию произвел роман «Мать» и другие сочинения пролетарского писателя.

Затем она работала в школах, была воспитательницей детского дома. В 1932-33 годах Хадия Лутфулловна училась в Московском редакционно-издательском институте. В 1935-37 годах являлась студенткой факультета языка и литературы Башкирского педагогического института имени Тимирязева (ныне БашГУ).

В 1933 году вместе с мужем Губаем Давлетшиным (башкирским писателем, впоследствии наркомом просвещения Башкирской АССР) уезжает в Зилаирский зерносовхоз Баймакского района, где работает литсотрудником газеты «Иген фабрикаһы». Очерк «Непобедимые батыры» посвящен

тракторисам Зилаирского совхоза, которые несмотря на зимнюю стихию смогли спасти перевозимое зерно.

В 1934 году она участвовала в работе I съезда писателей СССР, встречалась с Максимом Горьким. В 1935 году вступила в Союз писателей Башкирской АССР. В 1936 году была делегатом III пленума писателей СССР в Минске. В 1937 году по надуманным доносам арестовали и позже расстреляли ее мужа, народного комиссара просвещения БАССР Губая Давлетшина. Хадию Лутфулловну, как «члена семьи врага народа», приговорили к пяти годам лагерей, которые она провела в Мордовии. В 1942 году ее освободили и отправили в ссылку в Бирск без права выезда. Она скончалась 5 декабря 1954 года.

Первый рассказ Хадии Давлетшиной «Хылыукай-пионерка» был напечатан в 1926 году в газете «Башкортостан йэштәре» («Молодежь Башкортостана»). В 1931 году вышла в свет повесть «Айбика», принесшая писательнице широкую известность. В 1936 году повесть была переведена на русский язык. В 1967 году за роман «Иргиз» писательница посмертно стала первым лауреатом Республиканской премии Башкирской АССР имени Салавата Юлаева. Сегодня имя Хадии Давлетшиной носит бульвар в Уфе, улицы в городах и населенных пунктах республики. В Бирске и Сибее ей установлены памятники. Учреждена Республиканская премия имени Хадии Давлетшиной в области детской литературы.

В с.Ургаза действует музей Х.Давлетшиной, на здании, построенном на месте дома, в котором жили Давлетшины была установлена мемориальная доска.

Основные произведения:

1. Айбикә. (Айбика). Өфө, 1931, 1936, 1972, 1985, 1987;
2. Башактар тулкыны. (Волны колосьев). Өфө, 1932; ;
3. Хикәйәләр. (Сборник рассказов). Өфө, 1935;
4. Ырғыз (Иргиз). Өфө, 1957, 1961. 1965, 1974, 1977, 1988, 2011;
5. Иргиз. М.: Советский писатель, 1961;

6.Иргиз.Алма-Ата: Жазуши,1976;

7.Найланма әсәрзәр (Избранные произведения).Өфө, 2005.

Источник: <http://libmap.bashnl.ru/>

Злобин Степан Павлович



Злобин Степан Павлович родился 24 ноября 1903 года в Москве в семье участников революционного движения (отец — Злобин, Павел Владимирович, мать — Доброва-Ядринцева Лидия Николаевна). Воспитывался бабушкой (родители были в тюрьме, затем в ссылке). В 12 лет отправился с отцом в Уфу, где их застала Первая мировая война. Когда отец должен был идти на фронт, сын опять попал к бабушке в Рязань, где окончил реальное училище.

В литературе дебютировал в 1924 году с детской сказкой в стихах. Роман «Дороги», написанный в 1925—1927 годах (о событиях на южном Урале в период с конца XIX века и до 1927 года), был возвращен из набора из-за ужесточившейся литературной политики. Первый же исторический роман «Салават Юлаев» (1929) принёс ему успех, на который в 1940 году при участии жены Галины Спевак был снят одноименный фильм «Салават Юлаев». Однако сам роман издательство «Молодая гвардия» отвергло, усмотрев в нём негативное изображение комсомола, однако это не помешало в дальнейшем издать данное произведение общим тиражом в полтора миллиона экземпляров. В 1930-е годы Злобин вернулся к истории крестьянских восстаний XVII века. Работал на радио редактором детского вещания. В конце 1930-х стал председателем секции исторической литературы СП СССР.

Во время войны сначала был в московском ополчении, затем работал военным корреспондентом в «писательской роте» московской Краснопресненской дивизии, позже переведен в 24-ю армию для работы в дивизионных газетах. В окружении под Вязьмой контуженный, с ранением в ногу попал в немецкий плен и оказывается в Минском лазарете, где становится санинструктором в бараке для сыпнотифозных. К весне 1942 года готовит побег, сорвавшийся из-за предательства. Доставленный в кандалах на Эльбу, в лагерь

Цейтхейн, Злобин содержится в нем с конца 1942-го по октябрь 1944-го года, возглавляя подполье. При разоблачении этапируется вместе с тяжелобольными в польский лагерь недалеко от Лодзи (освобождён в январе 1945 года). По возвращении с войны Злобин начал писать роман о пребывании в плену, однако в 1946 году произведение было изъято и попало под цензуру. В 1948 году выпущены исторические романы «Остров Буян», а в 1951 — «Степан Разин». По воспоминаниям писателей, последний произвел сильное впечатление на И. В. Сталина, и при присуждении Злобину С. П. Сталинской премии, несмотря на напоминание Берии Л. П., вождем был проигнорирован факт пребывания Злобина С. П. длительное время в фашистском плену. Автобиографический роман «Пропавшие без вести» (1962) внёс значительный вклад в дело реабилитации бывших советских военнопленных. Остался незавершённым роман «Утро века» о событиях накануне революции 1905 года, написанный примерно до половины.

При описании народных восстаний XVII и XVIII столетий Злобин строго следует исторической достоверности, вводя в текст элементы народной речи, выдерживает исторический колорит.

Степан Злобин умер 15 сентября 1965 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище (участок № 6).

