

Абдразаков Амир Габдульманович



Амир Абдразаков - основоположник башкирского киноискусства, носитель и хранитель национальной культуры

Абдразаков Амир Габдульманович родился 15 января 1934 года в селе Каипкулово Александровского района Оренбургской области. Любовь к музыке шла с ним всю жизнь. Его отец Габдульман-агай - фронтовик, председатель колхоза и председатель сельсовета - был блестящим исполнителем башкирских народных песен. Во время учебы в школе Амир самостоятельно освоил игру на многих музыкальных инструментах, особенно нравилась ему мандолина. Любовь к музыке и песне Амир Габдульманович передал и своим сыновьям - Аскару и Ильдару, которые стали выдающимися оперными солистами. В 1959 году Амир Абдразаков окончил башкирскую студию при Государственном институте театрального искусства им. А.В.Луначарского в Москве по курсу Пыжовой и Бибикова. В 1959-1962 годах работал в Башкирском академическом театре драмы имени М.Гафури. Обладая яркой индивидуальностью и природным актерским талантом, создал целый ряд запоминающихся сценических образов в классических спектаклях. Его театральным дебютом стала роль Ведерникова в пьесе Алексея Арбузова «Годы странствий». Он блестяще сыграл Тимербулата в пьесе «Он вернулся» Ангама Атнабаева, Надира в драме Джемалая «Черные розы», Хаернаса в пьесе Назара Наджми «Парень есть парень» и другие роли.

В 1962 году Амир Абдразаков перешел на режиссерскую работу в Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Башкирской АССР. Здесь он прошел хорошую школу в качестве ассистента у одного из самых известных и колоритных режиссеров национального телевидения Рифката Файзи, который стал для Амира Габдульмановича бесценным наставником, обучившим его азам телевизионного мастерства. Абдразаковым было создано

около 50 телефильмов, которые вошли в золотой фонд башкирского телевидения. Среди них — первые многосерийные фильмы по романам Яныбая Хамматова «Золото собирается крупичками» и «Кинзя» Гали Ибрагимова.

Работая с 1991 года первым директором киностудии «Башкортостан», Амир Габдульманович многое сделал для становления и развития киноискусства в республике. Он снял документальные и художественные фильмы «Ахмет-Заки Валиди Тоган», «Акмулла», «Песнь моего народа», «Свадьба», «Ишмулла», «Крылья души», «Загир Исмагилов» и многие другие, посвященные выдающимся деятелям культуры нашего родного края. Его последней законченной творческой работой стала документальная лента о народной писательнице Башкортостана Зайнаб Бишевой «Наша Зайнаб», премьера которой состоялась 22 февраля 2008 года.

К сожалению, остался незавершенным фильм под названием «Крылья мои», который он считал главным в своей творческой биографии. В основе фильма должна была быть история сыновей — знаменитых оперных певцов мирового уровня Аскара и Ильдара Абдразаковых.

За выдающийся вклад в развитие башкирской и российской культуры Амиру Габдульмановичу было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Башкирской АССР». Его историко-биографический киноочерк «Несломленный дух» о жизни и подвиге национального героя Салавата Юлаева отмечен Государственной премией Республики Башкортостан имени С.Юлаева. Амир Абдразаков избирался председателем Союза кинематографистов Республики Башкортостан, действительным членом Российской академии кинематографических искусств «Ника», членом Гильдии кинорежиссеров России, членом правления Союза театральных деятелей Республики Башкортостан. С 1994 года он преподавал в Уфимском институте искусств.

Амир Абдразаков скончался после тяжелой и продолжительной болезни 6 марта 2008 года на 75-м году жизни и похоронен в Уфе. 15 декабря 2009 года на доме №6 по улице Гафури в Уфе, где жил Амир Габдульманович, была открыта

мемориальная доска. В 2010 году ему посмертно вручена премия имени Зайнаб Биишевой. В 2013 году в издательстве «Китап» вышла в свет книга «Степной беркут» о жизни и творчестве этого выдающегося деятеля культуры.

Источник: <http://www.bashinform.ru>

Абдуллин Сулейман Аюпович



Абдуллин Сулейман Аюпович родился 15 августа 1928 года в деревне Утягулово Зианчуринского района Республики Башкортостан.

Сулейман Аюпович стал одним из первых башкирских певцов, исполнявших башкирские народные песни с филармонической сцены. Творчество Абдуллина оказало большое влияние на все последующие поколения национальных певцов.

С детства он пел на концертах в клубе и школе. В 8 лет он впервые участвовал в смотре художественной самодеятельности района и спел такие «взрослые» песни, как «Буранбай», «Таштугай».

В творчестве Сулеймана Абдуллина особое место занимает песня «Долина Касмарки». Её он воспринял как реликвию от отца. В 1942 году его отец перед отправлением на фронт, поднявшись вместе с 14-летним сыном на гору Бирдегул, долго смотрел на округу, а затем, сев на большой камень, спел эту песню, попрощавшись так с родной землёй навеки. «Сынок, — сказал он перед расставанием, — голос у тебя красивый. Когда кончится война, поезжай в Уфу, спой народу по радио, хотя бы раз». Эти слова Сулейман воспринял как напутствие на всю жизнь и, приехав в 1948 году впервые в Уфу, спел по радио свою любимую песню «Долина Касмарки» — прощальную песню отца, песню, посвящённую родной земле.

Двадцатилетнего голосистого певца пригласили на работу в Башкирскую государственную филармонию. 26 лет он проработал солистом филармонии и руководителем концертной бригады. У него был лирический тенор, очень сильный, оперного плана (это значит, что певец мог петь без микрофона), богатый на разные эмоциональные оттенки. Основное место в его репертуаре заняли протяжные народные песни. Каждая из них в его исполнении

поднималась до уровня музыкально-поэтической драмы: «Мадинакай», «Залифакай», «Камалек», «Шафик» — всего более шестидесяти.

Умер 11 марта 2002 года в Уфе. Похоронен на родине.

Источник: <https://bashmusic.net>

Альмухаметов Газиз Салихович



Альмухаметов Газиз Салихович родился 29 октября 1895 года в деревне Мурапталово Кююргазинского района Башкортостана.

С 1914 Альмухаметов известен как певец-профессионал, гастролирует по Средней Азии, Сибири, Башкирии, Татарии, Поволжью. С 1921 сочетает концертную деятельность с собиранием башкирских и татарских народных песен и композиторским творчеством. Постепенно становится фольклористом-собирателем и исполнителем. В 1922-29 годы живёт в Казани, концертирует, пишет песни, работает над операми вместе с Султаном Габяши и В. И. Виноградовым.

Пишет эскизы оперы «Сания» на либретто татарского писателя Фатиха Амирхана. Вместе с Султаном Габяши и Василием Виноградовым продолжает работать над «Санией». 25 июня 1925 года в Казани состоялась премьера «Сании». Большой успех окрылил авторский коллектив. За первой татарской оперой последовала вторая — «Эшче (Рабочий)». Обе оперы получили большой отклик: партитура «Сании» и фотографии авторов и исполнителей экспонировались на Международной выставке во Франкфурте-на-Майне, а «Эшче» была показана летом 1930 года в Москве на Всесоюзной олимпиаде национальных театров. С 1929 жизнь и творчество Альмухаметова связаны с Уфой. Альмухаметов - автор брошюры «В борьбе за создание башкирской советской музыки» (Уфа, 1933). Он обладал красивым голосом большого диапазона, его исполнение отличалось яркой выразительностью.

В Уфе выступает с концертами и пишет музыку. Газиз Альмухаметов стал одним из организаторов Башкирской студии при Московской консерватории имени П. И. Чайковского и инициатором открытия Башкирской филармонии. В поисках одарённых певцов выезжает в районы республики. В 1929 году к 10-

летию Башкирской АССР Газиз Салихович в соавторстве с Габяши и Виноградовым написал торжественный марш «Башкортостан». Альмухаметов исполнил его в правительственном концерте для делегатов VII Всебашкирского юбилейного съезда Советов. На этом съезде было принято решение о присуждении певцу звания «Народный артист Башкирской АССР».

С 1932 года работал в Уфимском музыкальном училище и одновременно в Башкирском научно-исследовательском институте языка и литературы. Им записаны башкирские народные песни «Ашкадар», «Буранбай», «Тафтиляу», «Урал», отрывок из эпического сказания «Кунгыр-буга» и другие.

В своих концертных поездках и экспедициях по сбору фольклора Газиз Салихович продолжал поиски новых талантов для оперной студии, становясь наставником многих будущих мастеров: певцов, музыкантов, композиторов. Среди них Бану Валеева, Хабир Галимов, Габдрахман Хабибуллин, Загир Исмагилов, Хусаин Ахметов, Зайтуна Ильбаева, Ульяна Калинина-Сыртланова, Асма Шаймуратова, Марьям Габдрахманова, Муслима Мусина. Окончив башкирскую студию при Московской государственной консерватории, каждый из них внёс свою лепту в развитие музыкального искусства и культуры родной республики. Альмухаметов не ограничивал свой репертуар народными песнями, классическими романсами и ариями, а создавал также собственные оригинальные вещи. Его баллада «Зловещий ветер» - одно из первых сочинений в этом жанре в башкирской и татарской музыке. Своеобразна песня «На смерть Маяковского», очень популярна была лирика: «Лодки», «Пишу песни», «На берегу Агидели».

Репрессирован 11 декабря 1937 года. В тюрьме пел перед решёткой для всех заключённых, исполнял песни «Урал» и «Буранбай». Альмухаметов Газиз Салихович был расстрелян 10 июля 1938 года, реабилитирован в 1957 году.

В 1994 году его имя присвоено Республиканской музыкальной школе города Уфы.

О жизни и творчестве Г. С. Альмухаметова в 1994 году в студии ГТРК «Башкортостан» снят документальный фильм «Я песней к вам возвращусь» (сценарий Э. М. Давыдова, режиссер Ф. С. Сафиуллина).

В 1995 году в честь 100-летия со дня рождения Народного артиста БАССР в д. Мурапталово был открыт музей Г. С. Альмухаметова.