Книги

- Переполох. Сказка в стихах, 1924
- Салават Юлаев, 1929.
- Остров Буян, 1948
- Степан Разин, 1951
- Пропавшие без вести. В 2-х кн., 1962 (Роман, написанный на основе собственного опыта, показывает мужество русских солдат, находившихся в лагерях для военнопленных, и обличает несправедливое преследование бывших военнопленных и их аресты уже на Родине)
- По обрывистому пути, 1967

Награды и премии

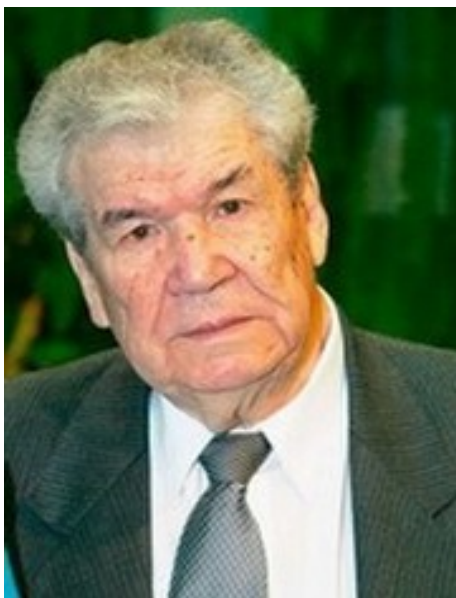
- Сталинская премия первой степени (1952) — за роман «Степан Разин» (1951)
- орден Отечественной войны II степени

Память

- В 1974 году, отмечая многолетний кропотливый труд писателя по художественному воплощению волнующих событий Крестьянской войны 1773—1775 годов в истории Башкортостана, улица Черноморская города Уфы переименована в улицу Степана Злобина.

Источник: <http://www.cultin.ru/>

Каримов Мустафа Сафич



Каримов Мустафа Сафич (под своими произведениями он подписывался псевдонимом Мустай Карим или Мустай Каримов) – известный советский писатель, поэт и драматург, в 1963 году получивший звание Народного поэта Башкирской АССР, а в 1979 году - почетное звание Героя Социалистического труда. Благодаря его активной творческой работе, в 1972 году он был награжден Государственной премией СССР. Немного позже, в 1984 году, он стал Лауреатом Ленинской премии.

Мустай Карим был участником ВОВ. С 1944 года состоял в ВКП(б). Родился Каримов Мустафа 20 октября 1919 году в ауле Кляш, что находился в Уфимском уезде Сафаровской волости республики Башкирии (сегодня это Башкортостан, Россия). Отец его был татарин по национальности и крестьянином из середняков. В родительской семье было 12 детишек. Детство Мустафы прошло в тяжелые годы коллективизации. Татарский народ был полон сомнений и тревог, но все равно жил ожиданиями и мечтами о своем лучшем будущем. Благодаря матери, много слышал устного народного творчества Мустай Каримов. Биография его указывает на то, что его всегда впечатляли легенды и предания. Он любил жизнь в ауле и посиделки возле костра, когда сама обстановка располагала рассказывать много интересных и захватывающих историй. А потом Мустай Карим пошел в школу. Окончив ее, он стал учиться в Башкирском педагогическом институте им. Тимирязева на факультете национального языка и литературы. Однако уже кое-что написал Мустай Каримов. Биография поэта имеет данные, что он к этому времени успел напечатать сборник стихотворений под названием «Отряд тронулся» (1938). В 1941 году он выпустился из института и сразу был призван в Красную Армию, где получил направление в Муромское училище связи. В том же 41-м вышла его книга стихов «Весенние голоса». В начале мая 1942 года писатель был

отправлен на войну в 17-ю мотострелковую бригаду. Служить он пошел младшим лейтенантом, был назначен начальником связи артдивизиона. На войне писателю тоже досталось немало, так как он был серьезно ранен в грудь и практически полгода пролежал в военном госпитале. Потом был демобилизован по инвалидности боец Красной Армии Мустай Карим. Краткая биография дальше указывает на то, что на передовой он уже был в качестве корреспондента фронтовых периодических изданий, в частности газетах «Советский воин» и «За честь Родины». В 1945 году он был удостоен ордена Великой Отечественной войны 2-й степени и ордена Красной Звезды. Литературные критики признаются, что настоящий талант Мустафы был раскрыт именно в военное время. После окончания войны писатель с головой погружается в творчество и занимается общественной деятельностью. Его самобытное творчество не могло не привлечь огромного количества читателей и особенного внимания критиков. Мустай Карим активно принимается за работу в Союзе советских писателей БАССР и этим делает огромный вклад в воспитание нового поколения молодых литераторов Башкортостана. Вскоре он становится председателем его правления. Затем работает секретарем в Союзе писателей РСФСР. Будучи в составе Союза писателей, он неоднократно становится делегатом съездов КПСС. Общественная работа Мустай Карим был депутатом Верховного Совета РСФСР. Потом занимал пост зампреда Верховного совета РСФСР. Затем он некоторое время трудился в Комитете по Ленинским премиям, а также в Комитете защиты мира и в других организациях по работе с общественностью. Чуть позже писатель состоял в членстве Президентского совета республики Башкирии. Практически вся его общественная деятельность была направлена на идеи возвращения гуманности и доброты в обществе, а также искренности и свободы в душе каждого советского человека. Вот в этом был весь Мустай Каримов. Биография, а точнее жизнь писателя, оборвалась, когда ему было 86 лет, произошло это в кардиологическом диспансере Уфы. Причиной этому был обширный инфаркт, да и старая боевая рана наверняка тоже сыграла не последнюю роль. Его

похороны состоялись 23 сентября 2005 года на мусульманском кладбище в городе Уфе. В последний путь проводить его приехало много людей: его родные, близкие друзья, поклонники его таланта и коллеги по общественной и литературной работе. Торжественная церемония похорон была организована на высочайшем уровне. Казалось, что вся страна замерла, чтобы почтить минутой молчания этого великого человека. Известные произведения Он печатался под именем Мустай Карим. Произведения его сейчас уже бессмертны для башкирского народа. Насчитывается более 100 прозаических и поэтических сборников и свыше десятка увлекательных драматических произведений. Великим человеком был Мустай Карим. Фото его памятника в Уфе вы можете увидеть ниже. Наиболее известные произведения, которые были выпущены, вошли в сборники стихов и поэм «Возвращение», «Черные воды», «Времена», «Европа-Азия»; также к ним можно отнести пьесы «Салават. Семь сновидений сквозь явь», «Похищение девушки», «Страна Айгуль», «Не бросай огонь, Прометей», «В ночь лунного затмения»; повести «Таганок», «Долгое-долгое детство», «Помилование», «Деревенские адвокаты», «Радость нашего дома» и т. д. Многие произведения этого выдающегося писателя переведены на разные языки России и мира. В 2004 была экранизирована повесть «Долгое-долгое детство» в постановке режиссера Булата Юсупова. Мустай Каримов стал обладателем огромного количества орденов и медалей, среди них два ордена Трудового Красного Знамени, два ордена Ленина, орден Знак Почета и т. д.