Источник: <https://bashmusic.net/ru>

Арсланов Мухамед Нуриахметович



Арсланов Мухамед Нуриахметович родился 15 февраля 1910 года в деревне Мамяк Уфимского уезда Уфимской губернии (ныне Кушнаренковский район РБ). Окончил Уфимский техникум искусств. В 1931-1934 гг. учился в институте живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина в Ленинграде.

В 1934 году молодой художник возвращается в Башкирию, проработав полгода в Башкирском театре драмы в Уфе едет в Баймак. Вместе с режиссером К. Бакировым он осуществляет постановку спектаклей «Хакмар» С Мифтахова, «Карагол» Д. Юлтыя, «Ала-Тау» А. Тагирова. Кумирами Арсланова были художники Врубель и Сезанн Врубель.

Молодой художник ищет свои пути. На сохранившемся эскизе декорации Арсланова к спектаклю «Хакмар» изображён интерьер башкирской избы. Тёплые высветленные красные тона его убранства передают красочное своеобразие деревенского быта. Над низкой линией потолка традиционного павильона развёрнут немногословный живописный задник: затянутое тучами серое небо и оголённое дерево, передающее настроение тревожных лет начала коллективизации деревни.

С 1938 года по 1980 год Мухамед Арсланов – главный художник Башкирского государственного театра оперы и балета. В 1942 году он оформляет пьесу Б. Бикбая «Салават». Преодолевая режиссерское требование натурно правдоподобия оформления, художник борется за обобщённый художественный образ в декорации. В работе над эскизами художник идёт от главной идеи произведения. Декорации, по мнению художника, должны не создавать иллюзию правдоподобности, а выразить всем своим художественным решением идею и дух произведения. Именно эта идея, воплощённая

художником в своих работах, позволило декоративное оформление постановок поднять на уровень высокого искусства

Венцом работы над национальным музыкальным спектаклем у Арсланова стали его прославленные декорации к балету Л. Степанова «Журавлиная песнь». Навеванный старинными легендами образ, созданный композитором с использованием народных песенных мелодий, вдохновил художника на высокую поэзию декорации. Она пронизывает, как всегда у Арсланова, простые, с детства милые сердцу мотивы природы: камышовые заросли, девственный лес, цветущие степи. Уральская природа с её контрастами суровых и нежных форм и красок, выраженными особенностями времен года, с её необычайной цветовой насыщенностью получает в этих эскизах полифоническое звучание. Арсланов говорит, что начинает работу над оформлением спектакля со слушания музыки, первого эмоционального ощущения произведения, эпохи, характера героев, их отношений. Тогда он делает первые наброски будущей декорации. Постепенно вызревает зрительный образ спектакля, её детали: нежная белая береза на фоне синеющей гряды холмов или кустик цветущего шиповника на фоне тёмной, бархатной зелени пихты.

Гармоническое композиционное и живописное решение оформления спектакля «Биржан и Сара» казахского композитора М. Тулебаева свидетельствует о широте восприятия и оригинальном мышлении художника, о талантливой интерпретации средствами изобразительного искусства музыкально-драматической основы произведения, о проникновенном понимании духовной жизни родственного башкирам народа.

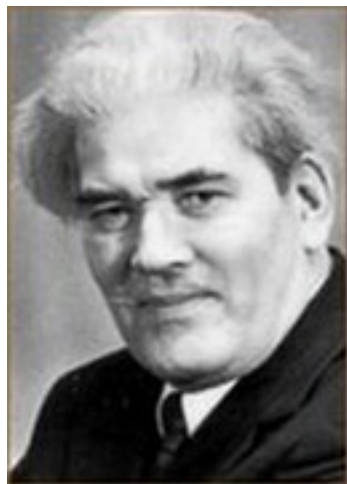
В истории театрально-декорационного искусства творчество М. Н. Арсланова – явление выдающееся и неповторимое. Ею деятельность способствовало появлению в республике школы театрально-декорационного искусства. К каждому спектаклю он подходил как мыслитель и поэт, постигший драматизм истории борьбы народа за свободу, полный любви к человеку, к природе. Творчество Мухамеда Арсланова – огромный мир, богатый и

сложный. Творение драматурга и композитора, работа режиссёра и актёров органично дополнялись им искусством декорации.

Умер 20 октября 2002 г. в Уфе. Похоронен на Мусульманском кладбище.

Источник: <http://www.bashculture.ru/>

Ахметов Хусаин Файзуллович



Башкирский композитор, музыкально-общественный деятель, народный артист РСФСР (1989), заслуженный деятель искусств РСФСР (1974), лауреат Государственной премии им. С. Юлаева, член Союза композиторов СССР. Хусаин Файзуллович Ахметов родился 6 января 1914 года в деревне Чингиз Орского уезда Оренбургской губернии (ныне Баймакский район Башкортостана).

В числе талантливой молодёжи Х. Ахметов был направлен в Башкирскую студию Московской государственной консерватории имени Чайковского. Первый год он занимался в классе вокала, но очень скоро выяснилось, что истинное призвание Хусаина Ахметова – это композиция. Он начинает заниматься по двум специальностям: как вокалист и композитор (педагоги Е.О. Месснер, Ю.М. Яцевич, А.Н. Александров).

В 1941-1944 гг. Хусаин Файзуллович был музыкальным редактором Башкирского радиокомитета. В 1945-1947 заведовал музыкально-фольклорным кабинетом при Управлении по делам искусств БАССР. С 1946 г. по 1974 г. Хусаин Ахметов был художественным руководителем Башкирской государственной филармонии. В 1948-1953 гг. был председателем Союза композиторов БАССР, в 1976-1992 гг. – председателем Хорового общества БАССР.

«Соловьем из долины Сакмара» называет его поэт Сайфи Кудаш. «Ваше творчество есть глубокое выражение души народной. Потому оно крылато и любимо», – пишет Хусаину Файзулловичу поэт Ханиф Карим, чутко подметив главное, определяющее свойство его творческой личности.

Искусство его ярко национально и одновременно глубоко человечно. Творчество композитора плоть от плоти народного искусства, необозримого

мира башкирской песни с ее философской глубиной, поэтичностью, славными свободолобивыми традициями. Старинные кубаиры о подвигах башкирских батыров, протяжные песни озон кюй подарили вокальным балладам Ахметова ширь, свободу мелодического дыхания, эмоциональную мощь, задорные такмаки захватывающую жизнерадостность игровых и массовых молодежных песен.

Ахметов работал в разных областях и жанрах музыкального искусства. Он – автор произведений для симфонического и струнного оркестров, квартета, различных инструментальных пьес; в соавторстве с композитором Нариманом Сабитовым им написан балет «Горный орел» о национальном герое башкирского народа, легендарном Салавате Юлаеве. По природе своего дарования Ахметов, конечно, композитор вокальный. Основа его музыки – мелодия. Широкое, свободное дыхание, явственно ощутимая жанровая основа неизменно придают им неповторимую привлекательность и достоверность. Мелодии песен, хоров, романсов и других вокальных сочинений Ахметова бесконечно многообразны, фантазия композитора неистощима.

В таких песнях, как «Ночной Урал», «Родная деревня» композитор точно передал дух своего народа, и сегодня эти песни стали народными. Произведения композитора: оперы «Современники», «Нэркэс», симфонии, хоровые произведения, сюиты, камерно-инструментальные сочинения, балет «Горный орёл» – это огромный вклад в становление профессионального музыкального искусства башкир.

Вышедший из гущи народной, вобравший в себя его музыкальность и поэтичность, Хусаин Ахметов сумел прочертить свой путь в искусстве, занять в нём достойное место. Без сомнения, музыка его – лучший дар потомкам. 23 января 2009 г. к 70-летию Башкирской государственной филармонии присвоено имя Хусаина Ахметова.

Умер 8 января 1993 года в Уфе.

Источник: <http://bashgf.ru/>

Бикбулатова Зайтуна Исламовна



Зайтуна Бикбулатова родилась 28 мая (10 июня) 1908 года в деревне Сафарово (ныне Чишминский район, Башкортостан).

В 1930 году окончила театральное отделение Башкирского государственного техникума искусств в Уфе (ныне Уфимское училище искусств) по классу В. Г. Муртазина-Иманского и М. А. Магадеева.

С 1927 года и до конца жизни (исключая 1937—1942) — актриса Башкирского государственного театра драмы (с 1971 — имени М. Гафури) в Уфе.

На сцене дебютировала в 1927 году в роли Гульгайши в спектакле режиссёра В. Муртазина-Иманского «Башкирская свадьба» по мелодраме М. А. Бурангулова. В классическом репертуаре сыграла все ведущие роли в спектаклях по произведениям У. Шекспира, Л. де Веги, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского и др. За долгие годы работы сыграла главные роли почти во всех пьесах М. Карима, А. Атнабаева, А. Абдуллина и других крупных башкирских драматургов.

18 октября 1938 года была репрессирована по статье 58-12 УК РСФСР (укрывательство и пособничество всякого рода контрреволюционным преступлениям, приговор — ссылка сроком на два года). Полностью отбыла срок наказания, была реабилитирована лишь 5 мая 1989 года.

С 1961 по 1984 год возглавляла Башкирское отделение Всероссийского театрального общества.

В 1944 году вступила в ВКП(б). Избиралась депутатом Верховного Совета БАССР шестого созыва от Янаульского избирательного округа № 240.

Скончалась 23 февраля 1992 года в Уфе. Похоронена на Магометанском кладбище.

Семья

Муж — Макарим Адгамович Магадеев (1901—1938), актёр, режиссёр (репрессирован).

Награды и звания

- Заслуженная артистка Башкирской АССР (1944)
- Заслуженная артистка РСФСР (1947)
- Народная артистка РСФСР (1955)
- Народная артистка СССР (1973)
- Государственная премия РСФСР имени К. С. Станиславского (1967) — за исполнение роли Танкабике в спектакле «В ночь лунного затмения» М. Карима
- Премия Башкирской АССР имени С. Юлаева (1976)
- Орден Трудового Красного Знамени (1958)
- Орден «Знак Почета» (1968)
- Два ордена
- Медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»
- Медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина»

Роли в театре

- 1928 — «Башкирская свадьба» М. А. Бурангулова — Гульгайши
- «Овечий источник» Л. де Веги — Лауренсия
- «Отелло» У. Шекспира — Дездемона
- «Борис Годунов» А. С. Пушкина — Марина Мнишек
- «Молодая гвардия» по одноимённому роману А. А. Фадеева — Люба Шевцова
- «Бесприданница» А. Н. Островского — Лариса
- «Любовь Яровая» К. А. Тренёва — Панова
- «Таня» А. Н. Арбузова — Таня
- «Анна Каренина» по одноимённому роману Л. Н. Толстого — Анна Каренина

- «Живой труп» Л. Н. Толстого — Елизавета
- «Дядя Ваня» А. П. Чехова — Елена Андреевна
- «Филумена Мартуруано» Э. де Филиппо — Филумена Мартуруано
- «Коварство и любовь» Ф. Шиллера — Луиза
- «Разбойники» Ф. Шиллера — Амалия
- «Семья» И. Ф. Попова — Мария Александровна Ульянова
- «Буре навстречу» Р. Ф. Ишмуратова — Мария Александровна Ульянова
- «Салават. Семь сновидений сквозь явь» М. Карима — Екатерина II
- «Последняя жертва» А. Н. Островского — Тугина
- «Хакмар» С. М. Мифтахова — Айхылу
- «В ночь лунного затмения» М. Карима — Танкабике
- «Материнское поле» Ч. Т. Айтматов — Толгонай
- «Страна Айгуль» М. Карима — Зульхабира
- «Одинокая берёза» М. Карима — Зулейха
- «Свадьба продолжается» М. Карима — Гульшат
- «Неспетая песня» М. Карима — Мастура
- «Похищение девушки» М. Карима — Туктабика
- «И судьба — не судьба!» по повести М. Карима «Долгое-долгое детство» — Зулейха
- «Жёнушка» А. К. Мубарякова — Утлыбика
- «Седые волосы моей матери» А. М. Мирзагитова — Зейнаб
- «Матери ждут сыновей» А. М. Мирзагитова — Зейнаб
- «Мы не расстанемся» И. А. Абдуллина — Мухтарима
- «Глубокое дыхание» И. А. Абдуллина — Наиля
- «Песня жизни» М. Амира — Фатима
- «Зять профессора» Ш. Хусаинова — Катук Зайнап
- «Утерянные письма» Г. Г. Ахметшина — Зубейда
- «Битва» Кирея Мэргэна — Марьям
- «Легенда о любви» Н. Хикмета — Мехмене-Бану
- «Крест и стрела» по одноимённому роману А. Мальц — Берта Линг.

Память

- В Уфе, на доме №1 по улице М. Фрунзе, в честь актрисы установлена мемориальная доска.
- Одна из улиц в селе Сафарово Чишминского района носит её имя.

Источник: <https://peoplelife.ru>

Галимов Хабир Латыпович



Галимов Хабир Латыпович родился 23 января 1905 года в деревне Лагерево Салаватского района Республики Башкортостан. Умер 20 февраля 1996 года в Уфе. Башкирский артист оперы (драматический тенор) Галимов в 1932 году окончил Башкирский техникум искусств, в 1938 году - Башкирское отделение Московской консерватории (по классу пения Н. И. Сперанского).

Артистическую деятельность начал в 1929 году на сцене Башкирского театра драмы (Уфа). С 1938 года — солист Башкирского театра оперы и балета (Уфа). Выступал в концертах как исполнитель башкирских народных песен. С 1955 года работал солистом Башкирской филармонии. Галимов Хабир Латыпович - Заслуженный артист РСФСР (1947), Заслуженный артист Башкирской АССР (1942).

Умер 20 февраля 1996 года в Уфе.

Театральные работы:

- Паолино («Тайный брак» Д. Чимароза),
- Барон Коллоандр («Прекрасная мельничиха» Д. Паизиелло),
- Юлай («Хакмар» М. М. Валеева),
- Аскер («Аршин мал алан» У. Гаджибекова),
- Мэргэн («Мэргэн» А. А. Эйхенвальда),
- Салават («Салават Юлаев» З. Г. Исмагилова),
- Тараул («Акбузат» Х. Ш. Заимова, А. Э. Спадавеккиа),
- Юмагул («Ашкадар» Н. К. Чемберджи),
- Шатмурат («Карлугас» Н. К. Чемберджи)
- Юлай («Айхылу» Н. И. Пейко),
- Овлур («Князь Игорь» А. П. Бородина).

Гаскаров Файзи Адгамович



Гаскаров Файзи Адгамович родился 21 октября 1912 года, предположительно в городе Уфа или Бирск Уфимской губернии.

Во время Гражданской войны Файзи Адгамович лишился родителей. С 1919 года воспитывался в детских домах Бирска, Дорогобужа Смоленской области и Селивановской трудовой колонии Бирского района БАССР. Затем в 1924 году поступил в Бирский педагогический техникум. В 1925 году Файзи Гаскаров становится учеником в оркестре и танцевальном ансамбле Башкирского академического театра драмы, одновременно обучается на музыкальном отделении Башкирского техникума искусств.

По рекомендации В.Г. Муртазина-Иманского, поступает на обучение в хореографическом техникуме при Большом театре СССР по классу народного артиста СССР И.А. Моисеева.

С 1939 года по 1970 год Файзи Адгамович с перерывами работал художественным руководителем Башкирского государственного ансамбля народного танца. В годы Великой Отечественной войны он периодически выезжал в командировки с концертами в части действующей армии и флота, в том числе в Башкирскую кавалерийскую дивизию.

С 1945 года Файзи Адгамович Гаскаров — балетмейстер и главный балетмейстер Ансамбля песни и танца Татарской АССР (г. Казань). В 1945-51 годах также балетмейстер Татарского государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. Под его руководством выросло поколение талантливых татарских танцоров-профессионалов.

Умер 18 июня 1984 года в Уфе.

В 1988 году Башкирскому государственному ансамблю народного танца присвоено его имя Файзи Гаскарова.

В 2012 году в его честь переименовали улицу в Кировском районе Уфы.

Гаскаров Файзи Адгамович - Заслуженный деятель искусств БАССР (1944), Заслуженный деятель искусств РСФСР (1955), лауреат республиканской премии имени Салавата Юлаева (1967). Был награждён орденом «Знак Почета» (1967).

Источник: <https://bashmusic.net/ru>

Девлеткильдеев Касим Салиаскарович



Касим Салиаскарович Девлеткильдеев родился 11 апреля 1887 года в деревне Кугуль (Марьино) Новоселовской волости Уфимского уезда Уфимской губернии, ныне Благоварского района Башкортостана. Первый профессиональный художник-башкир, он через весь свой жизненный и творческий путь пронес свет ясной, богато одаренной благородной души, отданной родному народу и краю. «Он был чистым, как хрусталь, интеллигентным, скромным и в то же время бескомпромиссным», — вспоминала о нем заслуженный художник России Тамара Нечаева.

Касим Девлеткильдеев жил, как творил, в его судьбе не было ни одной фальшивой ноты. Рождённый в обедневшей дворянской семье, он был другом Габдуллы Тукая и Мажита Гафури, посвятивших ему стихи. Без средств поехал в Петербург, окончил Художественно-промышленное училище. В Академию художеств прошёл по конкурсу, но вынужден был вернуться в Уфу — по слабости здоровья. Преподавал, его очень любили ученики. Был одинок, тяжело, трудно жил. Являлся интеллигентом до мозга костей. Любил цветы и писал их в последние годы.

Вот что писал сам Касим Салиаскарович в своей автобиографии, датированной 23 февраля 1941 года: «Родился в 1887 году в Уфимской губернии (сельцо Кугуль) в бедной дворянской семье. Рано лишился близких и родителей (когда умер отец, мне было всего 7 лет). Отец по национальности был татарин, мать — башкирка...Из воспоминаний раннего детства у меня немного сохранилась память о дяде (брате отца), он единственный в доме проявлял некоторую заботу о моем художественном воспитании, возбуждая во мне любовь к природе и интерес к искусству. Так как уже с ранних лет у меня проявилось некоторое призвание к рисованию, дядя шутя называл меня

будущим Рафаэлем, старался знакомить с именами великих художников, беседовал и показывал какие-то репродукции с картин. ...Отец мой тоже занимался немного рисованием и чертил, о чем свидетельствуют несколько сохранившихся его мелких работ тушью и акварелью. Несмотря на отсутствие поощрения со стороны остальных окружающих, в детстве я рисовал много без всякой системы, все, что попадалось: с модных журналов, женские головки в профиль, балерин, наездниц, акробатов, клоунов, цветы и т.п. (почему-то цирк производил на меня всегда чарующее и сказочное впечатление)...».

Задолго до революции семья Девлеткильдеевых жила в одной квартире на улице Чернышевской с известным революционером, членом Казанского комитета РСДРП Хусаином Ямашевым, который после разгрома организации нелегально проживал в Уфе. Уже много лет спустя стало известно, что в этом доме имелаась подпольная типография, а Касим Девлеткильдеев со своими сестрами занимались распространением прокламаций.

Первое образование Касим Салиаскарович получил в Уфимской гимназии. Затем выдержал экзамен в Казанской учительской школе на звание народного учителя, занимался частными уроками. В эти годы Касим Салиаскарович сочувствовал большевикам, оказывал им поддержку. Об этом он вскользь пишет в автобиографии: «В этот период революционной волны 1905 года перед моими глазами прошла целая галерея образов революционных деятелей эпохи: Хусаина Ямашева, Ибрагима Ахтямова, Арцыбушева, Саммер, Сайфи, Беспалова».

В то время мусульманину стать художником было невозможно, поскольку Коран запрещал создавать образы людей и животных. Только после революции 1905 года Касим Девлеткильдеев смог поступить в Петербургское центральное художественно-промышленное училище, которое окончил в 1914 году по классу стенной живописи. Работал в Серпуховском коммерческом училище, затем преподавал в фабричной школе в Петербурге.

С 1917 года и до последних дней жизни Касим Девлеткильдеев жил в Уфе. В этом же году вступил в Уфимский художественный кружок. Преподавал в изостудии при клубе железнодорожников.