Народный поэт Башкирской АССР Мустай Карим скончался 21 сентября 2005 года находясь в республиканском кардиологическом диспансере Уфы. Похоронен на Мусульманском кладбище в Уфе.

Источник: <https://fb.ru/article/184580/mustay-karimov-biografiya-i-tvorchestvo>

Карнай Али



Али Карнай (настоящее имя Имамгали Мухаметдинович Зулькарнаев; 1904-1943) - башкирский писатель, журналист, переводчик. Член Союза писателей Башкирской АССР (1934).

Али Карнай (Зулькарнаев Имамгали Мухаметдинович) родился 6 января 1904 года в деревне Большие Шады Бирского уезда Уфимской губернии (ныне Мишкинского района Республики Башкортостан).

В 1924 году окончил Бирский педагогический техникум, а в 1927 году — Высшие кооперативные курсы Центрсоюза в Ленинграде. С 1927 года работал инструктором в Башкирском республиканском союзе потребительских обществ. С 1928 года являлся сотрудником газеты «Йш юсыл», а с 1929 года — «Башурдистан». В 1928—1930 сотрудничал с редколлегией журнала «Аллахыззар» («Безбожники»).

С 1930 года работал в газете «Колхоза». В 1932 году — редактор Ишимбайской газеты «Башортостан вышкаы» («Вышка Башкортостана»). В годы Великой Отечественной войны Карнай работал отв. редактором дивизионной газеты «Кызыл атлылар» («Красные конники»).

В 1932-1935 годах - ответственный секретарь газеты «Вышка Башкортостана» в Ишимбае. Член КПСС с 1940 года.

Участник Великой Отечественной войны (1941—1943). В годы Великой Отечественной войны Али Карнай был главным редактором газеты 112-й Башкирской кавалерийской дивизии «ыыл атлылар» («Красные конники»). Трагически погиб в июле 1943 года. Похоронен в Черниговской области в районе Анавки.

Творческая деятельность началась в 1924 году. Первый сборник рассказов и нэсеров «На повороте» («Боролмала») опубликован в 1928. Карнай — автор

многих повестей, рассказов и очерков о жизни тружеников села, о зарождении в республике нефтяной промышленности. Наиболее известны произведения Карная — повесть «Мы вернемся» («Бе айтырбы», 1940 йыл) о событиях Октябрьской революции и гражданской войны в Башкирии. В 1935 году вышла книга «Ишимбай». В 1940 году издана отдельной книгой повесть «Мы вернемся».

Карнай писал книги для детей— сборник рассказов «Турай» («Воробей», 1936).

Перевел на башкирский язык произведения Н. В. Гоголя, М. Горького, Романа Роллана и др.

Основные произведения

- Сборник рассказов «На повороте» (1928)
- Повесть «Огни в степи» (1932)
- Очерк «Ишимбай» (1935)
- Повесть «Мы вернёмся» (1942)
- Сборник для детей «Жаворонок» (1936), рус. Пер. (1970)

Трагически погиб в июле 1943. Похоронен в Черниговской области в районе Анавки.

Источник: <https://www.peoplelife.ru/8080>

Назмутди́нов Хабибназа́р Назмутди́нович



Назар Наджми (Назмутдинов Хабибназар Назмутдинович) - выдающийся мастер слова, народный поэт Республики Башкортостан, лауреат Государственных премий Российской Федерации имени Максима Горького и Республики Башкортостан имени Салавата Юлаева, премии Республики Татарстан имени Гаяза Исхаки. Он внес неоценимый вклад в развитие башкирской поэзии второй половины XX века, обогатил ее новаторскими чертами и создал целую школу. Академик Г.Б. Хусаинов

назвал Назара Наджми одним из самых пронизательных и очень взыскательных талантов, знающих и чувствующих цену слова, меру и силу дарования, независимо оттого, в какой области он работает – в поэзии ли, драматургии или публицистике.

Назар Наджми родился 5 февраля 1918 года в деревне Миништы Дюртюлинского района Башкирии в бедной крестьянской семье. Учился сначала в сельской семилетней школе, затем – на Уфимском металлургическом рабфаке. В 1938 году поступил в Башкирский государственный педагогический институт имени К. А. Тимирязева – на факультет языка и литературы, но с третьего курса ушел на фронт. Закончить же вуз ему удалось лишь после войны. Долгие годы работал в редакциях республиканских газет и журналов («Кызыл Башкортостан», «Эзэби Башкортостан», «Хэнэк»), директором Башкирского академического театра драмы, ответственным секретарем, затем - председателем правления Союза писателей Республики Башкортостан. Поэт вел также большую общественную работу: избирался депутатом Верховного Совета БАССР, членом правления Союза писателей БАССР и РСФСР, делегатом многих съездов писателей Российской Федерации и СССР. За свою

плодотворную творческую деятельность, а также ратный труд он был награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Октябрьской Революции, орденом Почета, орденом Отечественной войны II степени, орденом Красной Звезды и медалями.

Имя Назара Наджми стало появляться на страницах периодической печати еще с довоенных времен. Окончательно же утвердился он как поэт после войны. Первая книга стихов его под названием «Капельки» вышла в 1950 году. Она получила положительную оценку в критике. Затем последовали другие книги, в которых раскрывались все новые и новые грани его поэтического дарования.

Назар Наджми известен прежде всего как поэт. Стихи его подкупают задушевностью, искренностью, глубиной мысли, афористичностью, музыкальностью. Не случайно, что многие из них положены на музыку и сейчас стали самыми популярными в народе песнями. Яркое проявление таланта поэта и в лиро-эпической форме: он является автором шестнадцати поэм. Другого такого примера едва ли можно найти не только в башкирской, но и в других, даже более солидных литературах. Одни из этих поэм («Березы», «Мальчик, открывающий ворота», «Баллада о песне», «У колыбели», «Одиннадцать песен о друге», «Поэт и шах», «Рубашка», «Урал») давно уже переведены на русский язык и стали почти хрестоматийными; другие же («Дьявол», «Пожизненная песня», «Две Зулейхи», «Живая кровь») ждут еще своего перевода и более интенсивного внедрения в научный оборот.

Назар Наджми активно работал и в области драматургии. Его пьесы «Весенняя песня», «Прощай, Хайруш!», «Незванный гость», «Парень остается парнем», «Друг мой гармонист», «У соседей гость», «Дуга с колокольчиками» в разное время ставились на сцене Башкирского академического театра драмы, некоторые из них до сих пор продолжают идти отнюдь не безуспешно.

Назар Наджми был исключительно требователен к слову, к назначению поэта и поэзии, к роли и месту литературы и искусства в более широком смысле. До боли требователен был он в творчестве не только к себе, но в равной мере и к

другим. «Выразить наш стремительный век в наше сложное время, – отмечал поэт в интервью «Литературной газете» по случаю присуждения ему Государственной премии Российской Федерации имени А.М. Горького, – не так просто, если учесть, что я не увлекаюсь поисками каких-то новых поэтических форм и разных психологических фокусов. Как известно, настоящая поэзия всегда едина и неразделима с природой человека. И она, поэзия, по своей сути проста и естественна, как человеческое дыхание, богата и таинственна, как его душа».

Эстетические взгляды Назара Наджми довольно четко и рельефно выражены в его художественных произведениях, особенно – в стихах и поэмах. Но еще глубже и острее воплощены они в литературно-критических статьях поэта, в его выступлениях на съездах писателей, открытых письмах к поэтам молодым и не только молодым, обращениях к ученым-филологам по тому или иному поводу. Весь этот богатейший материал собран в автобиографических записках «Кто бы мог подумать...», а также в книгах «Свет падает сверху» и «Страницы души». Кстати, в том же интервью, которое упоминалось выше, свои автобиографические записки поэт назвал «доверительным разговором о красоте и мудрости великой и вечной простоты» и выразил непреклонную уверенность «в непреходящей силе этой старой и всегда новой вечной истины». Назар Наджми хорошо известен не только башкирскому и татарскому читателю. Большинство его произведений переведено на русский язык, что в общем итоге составило 13 книг, изданных в разные годы в Москве и Уфе. Факт этот весьма примечателен, и он свидетельствует о том, что «по широте замысла и по самому характеру мышления» произведения Назара Наджми отвечают высоким требованиям не только его земляков, но и тех, кто читает его на языке межнационального общения.

Поэт и сам не оставался в долгу. Он перевел на башкирский язык отдельные главы поэмы Алишера Навои «Фархад и Ширин», стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, Расула Гамзатова, Кайсына Кулиева и др.

Свою «Балладу о песне», написанную в 1962 году и посвященную собрату по перу, другу и единомышленнику Малиху Харису, погибшему на поле брани в годы Великой Отечественной войны, Назар Наджми закончил такими строками:

А над певцом, над павшими над всеми

Травой зеленой ветер шелестит...

Летит, как конь,

Летит, как всадник, Время,

Летит Земля,

И Песня вдаль летит.

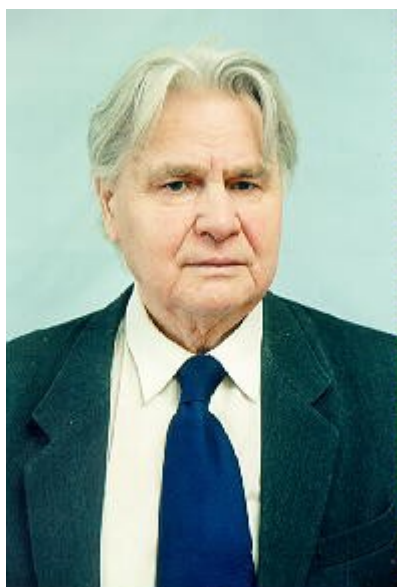
(Перевод Е.Николаевской)

Спустя тридцать семь лет после того, как эти строки, навеянные грустью и полные глубокого философского смысла, легли на чистый лист бумаги, с автором баллады случилось то же самое, что и с его героем, – он стал достоянием Времени.

Назара Наджми не стало 6 сентября 1999 года. По завещанию он был похоронен на родине (на холме, перед въездом в село Миништы).

Источник: <http://nazar-nadjmi.ru/bio.html>

Поварисов Суфиян Шамсутдинович



Суфиян Шамсутдинович Поварисов родился 29 августа 1924 года в деревне Тупеево Белебеевского кантона Башкирской АССР, ныне село в Илишевском районе Республики Башкортостан, в крестьянской семье. После окончания местной семилетней школы работал в колхозе, выполняя тяжелую работу вместо ушедших на фронт отцов и старших братьев.

С августа 1942 года Суфиян Шамсутдинович находился в рядах Красной Армии, воевал командиром расчета 469-го отдельного минометного полка Ставки Верховного главнокомандования. Принимал участие в освобождении Украины, Белоруссии, Румынии, Венгрии, Чехословакии и Германии, прошел тяжелый путь от Курской дуги до Дрездена, где и встретил День Победы. За ратные подвиги был удостоен орденов Отечественной войны II степени и Славы III степени, ряда медалей. Военный период оставил глубокий след в жизни и творчестве Суфияна Поварисова, многие его произведения навеяны фронтовыми впечатлениями.

Уже после войны Суфиян Шамсутдинович окончил среднюю школу и в 1951 году поступил на историко-филологический факультет Казанского государственного педагогического института. Работал директором Барсуковской школы Актанышского района Татарстана. С 1958 года трудился литературным сотрудником республиканской газеты «Кызыл тан». С 1960 года Суфиян Поварисов связал свою судьбу с Башкирским государственным университетом, где занимался вопросами стилистической системы, лексического и морфологического строя татарского языка, анализа и методики изучения языка художественных произведений, стиля произведений Галимджана Ибрагимова.