Двадцатые годы прошлого столетия — время активной творческой и общественной деятельности Касима Девлеткильдеева. Он работал преподавателем на первых уфимских мусульманских педагогических курсах, принимал активное участие в деятельности только что созданного в Уфе художественного музея, будучи его научным сотрудником. Велика его заслуга в создании раздела башкирского народного прикладного искусства. Вместе с сестрой Котлозаман художник бережно смотрел за яблоневым садом при музее. Его ученица, Галия Имашева, позже вспоминала: «Осенью они вдвоем с сестрой собирали урожай, а за вырученные деньги приобретали экспонаты прикладного искусства для музея».

В 1921 году, как сотрудник Наркомата народного образования по делам музеев и охраны памятников искусства и старины, Девлеткильдеев выезжал вместе с художником Александром Эрастовичем Тюлькиным в экспедицию по Средней Азии. С созданием в 1926 году Уфимского техникума искусств преподавал там живопись и рисунок.

В 1928 году Касим Девлеткильдеев совершил экспедицию в Тамьян-Катайский кантон (ныне — Белорецкий район). Поездка была чрезвычайно плодотворной в творческом плане. Во время этой экспедиции художник выполнил свои лучшие работы, ставшие классикой башкирского изобразительного искусства.

Первая в этом ряду — «Девочка-башкирка в голубом», волнующая неподдельной искренностью, одухотворенностью, тонким мастерством акварельной живописи. Работе, созданной всего за один сеанс, была суждена большая жизнь. В 1941 году она экспонировалась в Третьяковской галерее на выставке достижений советского искусства, затем, находясь в коллекции художественного музея им. М.В. Нестерова, прошла ряд престижных выставок башкирского искусства. Шедеврами стали и акварельные рисунки «Крыльцо

башкирской избы», «Башкир-охотник», «Девушка-башкирка в оранжевом» и другие.

В двадцатые-тридцатые годы художник много работал в жанре натюрморта и пейзажа. Во время экспедиции, совершенной в 1933 году в Баймакский район, он создал серию акварельных листов, которую подарил музею им. М.В. Нестерова. В 1937 году Касим Девлеткильдеев написал ряд картин в технике масляной живописи: «Портрет Мажита Гафури», «Портрет артиста Мингажева», «Пушкин среди башкир». В годы Великой Отечественной войны в уфимском госпитале делал зарисовки с бойцов Башкирской кавалерийской дивизии — «Г.А. Муратов», «Старший лейтенант Ф. Галиев», «Боец Н. Шамсиаров». Эти достоверные карандашные и акварельные работы трогают уважительным, теплым отношением автора к своим героям.

В разные годы художник был участником всероссийских и зарубежных выставок. К сожалению, нелегкие годы войны подорвали его здоровье. Касим Салиаскарович умер 19 января 1947 года и похоронен на Мусульманском кладбище Уфы. На его могиле установлен памятник работы скульптора Мухаметшина. Только в 1967 году, спустя 20 лет после его смерти, в Уфе состоялась его первая персональная выставка.

Именем Девлеткильдеева названа Республиканская художественная гимназия в Уфе.

Источник: <http://www.bashinform.ru/>

Дильмухаметов Ишмулла Ишкәлеевич



Дильмухаметов Ишмулла Ишкәлеевич родился 15 сентября 1928 года в деревне Староякупово Зилаирского района Республики Башкортостан.

В период с 1943 по 1949 годы Дильмухаметов Ишмулла работал в Баймакском башкирском народном театре. Затем 3 года прослужил в Советской Армии. После армии Ишмулла

Ишкәлеевич работал актером Башкирского государственного академического театра драмы. С 1966 года и до своей кончины он был кураистом и солистом Башкирской государственной филармонии.

В эти годы Дильмухаметов Ишмулла Ишкәлеевич становится одним из ведущих артистов башкирской эстрады, известным публике как уникальный виртуозный кураист, талантливый певец-импровизатор, знаток башкирского фольклора. С его творчеством связано возрождение характерной для мастеров прошлого манеры игры на курае в сочетании с элементами узляу.

С концертами башкирской эстрады Ишмулла Дильмухаметов побывал во всех районах и городах родной республики и всего Советского Союза, а также в составе советских делегаций культуры выступал во Франции, Италии, Швеции, Швейцарии, ФРГ, ГДР, Польше, Венгрии, Афганистане, Пакистане, Иране, Японии, Бирме и других странах мира. Зрители этих стран навсегда полюбили курай и кураиста.

На родине виртуозного кураиста, великолепного певца в деревне Староякупово учрежден дом-музей И. И. Дильмухаметова

Репертуар Ишмуллы Дильмухаметова включал в себя множество башкирских народных вокальных и инструментальных мелодий, в том числе «Урал», «Буранбай», «Гильмияза» («Гилмияза»), «Зульхиза» («Зөлхизә»), «Таштугай» («Таштуғай»), «Звенящие журавли» («Сыңрау торна») и другие. На либретто Дильмухаметова композитором З. Г. Исмагиловым созданы оперы

«Послы Урала» («Урал илселәре»), «Акмулла» («Акмулла»), «Кахым-турэ» («Каһым түрә»).

Дильмухаметов Ишмулла Ишкалеевич - Народный артист БАССР (1973) и Заслуженный артист РСФСР (1975), лауреат Республиканской премии имени С. Юлаева и Г.Саляма.

Умер в 1984 году.

Источник: <http://bashmusic.net/ru>

Загретдинов Роберт Абдрахманович



Загретдинов Роберт Абдрахманович родился 16 декабря 1932 года в селе Азикеево Мечетлинского района БАССР.

Роберт Абдрахманович в 1962 году окончил Уфимское училище искусств (класс Н.Я.Инякина), в 1968 - Свердловский педагогический институт. С 1968 преподавал в Уфимском педколледже №2, в 1993–95, 1998–2007 годы – в УГАИ.

Творчество Роберта Загретдинова интернационально, музыкальный репертуар обширен. Он исполнял музыку монголов, якутов, немцев, финнов, французов, башкирский и татарский фольклор, песенно-танцевальные наигрыши (кыска-кюй, халмак-кюй), музыкальные импровизации звуко-изобразительного характера, имитирующие голоса природы, или звуковой фон урбанистической цивилизации. Его исполнительской манере присущи импровизация, техническое совершенство, тонкая тембровая нюансировка, высокое владение особенностями мелодики того или иного народа.

Усовершенствовал кубыз, сконструировал его различные виды: винтовой, губная колотушка, двухсторонний губной, двух, трёх и многотональный, кулисный многотональный, кубыз-груша с резонатором, кумбра, с колокольчиками, трёхязычковый, хроматический, электронный.

Участник Дней культуры БАССР в ГДР (гг. Берлин, Галле; 1984), Дней РБ в Москве (1997). Гастролировал по СССР и 17 странам мира. Организатор ансамблей кубызистов в БГАУ, БГПУ, в Абзелиловском, Кармаскалинском, Мечетлинском и Учалинском районах. Автор учебно-методических пособий «Школа игры на кубызе» (1997) и «Школа башкирского горлового пения» (2011).

В 1994 году в родном районе прошёл конкурс «Юный кубызист» на приз его имени. В 2010 по инициативе Загретдинова в селе Большеустыкинское

Мечетлинского района на основе коллекций кубызов и других музыкальных инструментов, переданных им в дар, создан Музей кубыза.

Загретдинов Роберт Абдрахманович - Заслуженный работник культуры РСФСР (1987) и БАССР (1981), отличник народного просвещения РСФСР (1978) и БАССР (1974). Лауреат Государственной премии РБ им. Салавата Юлаева (1993). Награждён орденом Салавата Юлаева (2013).

Умер 1 марта 2016 года в городе Уфа.

Источник: <https://bashmusic.net/ru>

Гареев Радик Арсланович



Гареев Радик Арсланович родился 23 марта 1956 года в городе Янаул Республики Башкортостан.

Певец (баритон), музыкально-общественный деятель Гареев Радик окончил Уфимский государственный институт искусств (1983; класс М.Г.Муртазиной).

С 1980 работал солистом в Башкирском государственном театре оперы и балета, в 1990–95 годах – директором, одновременно в 1991–95 годах преподавал в Уфимском государственном институте искусств.

Яркий представитель современного башкирского вокального искусства, творчество которого отличалось высоким профессионализмом, оригинальной интерпретацией произведений разных стилей и жанров. Благодаря гармоничному сочетанию актёрских данных, сценического обаяния, прекрасного голоса, тёплого тембра, Гареевым были созданы незабываемые образы: Эдвин (оперетта «Королева чардаша» И.Кальмана; дебют, 1980), Жермон («Травиата» Дж.Верди), Моралес («Кармен» Ж.Бизе), Онегин («Евгений Онегин» П.И.Чайковского), Фигаро («Севильский цирюльник» Дж.Россини), Аксэсэн («Урал ильселэре», 1982; первый исполнитель).

Первым среди современных певцов прославил искусство Башкортостана на международном уровне, с триумфом исполнив песню «Уралым» («Мой Урал») И.И.Дильмухаметова на стихи Салавата Юлаева. Вдохновенно и артистично пел народные песни. Широкую популярность Радик Арслановичу принесло исполнение арии мистера Икс («Принцесса цирка» И.Кальмана) в программах российского телевидения. Один из организаторов фестивалей «Ирина Архипова представляет», «Шаляпинские вечера в Уфе», Международного фестиваля балетного искусства им. Р.Нуреева и другие. Гастролировал по России и 15 странам мира.

Лауреат Республиканского конкурса молодых певцов на приз им. Г.Альмухаметова (1979), всесоюзного (г.Днепропетровск) и всероссийского (г.Сочи, оба – 1980) конкурсов исполнителей современной песни, Международного фестиваля политической песни “Красная гвоздика” (Сочи, 1983, Гран-при).

В Уфе на доме, где жил Гареев Радик, установлена мемориальная доска. В 2012 году учреждён Открытый конкурс вокалистов им. Р.Гареева (г.Янаул).

Гареев Радик Арсланович – Народный артист РСФСР (1989) и БАССР (1983), лауреат Премии им. Г.Саляма (1983).

Умер 29 октября 1996 года.

Источник: <https://bashmusic.net/ru/>

Исянбаев Юмабай Мутигуллович



Юмабай Мутигуллович Исянбаев родился 21 сентября 1891 года в деревне Верхнее Смаково Орского уезда Оренбургской губернии, ныне Хайбуллинского района Республики Башкортостан. По происхождению он относился к башкирам-тунгаурам. С самого детства Юмабай впитывал народные мелодии, в нем рано раскрылся талант незаурядного кураиста. Он учился играть у известных кураистов Хибатуллы Кутушева и Габита Баракова, своих двоюродных братьев Габбаса, Сибэгата и Гайнуллы. Освоил лучшие традиции игры на курае, виртуозно владел горловым пением-узляу. Еще будучи совсем молодым, состязался на сабантуях и йыйынах с опытными кураистами и сэсэнами. К 17 годам Юмабай исполнял более 200 народных мелодий и наигрышей, хорошо знал легенды и истории создания песен. Все представители мужчин Исянбаевых отличались богатырским телосложением, высоким ростом. Такой же статью обладал и Юмабай.

Вначале Юмабай Исянбаев учился в медресе соседней деревни Абдельнасирово, затем продолжил образование самостоятельно. В 1920 году вступил в партию, его избрали председателем сельского совета, он стал членом волостного исполкома. В декабре 1921 года был обвинен в недовольстве продналогом и агитации против советской власти. Попал под амнистию, и в ноябре 1923 года вернулся домой. Звездным часом Юмабая Исянбаева стало его участие в открывшейся в Париже Всемирной выставке.

Сам кураист так вспоминает об этом эпизоде: «В 1925 году ЦИК Башкортостана получил телеграмму от комиссара народного образования А.В. Луначарского. В телеграмме сообщалось, что нужен кураист для выступления на открывающейся в Париже Всемирной выставке декоративно-прикладного искусства. По этому случаю обратились в Зилаирский кантон. Председатель

исполкома Айнулла Бикбов, вызвав меня, сказал: «Юмабай-кустым, поедешь в Париж. Как наши деды-прадеды с победой прошли по улицам Парижа, покорив Наполеона, ты тоже пройди по этим улицам, покорив сердца парижан».

Программу, подготовленную для парижских гастролей, вначале показали в Москве. Выступление Юмабая Исянбаева, где он исполнял мелодии «Урал», «Буранбай» и «Перовский», прошло с небывалым успехом, с восторгом освещалось в газетах. В июне 1925 года делегация советских артистов выехала из Москвы в Париж, где должно было состояться 11 концертов.

Выступление башкирского кураиста парижане встречали с восхищением. Особенно поразил их номер, где Юмабай Исянбаев прямо на сцене из курая, привезенного с корнями, на глазах у зрителей делает инструмент и сразу же начинает играть народную мелодию «Баик». На одном из концертов немолодая женщина подарила кураисту дорогое кольцо, поблагодарив его за блестящее выступление. Известно, что на концертах присутствовали Федор Шаляпин, Анри Барбюс, Ромен Роллан, которые дали высокую оценку выступлениям народных талантов. Газета «Парижский еженедельник» в номере от 31 июля 1925 года опубликовала восторженную статью о концертах Юмабая Исянбаева и других советских артистов.

С 1925 года Юмабай Мутигуллович работал солистом-кураистом Башкирского передвижного драмтеатра, играл в спектаклях «Салават-батыр», «Карагул», «Ашкадар» и других. В 1927 году он принял участие во Всемирной музыкальной выставке, выступал в городах Германии, Голландии, Бельгии и Швеции. Во Франкфурте-на-Майне аккомпанировал выдающейся исполнительнице народных песен Ирме Яунзем. Ирма Петровна с большим уважением отзывается о Юмабае Исянбаеве в своей книге «Человек идет за солнцем», где опубликована фотография, на которой она запечатлена вместе с кураистом.

Много позже в своем письме, адресованном Гате Сулейманову, Ирма Яунзем вспоминала о Исянбаеве: «Он был очень красивым человеком — высокий рост, смуглое миловидное лицо, умный взгляд... Я с ним

познакомилась перед поездкой в Германию на Первую Международную выставку музыки в 1927 году. Наши концерты проходили в Большом театре оперы города Франкфурт-на-Майне. Юмабай исполнял на курае башкирские народные мелодии. И это было прекрасно! Удивительно чисто, ново и восхитительно! Башкирские мелодии, похожие на кружево, в его исполнении напоминали то трели жаворонка, то бескрайние степи, то знойное солнце... Оторваться от такого чуда просто было невозможно...

Хорошо помню зарубежные залы, переполненные зрителями, их бурные аплодисменты, посвященные этому удивительному художнику. Мне и самой посчастливилось выступить вместе с Юмабаем. Во время этих концертов я разучила две башкирские народные песни. Это «Курай» и «Абдрахман», которые Юмабай Исянбаев виртуозно и с высоким мастерством исполнял на курае. Совместные концерты с энергичным, талантливым художником, кураистом-музыкантом Юмабаем Исянбаевым я вспоминаю как светлый музыкальный праздник. Этого забыть нельзя...».

В 1929 году Юмабай Мутигуллович организовал на родине колхоз «Сарыкуль» и стал его первым председателем. Затем работал ревизором сельпо. В 1940 году был арестован и обвинен в связях с Ахметзаки Валидовым. Тюремное наказание отбывал в Омске.

В 1942 году Юмабай Исянбаев был отправлен на фронт. Воевал на Курской дуге. В 1943 году геройски погиб под Воронежем.

В 1978 году учрежден Республиканский конкурс кураистов на приз имени Юмабая Исянбаева. В 1991 году в ознаменование 100-летия со дня рождения выдающегося кураиста ему посмертно было присвоено почетное звание «Народный артист Башкирской АССР». Имя Исянбаева присвоено Акъярской детской школе искусств, улице в райцентре. В селе Уфимском Хайбуллинского района создан его музей. О жизни и творчестве Юмабая Исянбаева киностудией «Башкортостан» снят документальный фильм «Курай Юмабая»

Источник: <http://www.bashinform.ru>

Кудашева Фарида Ягудовна



Кудашева Фарида Ягудовна родилась 15 декабря 1920 года в деревне Кляшево Чишминского района РБ.

Фарида Ягудовна в 1939 году окончила театральное отделение Уфимского театрально-художественного училища.

В 1939-1941 годах - артистка Дюртюлинского колхозно-совхозного театра, в 1944-1947 годах - в Башкирском академическом театре драмы, в 1948-1956 годах - солистка Башкирского радиокомитета.

В 1941-1944 годах и с 1956 года - солистка эстрады Башкирской государственной филармонии, выступала в ансамбле с Т. Каримовым, Б. Гайсиным.

Фарида Ягудовна - яркая представительница поколения артистов башкирской музыкальной эстрады, с творчеством которой связан расцвет концертного исполнительства в республике. Обладая неповторимым голосом, эмоциональной и проникновенной манерой исполнения, Фарида Ягудовна пользовалась огромной популярностью и искренней любовью тысяч слушателей, стала по-настоящему народной певицей. Ее обширный концертный репертуар включал сотни эстрадных, башкирских и татарских народных песен, а многолетняя творческая деятельность заслужила признание в республике и далеко за ее пределами.

Имя певицы носит одна из улиц Уфы и Международный фестиваль башкирской и татарской песни «Дуслык моно».

Награды: Медаль «За трудовое отличие» (1955) Орден Дружбы народов (1991), Юбилейная медаль «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» (1995), Государственная премия имени Г. Тукая Республики Татарстан (1996), Почётный гражданин города Уфы (1995).

Кудашева Фарида Ягудовна - Заслуженная артистка Башкирской АССР (1956), Народная артистка Башкирской АССР (1968), Заслуженная артистка РСФСР (1972), Народная артистка Республики Татарстан (1990).

Умерла 9 октября 2010 года на 90-м году жизни. Похоронена на Уфимском магометанском кладбище.

Источник: <https://bashmusic.net/ru>

Лутфуллин Ахмат Фаткуллович



Ахмат Фаткуллович Лутфуллин - заслуженный художник республики Башкортостан, лауреат Государственной премии имени Салавата Юлаева, Действительный член Академии художеств России.

Родился художник в зауральском селе Ишкулово, зимой 1928 года. В Аскарово и Абзаково прошли годы его юности. А в трудное военное время он мальчишкой пешком ушел в Магнитогорск и поступил учиться в ремесленное училище на токаря. Творческий путь мастера начался в послевоенное время, по окончании Ленинградского архитектурно-художественного училища, Башкирского театрально-художественного училища и Государственного художественного института Литовской ССР. Первый выход на публику Ахмата Лутфуллина состоялся в 1957 году на персональной выставке в городе Уфе. Им были представлены портреты, удивительно свежие по восприятию и выразительные по цвету - «Девушка-башкирка в интерьере», «Автопортрет», «Портрет матери» и др. Лутфуллин - художник глубоко национальный.

Художник стремится раскрыть глубинные истоки народных характеров: трудолюбие, доброту, строгость и сдержанность чувств, сосредоточенность, цельность характеров. Моделью для Лутфуллина служат только самые близкие люди: мать, отец, земляки-односельчане - пишет только тех, кого хорошо знает и любит, чьи судьба лично переживал. Обращаясь к портрету на протяжении последующих лет, А. Лутфуллин постоянно ищет новые формы и изобразительные приемы. Пишет холсты: «Мать-героиня Ишмурзина» (1960), парный портрет родителей «Золотая осень» (1968).

Не отказываясь от работы над портретом, Лутфуллин начал заниматься жанровой тематической картиной, добиваясь обобщённости, цельности образов.

Обладая самокритичностью и требовательностью, опираясь на лучшие традиции мирового искусства, художник смог создать собственную манеру живописи, воплотившую истоки его философских и поэтических исканий. Популярность А.Ф. Лутфуллина очевидна: множество произведений художника хранится в запасниках Третьяковской галереи (г. Москва), в Русском музее (г. Санкт-Петербург), БГХМ им. М.В. Нестерова, в других музеях страны и в частных коллекциях.

Умер 10 февраля 2007 года в г. Уфе.

В деревне Равилово Абзелиловского района, в доме семьи Лутфуллиных, который художнику подарили земляки, открылась «Мечеть Ахмата». Луиза Лутфуллина, супруга живописца, рассказывала: «В последнее время он болел, мысль была — что же делать с этим домом, было решено не отдавать и не продавать, а делать мечеть, в память отцу, матери и деду». По завещанию самого художника он был похоронен в селе Абзаково Белорецкого района РБ.