Успешно защитил кандидатскую и докторскую диссертации, стал доктором филологических наук. Является автором более 350 научных трудов, в том числе учебных пособий для школ и вузов. Ныне работает профессором-консультантом кафедры татарской филологии БашГУ.

Творчество Суфияна Поварисова разнообразно и многопланово. Первое его стихотворение «Счастье» было опубликовано еще в 1953 году. Затем последовали лирические поэмы, рассказы, повести «Люблю тебя, жизнь», «Сюмбюль», «Годы молодые», «Дорога бессмертных», роман «Судьбы отверженных», которые были тепло встречены читателями. Затем вышли в свет романы «Любовь в пекле войны» и «Кровавое счастье», которые вместе составили трилогию — большое эпическое полотно о подвигах наших земляков на фронтах Великой Отечественной войны.

В целом военная проза Суфияна Поварисова стала заметным явлением в общественной жизни республики. Она очень разнообразна, во многом основана на личных воспоминаниях автора, вызывает доверие читателей. Хроника «От Уфы до Праги» повествует о нелегких военных дорогах, суровых испытаниях, выпавших на долю фронтовиков. Повести «Не бросай меня!» и «Мы еще встретимся» основаны на реальных событиях и рассказывают о известных людях — знаменитой летчице Магубе Сыртлановой и Владимире Ферাপонтове. Повесть «Верю тебе» знакомит с героической судьбой девушек-фронтовичек, добровольно ушедших на войну из Башкирии. К 65-летию Победы в журнале «Агидель» было напечатано продолжение трилогии — книга «Когда возвращались с фронта», повествующая о послевоенной жизни фронтовиков, которые достойно ведут себя и в мирной жизни.

Крупным событием в башкирской литературе стал выход в свет трилогии о классике татарской литературы Галимджане Ибрагимове, жизнь которого трагически оборвалась в годы страшных репрессий 30-х годов. В трилогию вошли романы «Рассвет пророка», «На седьмом небе», «В шаге от рая».

Суфиян Поварисов проявил себя и как талантливый драматург, произведения которого много лет с успехом ставятся на сценах башкирских и татарских

театров. В комедиях и драмах «Обещание», «Новая мелодия», «Красивая дама» нашли реальное отражение многие стороны жизни людей послевоенных поколений. Пьесы «Карликовая звезда», «Свадебный подарок», «Зори родной деревни» посвящены актуальным проблемам сегодняшней действительности, поднимают острые нравственно-этические вопросы, показывают непримиримую борьбу духовного и материального. Человечность, гуманизм, уважение к устоявшимся моральным принципам общества — вот лейтмотив большинства драматических произведений Суфияна Шамсутдиновича.

Большое воспитательное значение имеет и публицистика писателя. В своих ярких очерках и статьях Суфиян Поварисов выступает как мудрый педагог, ратующий за сохранение традиционных духовных ценностей, призывающий любить и беречь родную землю, отделять временное и наносное от постоянного.

С 1976 года Суфиян Поварисов был членом писательской организации республики. Количество написанных им книг, которые издавались в Уфе и Казани, приближается к пятидесяти. За большой вклад в литературу и филологию он удостоен почетных званий заслуженного деятеля науки Республики Башкортостан и Республики Татарстан. Является Почетным работником высшего профессионального образования России. В 2011 году ему было присвоено высокое звание «Народный писатель Республики Башкортостан». Он является лауреатом премий имени Гали Ибрагимова и Фатиха Карима.

Умер 2 июля 2016 года.

Источник: <http://www.bashinform.ru/>

Рафиков Булат Загреевич



Булат Загреевич Рафиков родился 1 августа 1934 года в деревне Давлеткулово Мелеузовского района Башкортостана. В 1959 году окончил историко - филологический факультет Башгосуниверситета. По окончании его работал завучем Юлдашевской средней школы Мелеузовского района, затем полностью посвятил себя журналистике и творчеству. Работал в газете «Ленинец», журнале «Пионер», газете «Совет Башкортостаны». В 1977 г. переходит в журнал «Агидель», где вскоре становится заместителем главного редактора, в 1981-1988 гг. – ответственный секретарь правления Союза писателей БАССР и с 1988 года являлся главным редактором журнала «Агидель».

Булат Рафиков – один из видных представителей современной башкирской литературы. Творчество писателя многожанрово. Это стихи, рассказы, повести, романы, пьесы. Первая книга – сборник стихов для детей «Страна чудес» – вышла в 1965 г. Затем последовали поэтические сборники «Броды», «Часовщик Вселенной», «Заблудиться не боюсь», повесть «В горах снег ложится рано». Одним из первых в башкирской литературе Б. Рафиков обратился к жанру фантастики. Им написаны фантастические повести «Лоулла», «Азаматы Вселенной», «Последний праздник Хукайлы».

Гражданский темперамент, взволнованная публицистичность, тонкие наблюдения и раздумья о жизни – главная черта его поэзии. Он размышляет о своей родословной, о судьбах своих современников. В прозе писателя, как и в его поэзии, выписана целая галерея своеобразных портретов, ощущается время, о котором рассказывает автор. Характерно то, что повествование в его прозаических произведениях строится на лично увиденном и пережитом («В

горах снег ложится рано», «Седой ковыль») или на тщательно изученном историческом материале («Карахакал», «В ожидании конца света»).

Значительным творческим достижением Рафикова-журналиста является повесть «В горах снег ложится рано», рассказывающая о строителях железной дороги Белорецк-Чишмы. Многие страницы интересного произведения написаны с большим настроением, поэтично, непринужденно. Большая удача Б. Рафикова и серьезное достижение башкирской прозы 90-х лет – содержательный, многоплановый и остроконфликтный роман «Седой ковыль», посвященный актуальным проблемам колхозной деревни. Б. Рафиков – писатель, любящий природу, образы которой присутствуют во многих его произведениях. Он считает, что истоки красоты и движения следует искать в природе и понимает, как важно сохранить в настоящее время связь человека с ней.