Источник: <http://vm.sch159ufa.ru>

Насретдинова Зайтуна Агзамовна



Насретдинова Зайтуна Агзамовна - артистка балета, первая башкирская балерина, народная артистка СССР, заслуженная артистка РСФСР и БАССР. Родилась 14 августа 1923 года в Уфе в семье железнодорожного рабочего. В 1931 – 1934 гг. училась в Уфимской школе N 20 (ныне – Уфимская городская гимназия N 20 им. Ф. Мустафиной). Затем поступила на Башкирское отделение Ленинградского ордена Трудового Красного Знамени хореографического училища (ныне – Академия русского балета им. А.Вагановой), которое завершила с отличием. В июле 1941 года начала свою творческую деятельность в качестве солистки балетной труппы Башкирского государственного театра оперы и балета, на сцене которого дебютировала в партии Сванильды (“Коппелия” Л. Делиба). В этом ряду особое место занимает образ Зайтунгуль в первом национальном балете «Журавлиная песнь», авторы которого либреттист Ф. Гаскаров, композиторы Л. Степанов и З. Исмагилов посвятили свое сочинение молодой и талантливой балерине З.А.Насретдиновой. Во многом благодаря ее драматическому дарованию и необычайной женственности, поэтичности и одухотворенности, классический балет, окрашенный колоритом башкирского танцевального фольклора, имеет громадный успех на протяжении многих десятилетий. После ухода со сцены в 1965 году более сорока лет работала педагогом-репетитором Башкирского государственного театра оперы и балета. Имеет многочисленные почетные звания. Заслуженная артистка БАССР (1946). Заслуженная артистка РСФСР (1949). Народная артистка РСФСР (1953). Народная артистка СССР (1955).

Ушла из жизни 1 октября 2009 года. Похоронена на Южном кладбище Уфы.

Театральные работы: Одетта и Одиллия («Лебединое озеро» П. Чайковского) Никия («Баядерка» Л. Минкуса), Жизель и Мирта («Жизель» А. Адана), Китри («Дон Кихот» Л. Минкуса), Аврора («Спящая красавица» П. Чайковского), Франциска («Голубой Дунай» И. Штрауса), Эсмеральда («Эсмеральда» Ц. Пуни), Зарема («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева), Тао Хоа («Красный цветок» Р. Глиэра), Раймонда («Раймонда» А. Глазунова), Лауренсия («Лауренсия» А. Крейна), Сванильда («Коппелия» Л. Делиба), Зафира («Горная быль» А. Ключарёва), Зайтунгуль («Журавлиная песнь» Л. Степанова и З. Исмагилова), Зюгра («Зюгра» Н. Жиганова), Призы и награды: Медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1946). Орден «Знак Почета» (1949). Орден Октябрьской революции (1976). Почётные грамоты Верховного Совета Башкирской АССР. Приз «Душа танца» в номинации «Мэтр танца» (2005, журнал «Балет»). Почётное звание «Международный профессионал» (2006, Международный биографический центр, Кембридж, Великобритания) – за выдающийся вклад в мировую культуру. Национальная театральная премия «Золотая маска» в номинации «За честь и достоинство» (2008). Лит.: Хайруллин Р. Зайтуна Насретдинова // Мастера балетного искусства Башкирии. – Уфа, 1963.

Источник: <https://posredi.ru/>

Нестеров Михаил Васильевич



Михаил Васильевич родился тихим вечером 19 мая 1862 года в Уфе и стал десятым ребёнком в купеческой семье, но из 12 рождённых детей в живых остались только двое – сам Михаил и старшая сестра Мария. Не трудно догадаться, что детство мальчика было омрачено скорбью, однако живописец часто вспоминал, что не смотря ни на что, его мама Мария Михайловна и отец Василий Иванович, сумели создать крепкую, дружную семью, где все ладили и дружили. Нестеров с теплотой вспоминал свои детские годы.

Уж с ранних лет у Михаила обнаружился очевидный талант к рисованию. Как ни старались родители приучить наследника к «семейному делу» - торговле, ничего из этого не выходило. И здесь надо отдать должное родителям, которые проявили чуткость и широту взглядов, разрешив Михаилу заниматься тем, чем нравилось - они перевели его из уфимской гимназии в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

С благословения отца (и при его содействии), Михаил Васильевич начинает обучение, постоянно находясь в поисках своей живописи, «живописных мытарств», как сам называл этот период художник в своей биографии. Большое влияние на становление художника оказал Перов. После того как Перов заболел, Нестеров покидает училище и поступает в художественную Академию в Петербурге. Впрочем, и там он не нашёл то, чего так жаждала его душа – в строгих канонах классической живописи живому таланту художника было скучно. Нестеров с большей охотой проводил время в Эрмитаже, копируя картины старых мастеров. Но по своей натуре, Нестеров был ближе к Москве с её «русскостью», патриархальностью, чем к новомодному европейскому Петербургу.

В 1885 году Нестеров заканчивает Московское училище (куда всё-таки вернулся после долгих колебаний) со званием свободного художника, получив сразу две медали – за этюд и рисунок. В этом же году происходит другое важнейшее событие в жизни мастера – он женится на Марии Мартыновской, не получив при этом одобрения родителей, которые считали брак слишком поспешным. Жили после свадьбы скромно, Нестеров подрабатывал иллюстратором. Ожидали прибавления. Но день рождения дочери Ольги обернулось и днём трагедии – «любимая Маша», жена художника, умерла, не оправившись после родов. Чтобы забыться, Нестеров полностью погрузился в работу. Пережитое горе помогло художнику нащупать свою тему, тему «святой Руси». В это же время он знакомится с художниками «абрамцевского кружка». Ещё одно знаковое событие тех времён – презентация картины «Пустынник» на выставке передвижников.

90-е годы отмечены для художника путешествиями. Он собирает сюжеты, эмоции, ощущения. Нестеров побывал в Италии, Германии, Франции, Греции, а кроме этого совершает большое путешествие по старинным русским городам. Постоянным «местом прописки», куда мастер возвращается из всех своих странствий, является Киев. Здесь же он знакомится со своей второй будущей женой-Екатериной Петровной Васильевой.

Годом признания для художника становится 1910-ый. Он окончательно возвращается в Москву, становится членом передвижного общества, избирается в члены Академии художеств. Мастер продолжал творить, хотя ни одно чётко очерченное направление не соответствовало личному стилю автора. 1917 год Нестеров встретил спокойно. Он больше трудился над портретами, иногда обращаясь к излюбленным жанрам (пейзаж, «русские декорации»).

В 1946 году Нестерова не стало, но смерть не была для него внезапной. Он успел написать книгу и закончить свою последнюю картину.

В работах мастера чувствуется «русская тема», одухотворённая, наполненная, богатая. Многие русские художники успешно работали в этом ключе, но Нестерову удалось нащупать свою интонацию, без которой

невозможно творчества крупного художника. Оттого картины живописца затрагивают струны души до сих пор, волнуя воображение. И мы, свидетели суетного технологичного XXI века, восхищаемся и тоскуем о временах которые не застали, но которые смотрят на нас с полотен Нестерова, о временах далёкой и давно ушедшей Руси, прекрасной и искренней...

Источник: <https://muzei-mira.com>

Низаметдинов Салават Ахмадеевич



Низаметдинов Салават Ахмадеевич родился 3 марта 1957 года в многодетной шахтерской семье пос. Миндяк Учалинского района БАССР.

В семь лет пошел учиться в Уфимскую школу-интернат для слепых детей. Здесь он пел в хоре интерната, осваивал баян, домру, кларнет, трубу.

В 11 лет, его приняли в Филиал детской музыкальной школы № 1, в класс незрячего баяниста и композитора Н. Я. Инякина (трагически погиб в 1974 году), по окончании которой учился в Уфимском училище искусств. В училище начал сочинять музыку — написал три прелюдии и Поэму памяти Н. Я. Инякина (для баяна), три романса на слова П.Ронсара.

Под руководством педагога Салават Ахмадиевич изучал литературу, философию, музыкальные предметы, много сочинял. В 1979 году на Международном конкурсе незрячих композиторов в Праге ему была присуждена третья премия за романсы на стихи А.Блока, а в 1988 году, на том же конкурсе С. Низаметдинов был удостоен второй премии за вокальный цикл «Черновик» на стихи Ники Турбиной. Дипломной работой стала вокальная симфония в пяти частях: «Разговор с Салаватом» на башкирском языке.

По окончании института искусств поступил в аспирантуру Московского государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных (ныне Российская академия музыки) к профессору Г. И. Литинскому, которому впоследствии посвятил Струнный квартет до-минор.

В 1983 году Салават Низаметдинов вступил в Союз композиторов СССР, а в 1988 году он получил золотую медаль Выставки достижений народного хозяйства СССР за вокальную симфонию «Разговор с Салаватом».

Семья: женат трижды, двое детей.

Салават Низаметдинов скончался 29.07.2013.

Творчество

Опера «Черные воды» по одноименной поэме Мустая Карима (1989).

Опера «В ночь лунного затмения» (1996). В 1997 году опера была выдвинута на соискание государственной премии имени Салавата Юлаева.

Опера «Memento!» («Помни») (2000).

Молодежная рок-опера «Звезда Любви» (2002).

Триады: «Художник — Искусство — Жизнь». Впервые она прозвучала в вокальной симфонии «Разговор с Салаватом».

Салават Низаметдинов сочинял оперы, симфонии, хоры, романсы, музыку к драматическим спектаклям и эстрадные песни.

Он написал множество камерно-вокальных и камерно-инструментальных произведений, более двухсот эстрадных песен, музыку к спектаклям, документальным и художественным фильмам.

В 2003 году указом В. В. Путина за заслуги в области искусства Салавату Низаметдинову было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

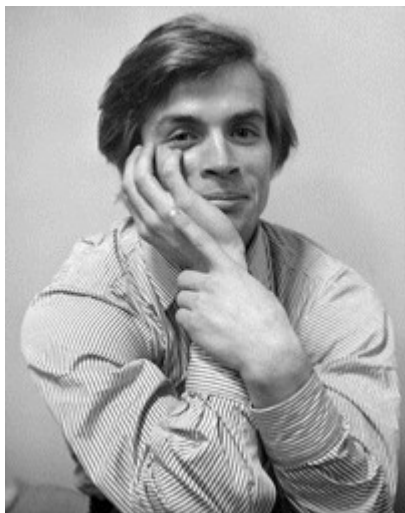
Награды и звания

Лауреат государственной премии им. С. Юлаева и премии им. Г. Саляма.

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2003)

Источник: <http://www.cultin.ru/>

Нуреев Рудольф Хаметович



Нуреев Рудольф Хаметович родился 17 марта 1938 года в поезде, увозившем его мать Фариду и маленьких сестер на Дальний Восток к месту службы отца, политрука Советской Армии. По воспоминаниям его родных, в момент рождения Рудольфа семья подъезжала к Иркутску.

В июле 1939 года семья переехала в Москву, а позже во время войны вынуждена эвакуироваться в Уфу, где и начались первые танцевальные занятия маленького Рудика. Первыми шагами стало знакомство с народными танцами в детском саду и выступления в составе самодеятельного детского ансамбля. В 1949 году Рудольф начинает заниматься в танцевальной студии Дома Учителя под руководством Анны Ивановны Удальцовой.

В 1953 году поступает в балетную студию при Уфимском оперном театре и устраивается статистом, позже ему удается повысить свой ранг до артиста. В конце августа 1955 года Рудольф Нуриев поступает в Вагановское училище, где ему учился три года в классе замечательного педагога Александра Ивановича Пушкина.

В апреле 1958 года Рудольф Нуриев блистательно танцует в Москве на Всесоюзном конкурсе балетных учеников. Успешно сдает выпускные экзамены в июне того же года и становится солистом Кировского театра. На сцене этого театра Нуриев выступал в ролях Фрондосо, «Лауренсия»; Армена, «Гаянэ»; Альберта, «Жизель»; Солора, «Баядерка».

Во время гастролей Кировского театра 17 июня 1961 года в Париже Рудольф Нуриев принимает решение остаться на Западе, где его карьера складывалась вполне успешно. Начал с работы в Королевском балете в Лондоне и очень быстро обрел мировую известность. Будучи звездой лондонского Королевского балета более пятнадцати лет, Нуриев являлся постоянным

партнером великой английской балерины Марго Фонтейн. Также много выступал по всему миру.

С 1983 года, на протяжении шести лет Нуреев являлся директором балетной труппы парижской Гранд-опера. Сам участвовал в классических и современных постановках, не раз выступал на одной сцене с Ивет Шовире. Еще, много снимался в кино и на телевидении, ставил классические балеты, в последние годы жизни выступал как дирижер.

Рудольф Нуриев скончался 6 января 1993 года в Париже после тяжелой болезни. Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Источник: <https://ruspekhn.ru/>

Сабитов Нариман Гилязетдинович



Сабитов Нариман Гилязетдинович родился 11 января 1925 года в г. Казани.

В 1946 году окончил башкирское отделение Московской консерватории по классу композиции В. А. Белого и по классу дирижирования И. Д. Дружинина, в 1953 году — Московскую консерваторию по классу композиции А. Н. Александрова.

В 1953—1967 гг. — главный дирижёр Башкирского театра оперы и балета.

В театре Нариман Гилязетдинович дирижировал более чем 30 спектаклями. С его участием поставлено более 20 сочинений зарубежных, русских и башкирских композиторов.

Сын Наримана Гилязетдиновича, Сабитов, Рустэм Нариманович, (род. 5 декабря 1955, Уфа, БАССР, РСФСР, СССР) — заслуженный деятель искусств России и Башкортостана, лауреат Государственной премии Республики Башкортостан им. Салавата Юлаева, лауреат премии Союза композиторов России им. Дмитрич Шостаковича, художественный руководитель Башкирского театра оперы и балета.

Сабитов Нариман Гилязетдинович умер 7 июня 1971 года в Севастополе. Похоронен в г. Уфе.

Сочинения

Опера:

- «Безусый волшебник» (Уфа, 1967).

Балеты:

- «Дружба» (совместно с Х. Ахметовым; Уфа, 1954, 2-я ред. — «Горный орёл», 1959),
- «Буратино» (дет., Уфа, 1960),
- «Гюльназира» (Уфа, 1963),

- «Мурзилка-космонавт» (дет., Уфа, 1964),
- «Люблю тебя, жизнь» (Уфа, 1967),
- «Страна Айгуль» (Уфа, 1971),

Ораториально-хоровые произведения:

«Бессмертие», кантата на сл. Г.Рамазанова (1953);

Камерно-вокальные произведения:

- «Гляжу в глаза», вокальный цикл, 1965;
- «Пусть звенят песни», песни и романсы на стихи башкирских поэтов, 1971;
- «Весенние песни», «Песни любви» на стихи башкирских поэтов, 1968.

Камерно-инструментальные произведения:

- Семь наигрышей для фортепиано, 1965;
- Прелюдии для фортепиано.

Награды

Республиканская премия им.Салавата Юлаева (1972, посм.), премия им.Г.Саляма (1967).

Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1955, 1971), "Знак Почета" (1969).

Память

В г. Уфе детская музыкальная школа № 1 носит имя Наримана Сабитова.

В г. Уфе учрежден открытый музыкальный конкурс инструменталистов (фортепиано, струнные инструменты) им. Н. Сабитова.

Источник: <http://www.cultin.ru/>

Смаков Ильфак Музипович



Смаков Ильфак Музипович родился 2 января 1940 года в деревне Рапатово Чекмагушевского района Башкирской АССР.

В 1963 году окончил вокальное отделение Уфимского училища искусств (класс М. Г. Муртазиной). Его учитель Миляуша Галиевна Муртазина вспоминала:

Ильфака Смакова после второго курса хотели отчислить как профнепригодного. Он форсировал голос, из-за этого интонация страдала, стал фальшиво петь. Он попросился ко мне, и я его взяла. Ильфак оказался настоящим самородком. Красивый высокий баритон. Не знаю, кто у кого учился. Мы вместе все постигали. Когда он оканчивал училище, председателем комиссии был профессор Московской консерватории Фихтенгольц. Он был поражён: вышел такой неказистый, щупленький, косоглазый парень, а когда запел... С каждым произведением он будто вырастал, хорошел. Пел и русскую классику, и западную, и национальные вещи. «Мы таких выпускников заносим на мраморную доску, — сказал Фихтенгольц, — поскольку у вас этого нет, поставьте к его «пятерке» мой плюс».

— Знали бы вы, каким способным, по-особому одарённым студентом был Ильфак Смаков, — говорит Миляуша Галиевна. — Такие, как он, и сами много дают педагогу. А ещё Ильфак был очень хорошим, чистым душой человеком. Это отражалось в его творчестве, придавало ему особую одухотворённость и обаяние. Буквально преображался, когда начинал петь. На выпускных экзаменах Ильфак пел произведения Чайковского, Грига, башкирских композиторов, русские народные песни. Молодой солист превзошёл все наши ожидания. Получил пять с плюсом и был направлен в Московскую консерваторию.

В 1963—1991 годах работал солистом Башкирской государственной филармонии, вёл активную концертную деятельность.

Супруга — Асия Смакова, певица, народная артистка Республики Башкортостан, вместе с супругом составили дуэт, полюбившийся слушателям.

Ильфак Смаков умер 27 мая 1993 г. в г. Уфе и похоронен в родной деревне. На доме в Уфе, где жил певец, установлена мемориальная доска. В Чекмагушевском районе стало традиционным проведение конкурса исполнителей песни на призы Ильфака Смакова. Дом культуры в деревне Рапатово носит его имя.

Творчество

В концертном репертуаре Смакова вокальные сочинения башкирских композиторов, башкирские и татарские народные песни, поэтов Назара Наджми, Якуба Кулмыя.

В 80-х годах прошлого столетия Ильфак Смаков был одним из популярных певцов республики.

Награды и звания

- Заслуженный артист РСФСР (1989)
- Народный артист Башкирской АССР (1985)
- Заслуженный артист Башкирской АССР (1978)

Источник: <https://www.peoplelife.ru/>

Сулейманов Гата Зулькафилович



Сулейманов Гата Зулькафилович родился 15 (28) июня 1912 года в Оренбургской губернии (аул Туркмен, Верхнеуральский уезд), ныне — Баймакский район. Богата талантами баймакская земля. Отсюда, из этой благодатной земли, берет свои истоки и творчество известного башкирского кураиста, певца, и актёра, народного артиста Башкирской АССР, заслуженного работника культуры РСФСР Гаты Зулькафиловича Сулейманова.

В семь лет взял в руки курай Гата Сулейманов. Вскоре среди сверстников он становится признанным кураистом. Им, деревенским малышам, целыми днями пасшим коз на склонах окрестных гор, это занятие было поистине источником радости и вдохновения.

В 1927 году пятнадцатилетний деревенский юноша отправляется в столицу республики. Всего лишь два года пробыл здесь Гата Сулейманов. Но и за это короткое время юноша успел увидеть, ощутить очень много в культурной жизни Уфы. Здесь он принимает участие в спектаклях «Башкирская свадьба», «Акшан-батыр» и других постановках, которые были осуществлены учащимися техникума.

В 1936 году Гату Сулейманова направляют на учебу в Башкирскую студию Московской государственной консерватории. В стенах этого прославленного учебного заведения под руководством выдающихся педагогов он проходит подготовку по вокалу. Через четыре года Сулейманов возвращается в Уфу и в качестве солиста Башкирского государственного театра оперы и балета начинает свою жизнь профессионального артиста. На сцене театра он создает целый ряд колоритных образов в первых башкирских национальных операх «Карлугас» Чемберджи, «Акбузат» Займова и Спадавекия.

Более тридцати лет своей жизни посвятил Гата Сулейманов театральному искусству. Особенно плодотворные периоды его творчества приходятся на те годы, когда он работает в Башкирском государственном академическом театре имени Мажита Гафури. С 1948 по 1971 год, будучи одним из ведущих актеров этого театрального коллектива, Г. З. Сулейманов исполнил более ста ролей в спектаклях по пьесам башкирских драматургов, русской и мировой классики.

В Академическом театре в полную силу раскрылся талант Сулейманова-актера. В свою очередь приход сюда своеобразного актера, певца, кураиста встретили с удовлетворением как творческий коллектив, так и зрители, ибо песня и музыка являлись в те годы неизменным компонентом большинства спектаклей башкирского национального драматического театра.