Писатель проявлял во всех своих произведениях обостренный интерес к истокам, к историческим событиям и личностям, к этнографическим деталям, мотивам легенд и фольклорной символики, к многовековым национальным обычаям традициям башкир. И особенно в последние годы. Начиная с 80-х годов в творчестве Б. Рафикова центральное место занимают размышления о роли башкирского народа и поиски его места в истории человечества. Писатель занят проблемами воссоздания историческую прошлого народа, возрождения народной памяти. Это романы «Карахакал», «В ожидании конца света», «Кунгак», «В созвездии Весов», повести «Один день Салавата на каторге», «Боги и тюрки», «Конь оседланный», пьеса «Башкир из Парижа».

Именно в исторической теме перо прозаика нашло свое истинное применение, а сам автор – своё призвание. Писатель обладает счастливым даром воссоздавать обстановку того времени, о котором пишет, передать её во всех красках, запахах, звуках, со всей достоверностью. Опираясь на реальные исторические факты и события, он с большим мастерством художественно осмысливает далекое прошлое своего народа.

Роман «Карахакал» посвящен событиям башкирского восстания 1735 – 1740 годов. Автор с эпическим размахом описывает исторические события, которые неоднозначны в его интерпретации. В романе много диалогов, споров, разногласий и компромиссов, без которых не обходились столь эпохальные народные события, как, к примеру, всеобщее восстание. Автор пытается разобраться в причинах событий, характере башкирского народа и его глашатаев. И делает это ненавязчиво, давая возможность судить самому читателю, исходя из разговоров поступков героев, причудливых форм разворачиваемых событий. Оригинальные художественные приемы, динамичность сюжета, своеобразная композиция, передающая связь времен, взаимопроникновение истории и современности – главные достоинства этого произведения, представляющего собой значительное явление современной башкирской прозы.

Булат Рафиков – писатель с четкой гражданской и патриотической позицией. Его проза отличается актуальностью и высоким литературным достоинством. По изображаемым характерам, по отношению к жизни, по языку его произведения глубоко национальны.

Заслуженный работник культуры РБ, Булат Рафиков вёл большую общественную работу. В 1994 г. он был избран председателем Совета аксакалов башкирских родов, а с 1995 г. являлся членом исполкома Всемирного курултая башкир.

Умер 26 апреля 1998 году в г. Уфе.

Источник: <https://www.bashculture.ru/>

Ухсай Яков Гаврилович



Яков Гаврилович Ухсай родился в 1911 году в с. Слакбаш Белебеевского уезда Уфимской губернии (ныне Белебеевский район Республики Башкортостан) в бедной крестьянской семье. Родители его были неграмотны, но будущему поэту научили ценить родной язык, познакомили с бесценным богатством народного творчества. После успешного окончания сельской школы учился в Бижбулякской школе крестьянской молодежи. Здесь, помимо учебы, увлекался сценой, писал сценарии, издал стенгазету на трех языках: чувашском, татарском, башкирском. В 1928 году поступил на подготовительное отделение Уфимского института народного образования. В годы учебы подружился со многими башкирскими писателями, активно выступал в периодической печати. В 1930-1933 годах учился в Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова. Будучи студентом, Ухсай сотрудничал в чувашской центральной газете «Коммунар», издававшейся в Москве. В качестве корреспондента много ездил, писал очерки, фельетоны, короткие заметки.

Литературная деятельность Якова Ухсая началась в конце 20-ых годов. Первым произведением поэта, увидевшим свет, было стихотворение Полубил я вас, поля, опубликованное в журнале «Сунтал» в 1929 году. Затем последовали новые стихи, которые сразу привлекли внимание полнотой мыслей и чувств, оригинальностью формы. С юношеских лет Ухсай увлекался чувашским, татарским и башкирским фольклором. В своих произведениях Дорога счастья, Серебряное кольцо, «Соболиная шапка умело использовал образные средства народного творчества. В стихотворной трагедии Тудимер воспевал вековую дружбу чувашей и башкир.

Яков Ухсай – участник Великой Отечественной войны. От Волги до Праги прошел в рядах Советской Армии в качестве политработника и военного журналиста. В дни ожесточенных сражений под Москвой писал стихотворение «Москва». В нем поэт говорил, что Москва – столица нашей Родины – дорога для сердца каждого, как символ наших прошлых и будущих побед. Поэтому сыновья всех народов, в том числе и чуваш, грудью встали на защиту священного города и отстояли его. Особое место в творчестве поэта периода войны занимает поэма «Письмо чувашских бойцов и командиров Н-ской дивизии родному народу». В ней правдиво и вдохновенно говорится о героических подвигах сынов Чувашии. «Письмо», напечатанное в армейской печати и на страницах чувашских газет, помогало подъему боевого духа на фронте.

Выдающимися произведениями чувашского поэта являются поэма Дед Кельбук, романы в стихах Лебязье, Перевал. Поэма «Дед Кельбук» знакомит нас с жизнью чувашского народа на протяжении длительного исторического периода, начиная с времен царизма и кончая великой победой советского народа в Отечественной войне. Через жизненный путь деда Кельбука автор показывает столетнюю историю чувашского народа, изменение и развитие чувашского национального характера. В статье «Заметки о литературе», опубликованной в «Литературной газете» от 24 сентября 1955 года, видный советский писатель А. Фадеев дал высокую оценку творчеству народного поэта Чувашии: «Из произведений большой поэтической формы я должен выделить повесть в стихах чувашского поэта Я. Ухсая «Дед Кельбук» как одно из наиболее интересных и замечательных явлений последних лет».

За время своей многолетней творческой деятельности Ухсай проявил себя в лирической и эпической поэзии, драматургии и детской литературе, публицистике и критике. Перу мастера художественного слова принадлежит ряд очерков и статей, посвященных творческому наследию классика чувашской литературы К.В. Иванова: «Лермонтов и Иванов», «О том, как К.В. Иванов

переводил Некрасова», «Жизнь и деятельность К.В. Иванова», «О рукописях Иванова», «На родине Нарспи», «Русская литература и Константин Иванов» и др. Его злободневные очерки и статьи «Дружба народов», «Шелкопряды, «Трагедия малых рек», «Была река красивой», «Слово о родной земле», «О лесах, водах и заводах», «Трагедия реки Кубня», «Пристальное внимание жизни» и другие пользовались широкой популярностью.