В пятидесятые годы на сцене Башкирского академического театра была осуществлена постановка комедии Мустая Карима «Похищение девушки». Гата Сулейманов создал в нём колоритный образ старика Аждагула. Здесь особенно ярко проявилась глубокая народность творчества артиста. В эти же годы начал свою новую сценическую жизнь спектакль «Зимагоры» по пьесе Сагита Мифтахова. «Зимагоры» стали одной из лучших постановок академического театра. Г. З. Сулейманов выступил в них в роли Кудряша и внес свою весомую лепту в успех спектакля.

Песня и курай – вот две области башкирской культуры, в которые внёс неоценимый вклад Гата Сулейманов своим поистине подвижническим творческим трудом. Продолжив традиции легендарных народных музыкантов-кураистов Юмабая Исянбаева, Гинията Угаанова, Хамита Ахметова и других, Сулейманов своей исполнительской, собирательской и исследовательской деятельностью, без всякого преувеличения, поднял на новую ступень мировую славу башкирского народного инструмента – курая и на родной музыки башкир. Мелодия курая звучала в его исполнении во многих концах Союза и в ряде стран за рубежом.

Г. З. Сулейманов известен и своими исследовательскими трудами, посвященными этому уникальному народному инструменту. Его книги «Уроки

пения и музыки» и «Курай» стали настольными пособиями для многих любителей музыки. Кроме составлен учебник для классов курая. В него включены арии из опер, народные мелодии, песни и романсы композиторов для игры на курае в сопровождении фортепиано.

Эти труды возникли как итог неустанной деятельности Сулейманова-педагога на поприще подготовки национальных кадров кураистов. В течение десяти лет, после выхода на пенсию, он преподавал на отделении курая Уфимского училища искусств. Большие усилия приложил Гата Зулъкафилович для открытия этого отделения, много сделал для успешного его функционирования. За десять лет из стен училища вышло три десятка профессиональных музыкантов-кураистов.

Выдающийся театральный актёр, неповторимый исполнитель народных песен и мелодий, великий кураист Гата Сулейманов прожил яркую жизнь, насыщенную неустанным трудом.

Умер 25 июня 1989 года в г.Уфе.

Источник: <http://kugkultura.ru>

Тавасиев Сосланбек Дафаевич



Сосланбек Тавасиев родился 25 декабря 1984 года в аул Фаснал, Северная Осетия. Мальчик вырос в семье осетин-дигорцев. Сосланбека и четверых его братьев отец отправил учиться в школу в Алагире, а затем в подготовительный класс Владикавказской гимназии.

В 1915 году парень окончил Баталпашинскую гимназию. В том же году призван на действительную военную службу, которую проходил в Армавире, откуда послан в Елизаветградское кавалерийское училище. Во время Октябрьской революции, оставив училище, выехал на родину в селение Синдзикау, где в начале 1919 года вступил в партию Кермен, которая вошла в коммунистическую партию города Владикавказа.

Сосланбек Дафаевич являлся революционером, боевым командиром, человеком абсолютного бесстрашия. Воевал на стороне большевиков в Гражданской войне. В Пятигорске Революционным военным советом 1-й армии и краевым комитетом партии большевиков организована Шариатская колонна для разгрома терской контрреволюции.

В этой шариатской колонне Тавасиев стал командиром Шариатского полка. Полк участвовал в боях с контрреволюционными отрядами генерала Шкуро под Кисловодском, Суворовской и Бургустанской станицами. В боях полк особо отличился под станицей Прохладной. Тавасиев являлся одним из первых в Осетии из награжденных Орденом Боевого Красного знамени.

С детства в нем проявился талант будущего скульптора. На фронте во время затиший вырезал ножом скульптуры из дерева. С 1921 по 1923 год самостоятельно работал как художник-любитель.

В 1923 году принял участие в выставке местных художников во Владикавказе. Вскоре после этого группа молодых осетинских живописцев и

скульпторов откомандирована в Санкт-Петербург, учиться в Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени Ильи Репина.

В учебном заведении Тавасиев прослыл человеком, не терпящим фальши и несправедливости. Окончил с отличием факультет скульптуры в 1927 году. Будучи студентом, организовал студенческую секцию Центрального Бюро Краеведения при Академии Наук. Избран вначале председателем данной секции, а затем стал действительным членом Центрального Бюро Краеведения вплоть до 1930 года.

Во время Великой Отечественной войны семья Тавасиева эвакуирована в село Стерлибашево, Республика Башкортостан. Сосланбек Дафаевич в начале 1940-ых годов назначен ответственным секретарем Уфимского городского отделения Союза художников.

Во время пятилетнего проживания в Башкортостане у Тавасиева возник замысел скульптуры, памятника Салавату Юлаеву. Созданию этого памятника он отдал многие годы жизни. Макет памятника, а затем и саму скульптуру Тавасиев создавал в своей мастерской в поселке художников Ново-Абрамцево и в бывшей усадьбе Ахтырка.

Именно там, под сводами недействующей в то время и отданной под мастерские объединения «Ново-Абрамцево» Ахтырской церкви, Сосланбеком Дафаевичем создана монументальная конная композиция героя башкирского народа батыра Салавата Юлаева.

Величественный памятник установлен в 1967 году в Уфе, при въезде в город. За это произведение искусства скульптор получил звание Народного Художника Башкирии, награжден золотой медалью Академии Художеств и премирован Государственной премией СССР.

Во Владикавказе находится еще одна монументальная скульптура работы Сасланбека Тавасиева, памятник Коста Хетагурову. Там же установлен бюст дважды Героя Советского Союза, генерала Плиева работы мастера. За создание памятника Косте Хетагурову скульптору присвоено звание Народного Художника Северной Осетии.

Наряду с творческой работой, участвуя почти во всех всесоюзных выставках, скульптор принимал активное участие в общественной жизни художников: являлся Председателем скульптурной секции, членом Правления Ассоциация художников революционной России, председателем скульптурной секции АХРР, заместителем Председателя Союза Скульпторов, членом бюро секции скульпторов многих созывов, членом Правления Московского Отделения Художественного фонда.

Как скульптор, Тавасиев внес свой вклад в развитие новых технологий в создании монументальной скульптуры. Так, впервые им применена металлизация в монументальной скульптуре, например аллея Ударников в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького.

При сооружении скульптурной композиции праздничного оформления площади Савеловского вокзала Тавасиев впервые применил метод горизонтальных и вертикальных сечений по осям для увеличения скульптуры. Затем практически применил металлизацию формы изнутри.

За это изобретение художником получено авторское свидетельство Комитета по делам Изобретений. Еще сделал объемно-копировальный станок, за что также выдано свидетельство.

Скульптором сделано техническое приспособление, примененное на практике, позволявшее с любой объемной скульптуры получать рабочие чертежи, используя которые, можно сооружать скульптуру любого масштаба. Впервые в истории скульптурного жанра Тавасиевым проделана большая работа по анатомированию лошади в любой заданной композиции.

Художником разработан механизированный каркас человека и лошади, дающий возможность в любой стадии работы вносить поправки и изменения в композицию, не нарушая всей проделанной работы. Тогда же им сконструирован вращающийся мост с движущейся кареткой, рабочее место скульптора-монументалиста, позволяющее работать без громоздких лесов.

Большую часть своей жизни художник прожил в Москве. Умер Сосланбек Тавасиев 10 апреля 1974 года в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Работы Сосланбека Дафаевича находятся в коллекциях Третьяковской галереи, Русского музея. Во Владикавказе одна из детских художественных школ носит имя Тавасиева.

Источник: <https://ruspekhn.ru>

Хисматуллин Магафур Хисматуллович



Магафур Хисматуллович Хисматуллин родился 23 января 1915 года в ауле Ново-Кубово Уфимского уезда Уфимской губернии в бедной крестьянской семье. Отец пропал без вести на фронте в 1914 году. Его трое сыновей воспитывались у матери. В 1929 году вступили в колхоз.

В 1929 году Магафур Хисматуллович окончил 4 класса средней школы. Осенью 1930 года поступил на курсы мостовщиков в городе Уфе. После окончания курсов он работал мостовщиком

на железной дороге до сентября 1931 года.

1931 год — 1935 год учёба на театральном отд. Башкирского техникума искусств (Уфа),

1936 год — 1938 год учёба на Башкирском отд. Московской консерватории имени П. И. Чайковского. (класс Е. В. Еноховича).

1932 год — 1936 год работа в Башкирском театре драмы, Баймакском (ныне Сибайском) колхозно-совхозном театре;

С 1932 года солист Башкирского Государственного театра оперы и балета.

С 1965 года преподаватель Уфимского училища искусств.

С 1969 года преподаватель Уфимского института искусств.

В 1963-1967 годах Магафур Хисматуллович был главным режиссером Башкирского государственного театра оперы и балета.

Творчество

Партии в операх: Бомелий («Царская невеста»), Ерошка («Князь Игорь»), Пантелей Мелехов («Тихий Дон» Дзержинского), Сиплый («Оптимистическая трагедия» Холминова), Шатморат («Карлугас» Чемберджи), Гайнулла, Яппар («Волны Агидели», «Кодаса» Исмагилова), Царь («Акбузат» Спадабеккиа и

Заимова). Наиболее значительные оперные постановки: «Кармен», «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Проделки Майсары» Юдакова, «Щаура» и «Кодаса» (обе Исмагилова), «Современники» Ахметова.

Магафур Хисматуллович Хисматуллин был первым исполнителем партии Салавата Юлаева («Салават Юлаев» Исмагилова, 1955).

Звания и награды

Республиканская премия имени Салавата Юлаева (1969) — за концертно-исполнительскую деятельность.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак почета».

Память

В Иглинском районе РБ проводится конкурс песни «Башкирский соловей» имени М. Хисматуллина.

В его родной деревне Ново-Кубово в 2005 году установили бюст певца. В 2006 году Новокубовской начальной школе присвоено его имя.

В 2008 году в Башкирском издательстве «Китап» имени Зайнаб Биишевой выпущен красочный иллюстрированный фотоальбом «Магафур Хисматуллин. Жизнь и творчество» (автор-составитель - Фатима Бициева).

Источник: <http://www.cultin.ru/>