Произведения Я. Ухсяя переведены на русский язык известными поэтами М. Светловым, Я. Смеляковым, Е. Исаевым, Б. Ирениным, Л. Пеньковским, Н. Чуковским и др. Его стихи знают и читают в Карелии, Калмыкии, Латвии, Белоруссии, Молдовии, Азербайджане, на Украине, в Болгарии, Венгрии.

За заслуги в развитии чувашской литературы и искусства Яков Гаврилович Ухсай удостоен почетных званий заслуженного деятеля искусств и народного поэта Чувашии. Награжден Почетными грамотами Президиума Верховного Совета РСФСР, ЧАССР, БАССР, орденами Ленина, Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени и Знак Почета. В 1984 году его имя занесено в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР. Именем поэта названы улица и Дворец культуры в Чебоксарах, есть улица и в Канаше.

Умер поэт 7 июля 1986 года в Чебоксарах, похоронен в родной Башкирии. Имя и творчество Я. Ухсяя прочно вошло в литературное наследие чувашского народа. В фондах РГУ «Государственный архив печати Чувашской Республики» хранятся 63 книги, более 200 рассказов, стихов, очерков, статей, опубликованных на страницах газет и журналов. Много статей, воспоминаний писали о Мастере с большой буквы чувашские писатели Х. Агивер, В. Давыдов-Анатри, П. Афанасьев, А. Емельянов, Н. Дедушкин, В. Абрамов и многие другие.

Источник: <http://libmap.bashnl.ru>

Филиппов Александр Павлович



Он родился в 1932 году в селе Юмагузино Кугарчинского района БАССР. После окончания в 1955 году Башкирского государственного педагогического института имени К.А.Тимирязева (ныне Башкирский государственный университет) работал школьным учителем в родном районе, затем корреспондентом комитета радио и телевидения в Кумертау и Салавате. Переехав в Уфу, работал редактором молодежных передач на радио и телевидении. В 1991 году Филиппов возглавил в качестве главного редактора газету «Истоки». Первая книга стихов Александра Филиппова «Зарница» вышла в 1961 году. Затем в 1965 году увидел свет поэтический сборник «Журавлиный полет» и его первый перевод на русский язык поэмы Мусы Гали «Солнце и слезы». За 60 лет творческой деятельности им создано более 30 книг, среди которых — «Горсть земли», «Пора тополиных выюг», «И много-много лет», «Перелески», «Добрый свет дня. Избранные произведения», «Слог», книга переводов «Звездные пути», «Белая верба». За книгу «Пора тополиных выюг» в 1972 году ему была присуждена республиканская молодежная премия имени Г.Саляма. Его перу принадлежат блестящие очерки, опубликованные в ведущих республиканских и российских журналах.

Александр Филиппов перевел на русский язык произведения известных башкирских авторов: «Зимагоры» Сагита Мифтахова, «Сын Отчизны» Хакима Гиляжева, романы «Бахтизин» Вазиха Исхакова, «Памятники для живых» Фарита Исянгулова, либретто Загира Исмагилова к опере «Салават Юлаев».

Он много и плодотворно работал в области документального кино. По его сценариям были сняты десятки фильмов о Башкортостане и его людях. Так, снятый в 1965 году фильм «Башкирский мед» был удостоен первой премии на

Международном конкурсе в Бухаресте.

Александр Филиппов успешно сочетал поэтическую, писательскую деятельность с активной общественной работой. В 1968 году он был избран руководителем секции русских писателей Союза писателей БАССР. С 1983 по 1991 годы возглавлял Литературный фонд Союза писателей БАССР, являлся членом Совета по связям с иностранными писателями и правления Литературного фонда Союза писателей СССР, членом редакционной коллегии нескольких изданий. Был депутатом Кировского районного совета Уфы, избирался членом Президентского совета Республики Башкортостан. За большой вклад в развитие многонациональной культуры республики Александр Филиппов был награжден орденом Салавата Юлаева.

«И если б меня спросили, и был бы мне выбор дан, я выбрал бы снова Россию, в ней — солнечный Башкортостан», — эти строки принадлежат народному поэту республики Александру Филиппову. И написаны они от души, со всей страстью истинного поэта.

Творчество Александра Филиппова — явление уникальное в литературном мире нашей республики, да и, наверное, всей России. Он олицетворял в себе многогранный талант русского, истинно народного поэта, творчество которого было проникнуто глубоким интернационализмом, искренней любовью и уважением ко всем башкортостанцам и россиянам. Он был смелым и принципиальным журналистом, пламенным публицистом, чьи откровенные слова всегда были обращены к людям и защищали интересы республики, интересы того уникального многонационального сообщества, которое за сотни лет создали многие поколения наших славных предков.

Публицистические произведения Александра Филиппова часто звучали в сложные моменты нашей сложной недавней истории и всегда оказывали благотворное воздействие на умонастроения наших людей. Его хорошо знали и в Башкортостане, и России, его словам всегда верили люди. Призывая людей к добру и единству, Александр Филиппов всегда находил самые сокровенные слова в нужное время.

Высокое звание «Народный поэт Башкортостана», которым удостоилось его богатое творчество и многолетнее служение народу, всецело соответствует духовной сути этого выдающегося человека.

Заслуженной оценкой и признанием жизненного подвига Александра Павловича Филиппова является бесконечная любовь и благодарность к нему всего многонационального народа Башкортостана, любовь к которому он свято хранил всю жизнь.

Аксакал башкирской литературы Мустай Карим как-то сказал о нем: «Александр Филиппов — это наш поэт, поэт Башкортостана. Я его считаю более башкиром, чем некоторых даже башкирских его собратьев. Он, безусловно, принадлежит в равной степени двум народам — русским и башкирам».

Российский поэт Валентин Сорокин также высоко ценил Александра Павловича и сказал о нем так: «Легко говорить о русском поэте Александре Филиппове. Легко потому, что весь — распахнутый, талантливый, понятный и беззащитно добрый. Но трудно говорить о русском поэте Александре Филиппове потому, что он, восходя к вершине собственной творческой судьбы, нигде и ни разу не покачнулся на отвесной тропе, данной ему Богом. Александр Филиппов не предал ни любви, ни верности, не предал он клятвы и знамени, не опечалил очей Башкирии и России, проехав по горячим точкам планеты и по ее мирным селам и городам. И я, друг его и земляк его, еще подчеркну: Александр Филиппов-поэт, Богом данный!».

Умер Александр Филиппов на 79-м году жизни, 15 октября 2011 года, после тяжелой продолжительной болезни.

Источник: <http://kugkultura.ru/publ>

Хамматов Яныбай Хамматович



Хамматов Яныбай Хамматович родился 16 января 1925 года в деревне Исмакаево Тамьян-Катайского кантона Белорецкого района БАССР. Яныбай Хамматович учился в Инзерской средней школе, с 15 лет работал на Верхнеавзянском золотом прииске. Участник Великой Отечественной войны. В 1946-1949 годы являлся 1-м секретарём Белорецкого горкома ВЛКСМ, а в 1950-1952 годы - заместителем начальника политического отделения треста «Башзолото». В 1954-1960 годы работал инструктором отдела партийных органов Башкирского обкома КПСС.

В 1956 году окончил Башкирский государственный педагогический институт имени К. А. Тимирязева (ныне БГУ). В 1960-1963 годы был председателем исполкома Абзелиловского районного совета, а в 1963-1969 годы - начальником организационно-строевого отделения МВД Башкирской АССР. Начал печататься во 2-й половине 40-х годов. Работал в основном в жанре исторической прозы. Пенталогия, включающая романы «Бөртөкләп йыйыла алтын» (1966; в рус. пер. «Золото собирается крупицами», 1970), «Акман-токман» (1971, в рус. пер. «Акман-токман», 1973), «Йәшенле йәй» (1975; в рус. пер. «Грозное лето», 1976), «Юрғашты» (1980; в рус. пер. «Юргашты», 1980), «Руда» (1982; в рус. пер. Желтый камень, 1993) посвящена истории золотоискательского дела, становлению золотодобывающей промышленности в Башкортостане; по первым трем романам снят 4-серийный худ. фильм (1979; реж. А.Г. Абдразаков, Государственный комитет БАССР по ТВ и радиовещанию). Основная тема дилогии «Төнъяк амурзары» (в 2 кн., 1983 – 1985; в рус. пер. «Северные амурь», 1987) – героизм башкирских воинов, проявленный в Отечественной войне 1812 года. В документальных романах

«Тыуған көн» (1978; в рус. пер. «День рождения», 1982), «Комбриг Муртазин» (1992; «Комбриг Муртазин», «Изел башы» (1993; «Истоки Агидели») и других воссозданы образы М.Х. Губайдуллина, З.Г.Исмагилова, А.К. Мубарякова, М.Л. Муртазина. В романе «Башкорттар ките һуғышка» (1990; «Уходили башкиры на войну») нашли отражение героический путь 112-й башкирской кавалерийской дивизии и самоотверженный труд людей в тылу. Автор документальной повести «Каһарманлык» (1989; «Подвиг»), романов «Йондоззар нисек кабына» (1969; «Как зажигаются звезды»), «Кара яу» («Черное нашествие»), «Ағизел Изелгә коя» («Агидель стремится к Волге»; оба – 1995) и других. Произведения Хамматова переведены на азербайджанский, татарский, украинский и другие языки.

Хамматов Яныбай Хамматович - заслуженный работник культуры РСФСР, член Союза писателей СССР, лауреат премии Союза писателей СССР, лауреат государственной премии имени Салавата Юлаева. Премия ВЦСПС и Союза писателей СССР, премия им. К. Ахмедьянова и им. Акмуллы. Награжден медалью «За освоение целинных земель», почетной грамотой Правительства БАССР, дипломом министерства обороны СССР, почетной грамотой Республики Башкортостан.

Умер 28 сентября 2000 года в городе Уфа.

Источник: <https://coollib.com/a>

Шафиков Газим Газизович



Газим Газизович Шафиков родился 1 октября 1939 года в городе Фрунзе (Бишкек) Киргизской ССР. Среднюю школу окончил в Уфе. После окончания Башкирского государственного университета работал литературным сотрудником, заведующим отделом редакции газеты «Ленинец», литературным сотрудником Комитета Башкирского гостелерадиовещания, консультантом Союза писателей БАССР. В 1981-1983 годы учился на Высших литературных курсах в Москве.

Широкую известность Г.Г.Шафиков приобрел в 1970-80-е годы после издания поэтических сборников «Рожденные в седле», «Поющий стебель», «Водораздел», «Песнь Шульган-таша». В повести «Последняя вспышка лампы» проявился его яркий талант как прозаика. Драмы Газима Шафикова «Операция», «Старая квартира», «Здесь моя родина», «Хадия», «Пещера», «Аттила», написанные в 1980-90-е годы, с успехом шли на сценах республиканских театров. По его сценариям были сняты документальные фильмы «Сокол» о дважды Герое Советского Союза Мусе Гарееве, «Хадия» о писательнице Х. Давлетшиной, «Крылья души» о Государственном ансамбле народного танца имени Ф.Гаскарова.

В 1980-е годы публицистические статьи Г.Г. Шафикова об актуальнейших вопросах времени вызвали большой резонанс. Он — автор книг «И совесть, и жертвы эпохи», «Крючья под ребро», «Дыхание жгучее истории» о жизни и деятельность выдающихся личностей республики прошлого и настоящего. В 1992 году за книгу «И совесть, и жертвы эпохи» был удостоен Государственной премии Республики Башкортостан имени Салавата Юлаева.

Газим Шафиков перевел на русский язык такие башкирские народные эпосы, как «Урал-батыр», «Акбузат», «Идукай и Мурадым», «Баик Айдар-сэсэн»,

«Юлай и Салават», «Кусяк-бий» и другие предания и легенды, пословицы и поговорки, сказки и сказания, байты и мунажаты. Они занимают более половины 12-томного издания произведений башкирского народного творчества на русском языке. Пьеса «Урал-батыр», написанная по мотивам древнего башкирского эпоса, поставлена на сценах театров Чехословакии, Югославии и Польши.

Умер 28 января 2009 года в городе Уфа.

Источник: <http://libmap.bashnl.ru/>